

中国民族民间器
乐曲集成河南卷

信阳地区资料卷

信阳地区民族民间器乐曲集成编辑办公室



中国民族民间器乐曲集成河南卷

信阳地区资料卷

主 编	黄 崇 德
副主编	魏 庆 荔
	黄 铁 成

信阳地区
民族民间器乐曲集成编辑办公室

一九八八年六月

目

录

前言	1-8
信阳地区乐种分布图	9-10
独奏曲	
筹独奏曲	淮滨县 11-18
吹打乐	
三壁吹打乐	新县 19-116
吹打乐	信阳市 117-206
吹打乐	罗山县 207-236
锣鼓秧弦	光山县 237-254
打击乐	
潢川锣鼓	潢川县 255-316
秧弦锣鼓	商城县 317-388
龙灯十八番	息县 389-408
后记	409
工作人员名单	410

信阳地区位于河南省南部，地处淮水之滨，大别山麓，南部群山叠翠，中部丘陵起伏，北部平原无际。全区人口七百万，幅员一万八千多平方公里，湖泊星罗棋布，河渠纵横交流，土地肥沃，气候宜人，盛产稻米、油桐、茶叶等，素有“鱼米之乡”的美誉。世代生息在这块土地上的人民，勤劳、勇敢、豁达、开朗，他们用双手创造出丰富的物资财富，同时也创造了光辉灿烂的文化艺术。我区的民间音乐、舞蹈、戏曲、诗歌、文学等，数量繁多，品种齐全，风格各异，其中音乐和舞蹈更为广大人民所喜爱，故以“歌舞之乡”著称全省。

自公元1960年以来，我区开始了民间音乐的收集整理工作，此番收编的是民间音乐中的器乐部分。为了使读者对我区民间器乐曲有一概括的了解，现将有关历史源流、乐曲种类及分布、乐器、乐队、功能、演奏形式、风格特点等作一简单介绍。

追溯信阳地区民间器乐曲的历史，可以说是源远流长。从我区出土文物中的古乐器测定，早在两千多年前的春秋战国时期，我区的器乐就相当兴盛。公元1963年4月，在光山县宝相寺挖掘的黄君孟夫妇之墓中，出土了竹排箫（四组，每组十一根，共四十四根），据鉴定，约属于公元前648年春秋早期的古乐器；公元1978年3月，在固始县侯古堆挖掘了春秋末期战国初期（约公元前516～451年）时代的古墓，墓主是宋景公宋康之妹句骊夫人，在墓中出土的文物中，有古乐器二十五件：编钟八件，编磬九件，漆雕木瑟六件，彩绘木鼓一件，彩绘木鼗一件；公元1957年，在信阳县长台关挖掘的战国

中晚期（约公元前306年左右）司马卣所申惠之师卣的墓中，出土了套簋共十三枚青铜编钟以及木瑟元件、编磬、大鼓、小鼓等，用该编钟演奏并录制的乐曲《东方红》，伴随我国第二颗人造地球卫星遥响在广阔的太空。

从以上现已出土的古乐器来看，音乐这门艺术形式在我区已有两千多年的历史。但在历史的长河中，我区民间音乐的产生与发展的情况如何，现尚无资料将其流径的年代一一查清，仅依本卷收集到的有关历史考证材料而论，我区民间音乐的历史，少则有一百五十年以上，多则可追溯到前明时期，约有四百年左右。商城县志记载：“明成化十一年（公元1476年）设商城县，始建文庙，设乐舞生。”又据明嘉靖年间商城县志典礼志卷六礼俗篇记载：“元宵作灯市，自十三日起至十八日止，街市之民，各结棚张灯，放炮游街，鼓乐达旦。”另据《光州志》典礼部记载：“我朝沿前代故事……凡朝遣使各处开议将至，所在官僚朝服具龙亭彩与仪仗鼓乐效迎……”又载：“州宴与礼大比之年……役二名，执彩旗并鼓乐道送出廊……自前明以至于今皆相沿不易。”以上县志记载说明，我区《潢川锣鼓》和商城县《秧弦锣鼓》在前明时期业已形成。就我区新县三壁吹打乐，信阳市吹打乐和光山县《锣鼓秧弦》等乐种而言，依其师承关系和新县保留下来的鼓架的年代来推算，我区音乐的历史至少也有一百五十年至二百年之久。

老人们传说，我区民间音乐在清乾隆年间就非常兴盛。潢川县文史资料员李梦远（生于公元1915年）口述：“自乾隆始，每逢三月十七的‘火神会’和正月的‘文昌会’最为隆重，潢川各会争相出正会，每每无不以锣鼓为先导。”利

了清咸丰年间，我区民间音乐曲技发展到鼎盛阶段，民间鼓乐班相当普及，据艺人张厚瑞回忆：当时新县仅陈店乡就有锣鼓班二十多个。甚至有些家族，如新县三壁村的张氏家族，都拥有自家的响班子（即鼓乐班）。商城、潢川等地，也几乎村村建有锣鼓班，可见当时民间音乐发展之盛况。到了清同治年间（公元1862年），商城人周祖培被奏封为文华殿侍读大学士，自此商城县与京都来往频繁并相继和南方富商互通贸易，给商城乃至临近地区带来了政治经济的繁荣，随之也促进了南北文化的交流，民间音乐曲本随之有较大的发展。

清末民初，由于内忧外患，战事年连，社会生产力遭到破坏，人民生活贫困潦倒，民间音乐也随之萧条衰败，大部分民间艺人流离失所，队伍急剧递减，据艺人回忆：当时《稀弦锣鼓》之乡商城达埠河地区，方圆百里听不到鼓乐之声，此乐种几乎绝迹。这期间，全区其它乐种也都由高峰跌入低潮。

中华人民共和国建国以后，在共产党和人民政府的领导关怀下，有“百花齐放”、“推陈出新”的文艺方针指引下，我区民间音乐曲这朵艺术之花又开放出鲜艳的花朵，二十世纪五十年代末到六十年代初，几乎村村建有锣鼓班，处处可闻鼓乐声，真乃一片繁荣景象。在演奏的技法上也有了较大的提高，公元1960年潢川少儿锣鼓队参加河南省民间音乐，舞蹈汇演将《潢川锣鼓》搬上舞台，受到了省各界人士的好评并荣获了奖品和奖牌，这标志着我区民间音乐曲发展到一个新阶段。但在“文化大革命”中，我区民间音乐曲又遭到灭顶之灾，乐谱被焚，乐器被毁，艺人被逐，不少老艺人相继去世，很多曲目也随之失传。公元1978年12月，党的十一届三中全会以后，民间音乐才逐渐恢复了生机，然而演奏水平已大大下降，队伍

亦处在青黄不接的时期。

综上所述不难看出，民间音乐曲的产生和衍变和当时当地政治经济形势的发展有着不可分割的联系，除此之外，当时当地民风民俗对民间音乐曲的兴盛生灭亦产生很大的影响。除上面叙述中记载的元宵灯会以及火神会，文庙会等传统民间活动外，据商城县九十二岁的老艺人涂礼成介绍：“一年十二个月，有七个月份锣鼓不离手，正月元宵书，二月闹花朝，三月祭祖先，四月初八奶奶会，五月端阳划龙舟，六月十九火神会，七月十五放河灯。”此外，民间宗教活动如朝山、进香、还愿、超度等也无不以鼓乐为先导。用以民事活动就更为频繁，如婚、丧、嫁、娶、上樑、送樑、看吉日、选冥、送客等场合，敬离不开鼓乐班，即便在王爵官府的典礼仪仗中也必不可少。在人民的心目中，民间音乐这种艺术形式可以起到扬威、助兴、赐福、降妖、镇邪的作用，同时也是一种民间娱乐活动。

民间音乐曲在我区分布较为广泛，其主要乐种有吹打乐和打击乐两大类。

吹打乐这一乐种因其吹奏乐器不同又可分为两种形式。一种是以唢呐为主要乐器的吹打乐，这一类以新县三壁吹打乐和信阳市吹打乐具有一定的代表性，他们的乐队都有较长的历史，尤其是新县三壁吹打班，自清道光年间建立以来，一直延续至今，在土地革命时期（公元1929年—1935年）该班不少艺人投入革命洪流，成为鄂豫皖苏维埃音乐队的首批骨干，并为红四军护送了一批军乐队员，其后不少艺人为革命献出了生命，有的牺牲于长征途中，有的被捕入狱，死于敌人屠刀之下。三壁村和信阳市吹打班，人员比较齐全，

曲目也相当丰富，据艺人讲，三壁吹打禾原有曲目八百余首，现收入本卷仅十九首。禾队编制多则可达二十二人，少则九人。信阳市吹打禾原有曲牌五十余首，现收入本卷十六首，禾队编制多达七人，少则六人，三壁吹打禾和信阳市吹打禾在风格上又各具特色：三壁吹打禾旋律较为平缓，节奏多为疏缓，韵味古朴醇正，打击禾音色浑厚，更有浓郁的泥土芳香，它与山里人憨厚纯真的性格极为吻合。禾队的演奏有较大的气势，全场演奏的程式与我国传统戏曲的演出程式有某些相似，如《起堂》（头）和《武一拜》（尾）近似戏曲的开场和利尾，中间（身）部分，内容丰富，曲目可以任意转换，有的曲牌还可以加入人声演唱；信阳市吹打禾则旋律流畅，有起有伏，节奏紧凑，打击禾明快，整个禾曲给人以轻盈、活泼、热情、奔放之感，这一特点与其流传于城市不无关系。这种以唢呐为主奏的吹打禾流传于信阳大部分地区，如罗山，固始，信阳县、息县、商城等地都较为普遍，但演奏的曲目不尽相同，也不如新，信吹打禾系统完全，禾队编制不齐全。另一种是以曲笛为主奏禾笛的吹打禾，它以光山的《锣鼓秧弦》和商城县《秧弦锣鼓》中的《秧弦》（《秧弦》一般不单独演奏，多作为《秧弦锣鼓》的开场曲）为代表。这类吹打禾的曲目很少，目前收集到的仅有两者，禾曲主要流传在商城、光山、新县一带的山区。禾队的编制商城多为三十人，少则十三人，光山县多为十八人，少则八人。这种以曲笛为主奏的吹打禾，据艺人说，在二十世纪六十年代以前，主要禾笛除笛子外，还有唢呐、二胡、月琴等，禾队的编制也比较庞大，尤其是商城的《秧弦锣鼓》，最多可达三十多人，禾笛有唢呐两支，笛子十二支，笙子四支，胡琴四把，月琴两把，堂鼓、鞞鼓、扁担、高铜大锣、苏锣、小锣、点子、碰铃、大钹各一件，马锣两件，另有两人背鼓架，利子

二十世纪八十年代后，乐队中的吹奏乐器就仅保留笛子了，打击乐器也有所减少。

打击乐这一乐种在我区流传极为广泛，在鼎盛时期，有些县可达村村有锣鼓班，曲目之多，数不胜数，如《潢川锣鼓》、《稀弦锣鼓》、《主水锣鼓》、《稀秧锣鼓》、《龙灯锣鼓》、《花鼓灯锣鼓》。以及民间舞蹈花挑、执伞、旱船……等伴奏的打击乐曲。其中潢川锣鼓在我区具有一定的代表性，它渊源流长，形成了较为完整的演奏程式，表现力强，色彩丰富，节奏变化多样，速度快慢相间，音色明亮高亢，富有活泼、开朗、灵活、多变的特点，带有较强的表演性。它原有牌子近百个，收入本卷八十六个，乐队编制多达二十多人，少则六人。潢川锣鼓主要流传在我区的光山、罗山、固始、息县、商城北部等地。在我区南部山区的商城、新县等地，则流传着另一种风格的打击乐——稀弦锣鼓，这种打击乐较为悠久，具有刚健、古朴、气势磅礴的特点，其节奏平稳，速度徐缓，音色浑厚，长于抒情。它原有曲牌七十多个，现收入本卷三十一一个，并收入口读谱一份。

除以上两大乐种外，在淮滨县还流传着唢呐曲和稀古乐种——寡独奏曲。唢呐曲演奏风格属中州韵味，演奏的曲目有《百鸟朝凤》、《抬花轿》等。寡独奏曲在建国前属宗教音乐范畴，多用于为亡者超度，建国后则用于节日、喜庆的场所，另外在罗山县城关，原有一位中州古筝派老艺人邓老太，她会演奏很多古筝曲，遗憾的是她已与世长辞，没能将古筝曲收入此卷。在普查中，还了解到在潢川、罗山、商城、新县等地的寺庙中，有一部分宗教音乐，现已无法演奏。

信阳地区民间器乐曲的演奏形式，均为坐场演奏和行进

演奏两种，其使用的乐器，吹管方面，除信阳市沿用家族小口唢呐外，其它各县均采用一般民间通用的唢呐，竹笛则用音色柔美的曲笛，商城《秧歌锣鼓》班子中，还使用了一种号子，这种乐器颇为特殊，由铜质三管制成，可以伸缩，用气息控制音的高低，音色尖噪，不能吹奏旋律，在乐队中起烘托气氛的作用，打击乐器方面，除一般的锣、鼓、镲等通用乐器外，还使用了马锣、眼子、点手等乐器，马锣常在乐句和段落开始处，击后高高抛起，带有一定的表演性，在行进演奏时，也可辅助司鼓用以指挥乐队。在新县、商城、潢川等地原来一直沿用一种可由人背的鼓架，这种鼓架做工精细，用料考究，刻有各种花纹图案，新县三壁村的鼓架正屏上刻着二丑一丑，这可能与当地的三小地灯戏有一定联系，目前已不使用这种鼓架而改用人抬，新县等地则改为用长绳挂在司鼓的脖子上。在息县和罗山等地一直沿用一种放鼓的鼓楼，行进演奏时由两人抬着，好似一乘鲜艳夺目的花轿，具有浓郁的乡土气息。

我区民间音乐师徒传艺的方式，除沿用一般拜师收徒之外，另一种则为家族式的传艺方式，乐队成员只能是本家本姓，技艺不得传于外姓人，并且只传男，不传女，这种封闭式的传艺方式，多在新县、商城、光山等地的山区。

信阳地区民间曲调的调式音阶多为五声音阶，也有少量的六声音阶和七声音阶。不少乐曲的旋律中使用了偏音清角和变宫，但时值较短，往往处在弱拍弱位，具有经过音、辅助音和装饰音的性质。调式为五声调式，最常见的是徵调式，其次为宫调式，羽调式和商调式较少，而羽调式又多于商调式。乐曲的音域常在十一至十三度之间；调式交替和转调在某些乐曲

中也有所应用，节拍的使用以 $\frac{2}{4}$ 拍子为主，叙事性的乐曲多为 $\frac{4}{4}$ 拍子，欢快活泼的乐曲多为 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍子，有些乐曲中也时常出现散拍子和混合拍子，曲式结构有一段体，两段体，三段体，以及多段体和变奏曲式。

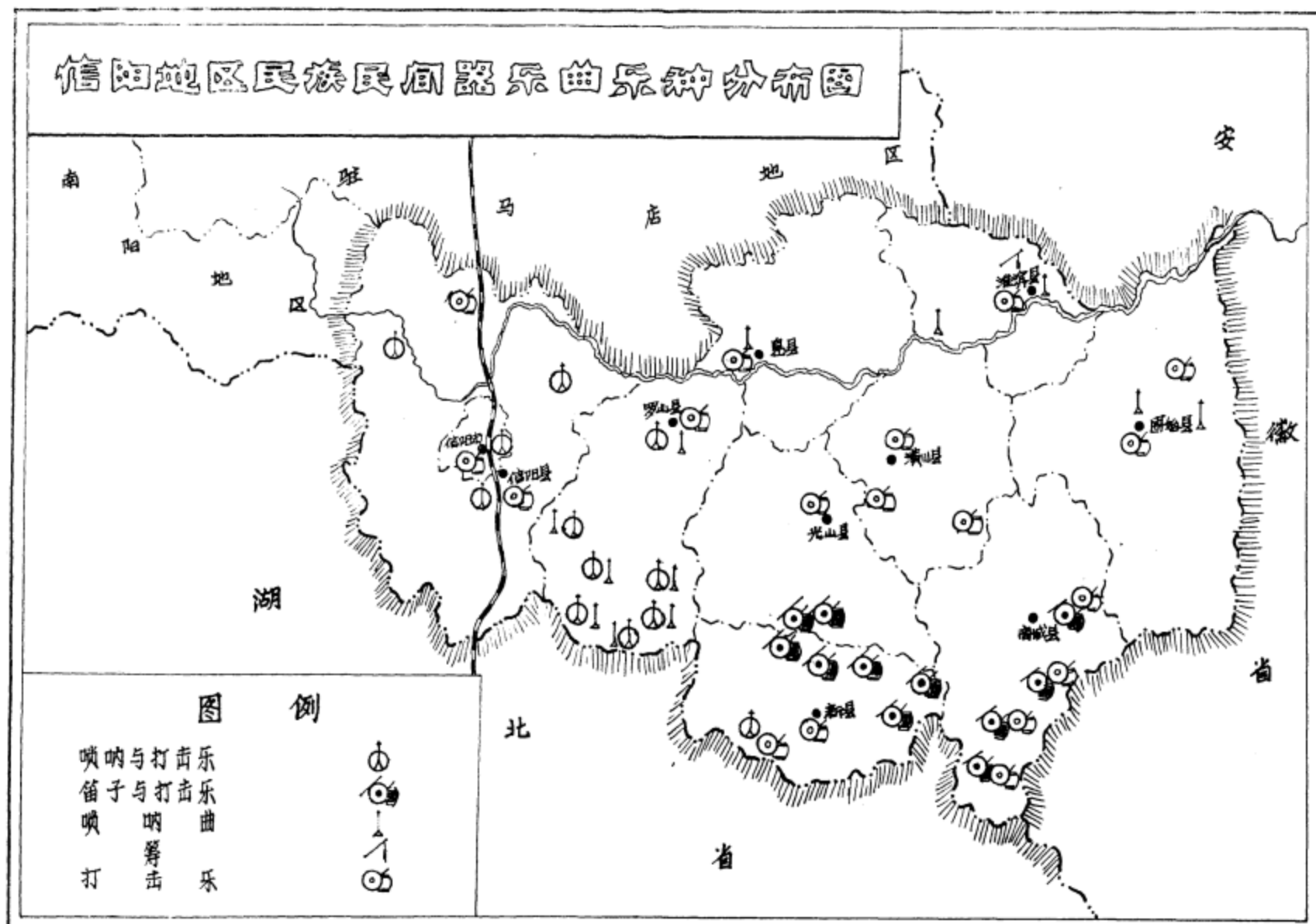
信阳地区民间音乐曲滋生孕育在豫南这块土地上，与当地民歌、戏曲等其它民间音乐有着同根同源，同宗同祖的血缘关系，是民间音乐这个大家族的一个分支，在风格特点上除了有自己的个性外，也存在着不少的共性。由于信阳地区地处鄂豫皖三省交界，南北方接壤之处，使我区器乐曲形成了南北交融，刚柔相济的风格特点，它既有南音的细腻柔美，又有北调的粗犷豪放，既包含着委婉甘润的韵味，又散发着淳厚质朴的泥土芬芳，这也是信阳地区民间音乐所共有的共同艺术风格。

以上就我区民间音乐曲作了一些粗略介绍。由于我们水平有限，其中很可能有不妥之处，加之由于我们在收集、整理工作中还存在着不深、不广、不知的问题，亦可能还有一些好的音乐曲与乐种尚未收集，错误之处，敬请各级领导以及音乐界、艺术界的同行们给予批评指正。

信阳地区民族民间音乐曲集成编辑办公室

公元1988年6月

信阳地区民族民间器乐曲种分布图





目

录

概 述	13
照 片	17
东益制图	16
曲 谱	13-14
琵琶词	13
小 开 门	14
艺人传略	15

概

述

“等”是我区少有的一件稀有古老乐器。其形状类似箫和竖笛，但又不同。是由一节无节、上下直通的竹子粘眼做成的。演奏时艺人必需歪着嘴竖吹，吹孔在乐器的最顶端。音域为： $C^1 - b^2$ ，音域较小。等除了独奏外，还可以与笛子、唢呐、笙等乐器合奏，吹奏技巧多为连音、打音、吐音、滑音、颤音和叠音等，音色圆润柔和，悠扬，声音较特殊，颇有新鲜之感。

《琵琶词》和《小开门》是我区目前收集整理的唯一两首由等演奏的民间音乐曲，其结构为一段体曲式。《琵琶词》为六声徵调式，音阶为： $5 6 7 \dot{1} 2 \dot{3} 5$ ，音域为： $1 - 5$ 之间（ $1 = bE$ ），《小开门》为六声羽调式，音阶为： $6 7 1 2 3 5 6$ ，音域为： $6 - 2$ 之间（ $1 = bE$ ）。两首乐曲的音域均在十二度以内，旋律波动大，有起有伏，婉转动听。

据我区淮滨县民间老艺人杨文德讲，等是我区少有的一件民间稀有古乐器，建国前主要是用于民间的红、白喜事，为婚事助兴或为死者超度亡灵。建国后这件群众喜爱的民间稀有古乐器逐渐走上了舞台，为广大群众演出。1956年唐阳地区工、农、兵文艺会演时，由杨文德老艺人用等演奏的《油葫芦》、《葫芦花》等曲子获吹奏一等奖。1959年杨老艺人代表地区参加了全省在许昌举办的工业系统文艺会演获得了好评。此后，每逢元旦，春节杨老艺人积极参加民间文艺活动，为繁荣和活跃县城民间文艺做出了贡献。

琵琶词

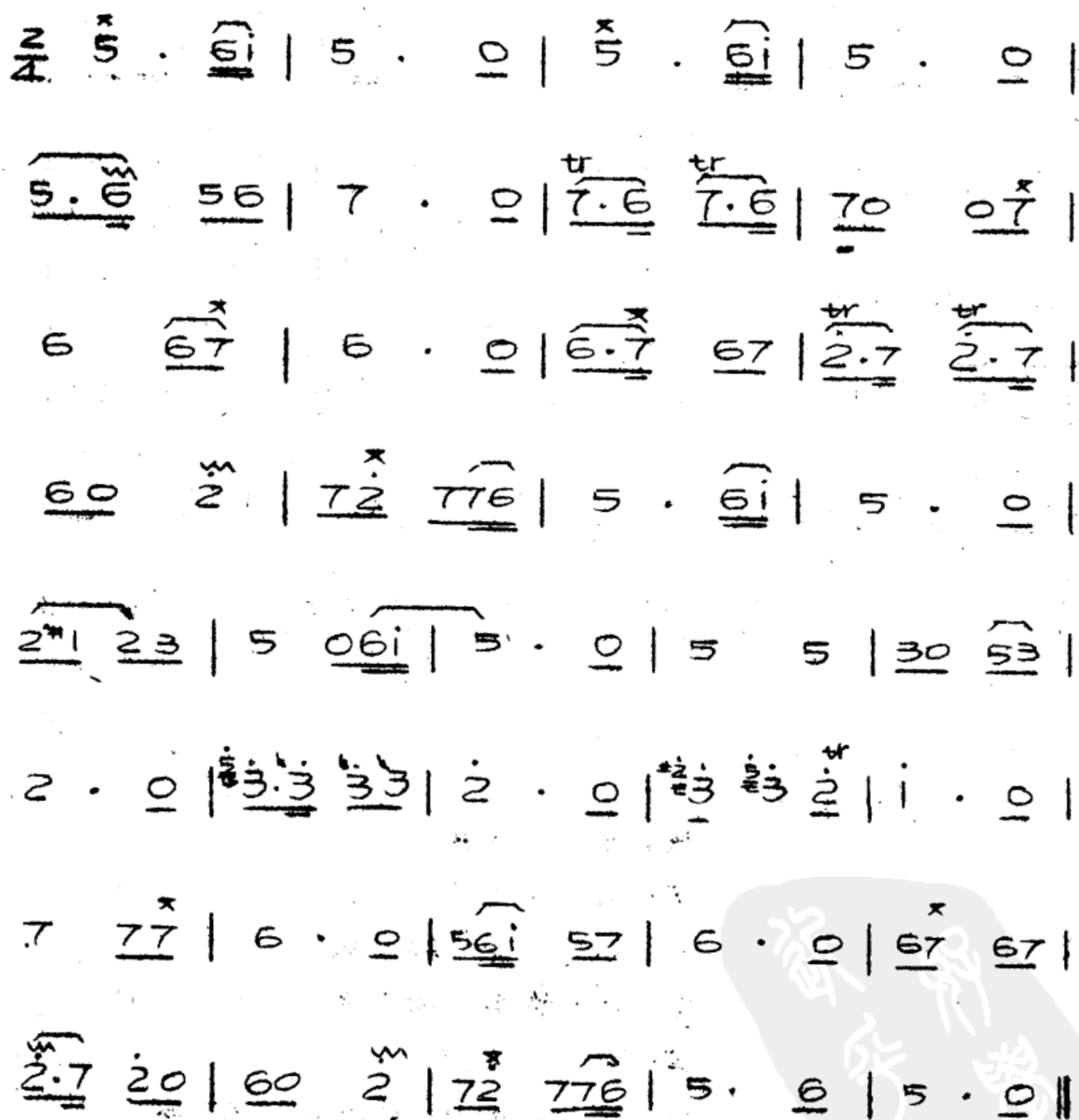
1=D E (简音作5)

小快板

(琴独奏)

淮滨、固始

沿淮地区



演奏者：初文德

采录者：贺明

小 开 门

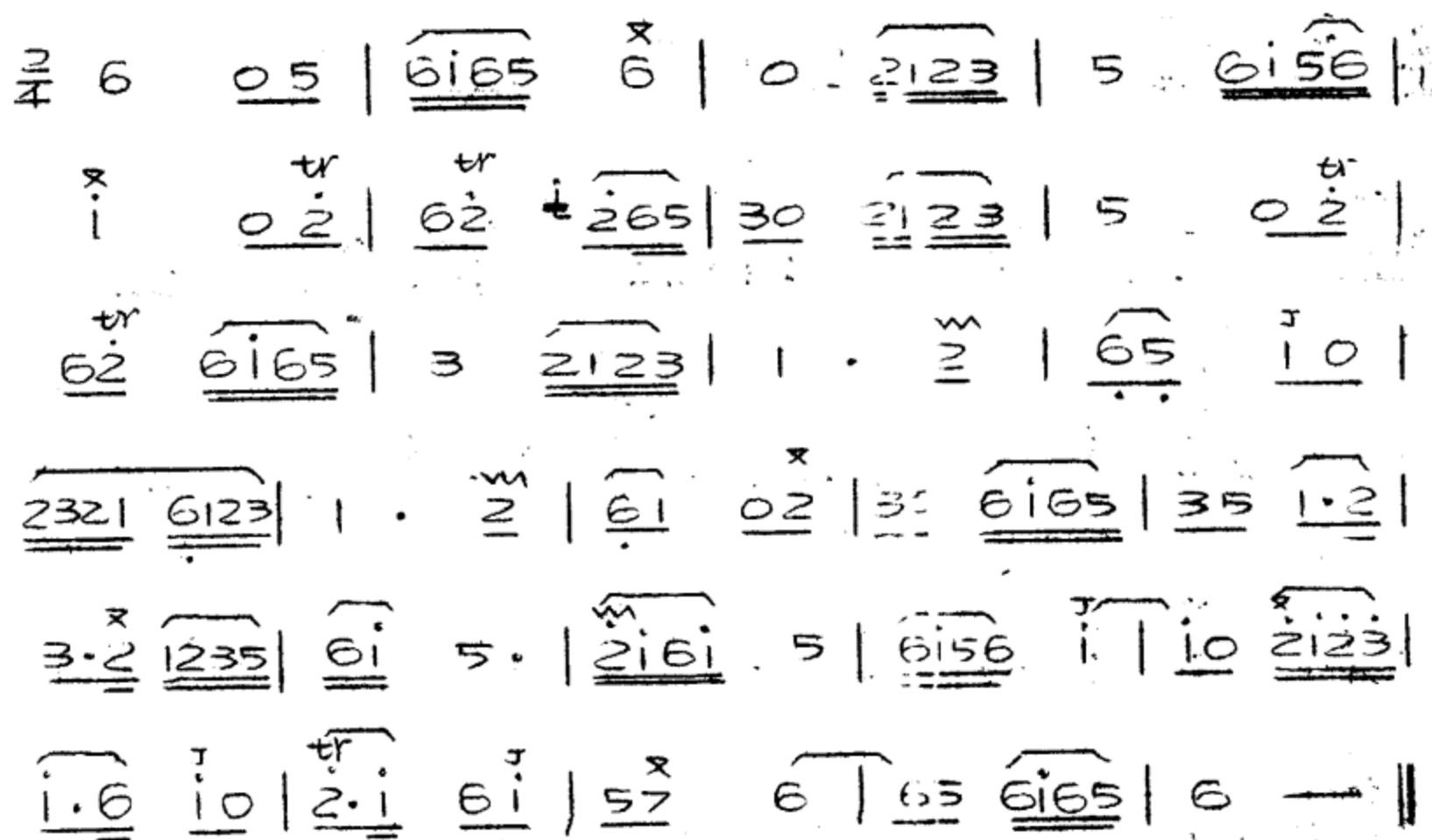
淮滨、固始

沿淮地区

1=bE (简音作5)

(琴独奏)

中板



演奏者：杨文德

采录者：侯 明

记 谱：侯明、魏庆荔

编 文：侯明、魏庆荔

摄 影：李光远

制 图：吕志国、黄铁成、魏庆荔

杨文德、男、生于1921年，卒于1987年，原籍固始三河兴。14岁时（1935年），师从孙贵仁，学习等、笙、笙等民间吹奏乐器。其师孙贵仁，号耀亭，家住安徽阜南县孙沟嘴，是当地有名的民间吹奏艺人。

杨文德建国前做小生意，兼行艺。如当地谁家有了红、白喜事，则被请去吹奏等笙，为婚事助兴或为死人超度亡灵。

建国后在县搬运公司当工人，民间乐器是他业余的最大爱好。1958年参加过信阳地区的工、农、兵文艺汇演，当时演奏的等独奏《油葫芦》、《葫芦花》等曲子获吹奏一等奖。1959年他还代表地区参加了全省在许昌举办的工业文艺汇演，获得了好评。1957年还曾应聘当了一段时间淮滨艺校教师，专教笙、等等乐器。

杨文德在吹奏等笙时有很深的造诣，可以哭吹，也可以嘴里含着香烟进行吹奏。除了等外，还能演奏唢呐、笛子、笙等多种民间乐器。他是当地民间文艺活动的积极分子，为繁荣和活跃县城民间文艺做出了贡献。

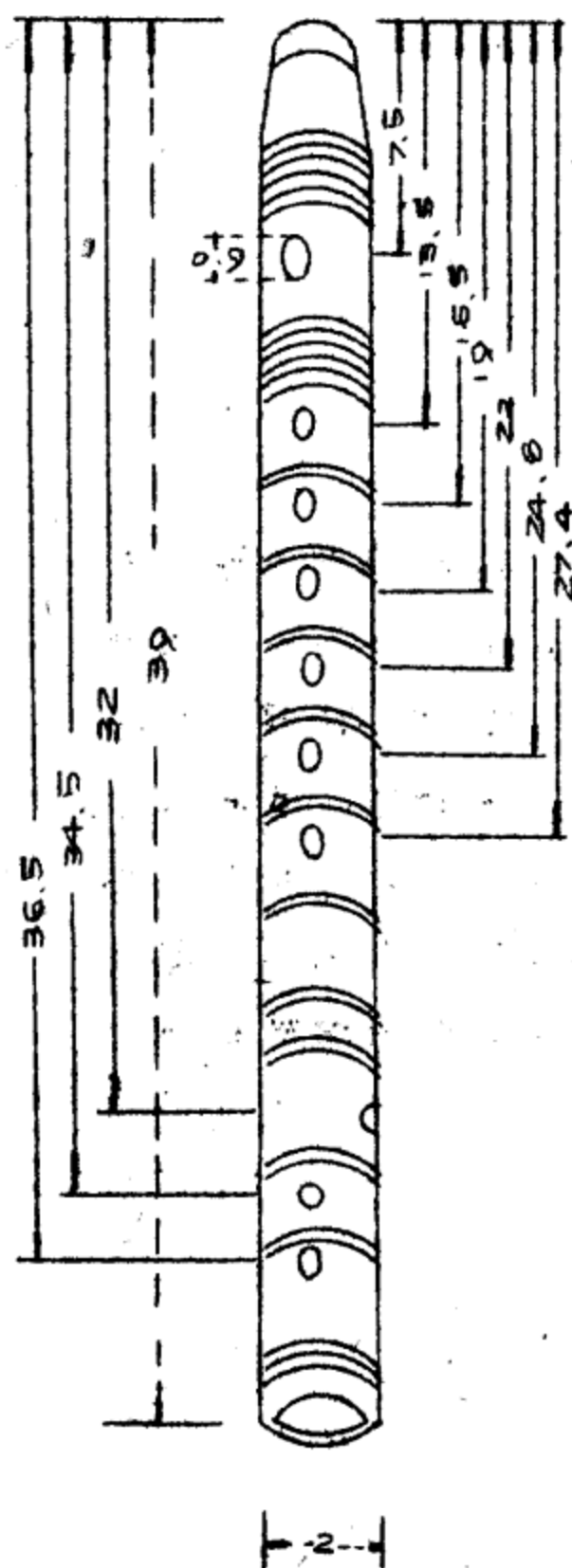
單位二厘米

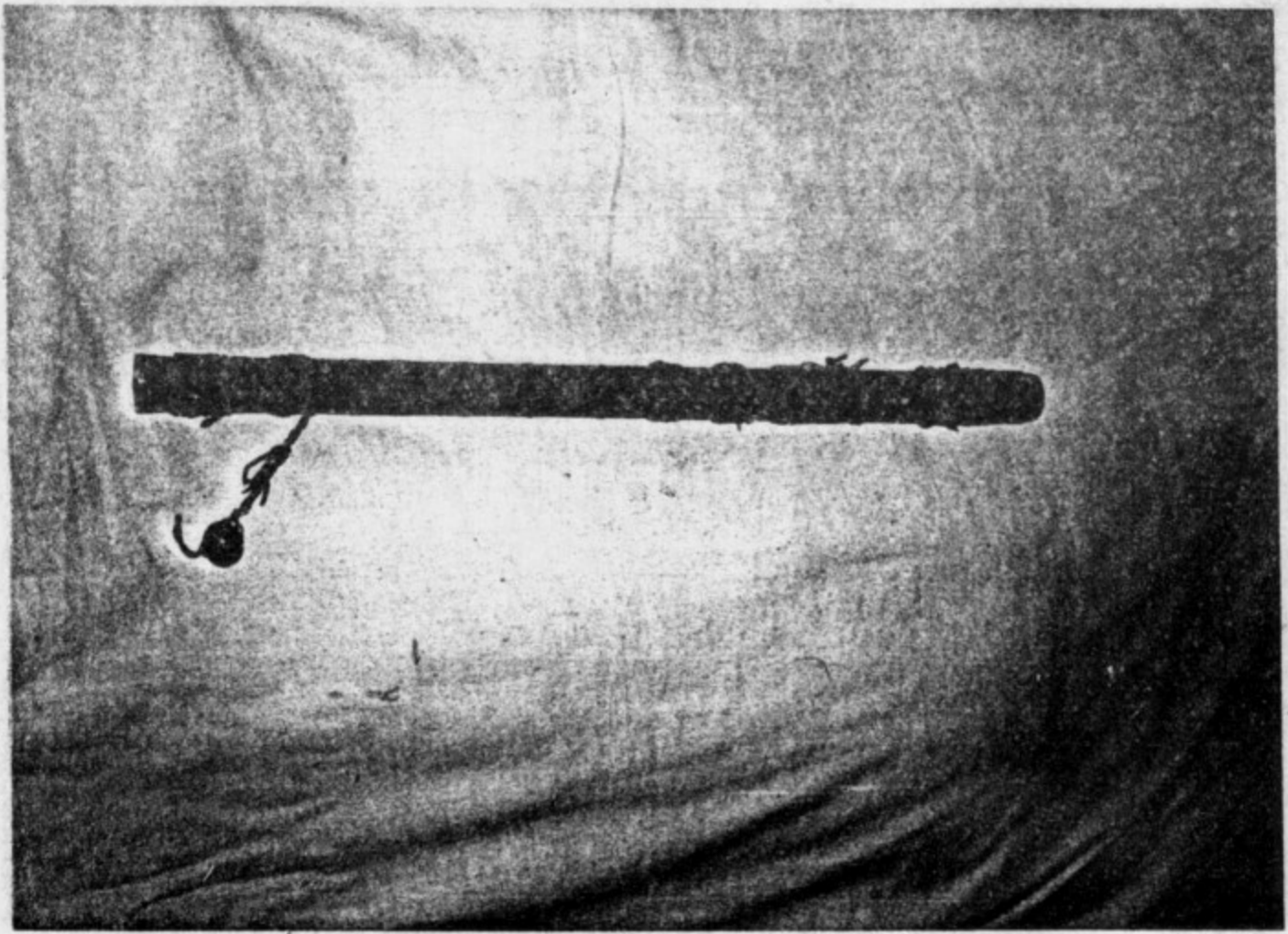
制 法：取一支元竹竹節，孔即成，也可用簫子改制。

簫 全長 39 厘米，直徑 2 厘米，孔直徑為 0.9 厘米。

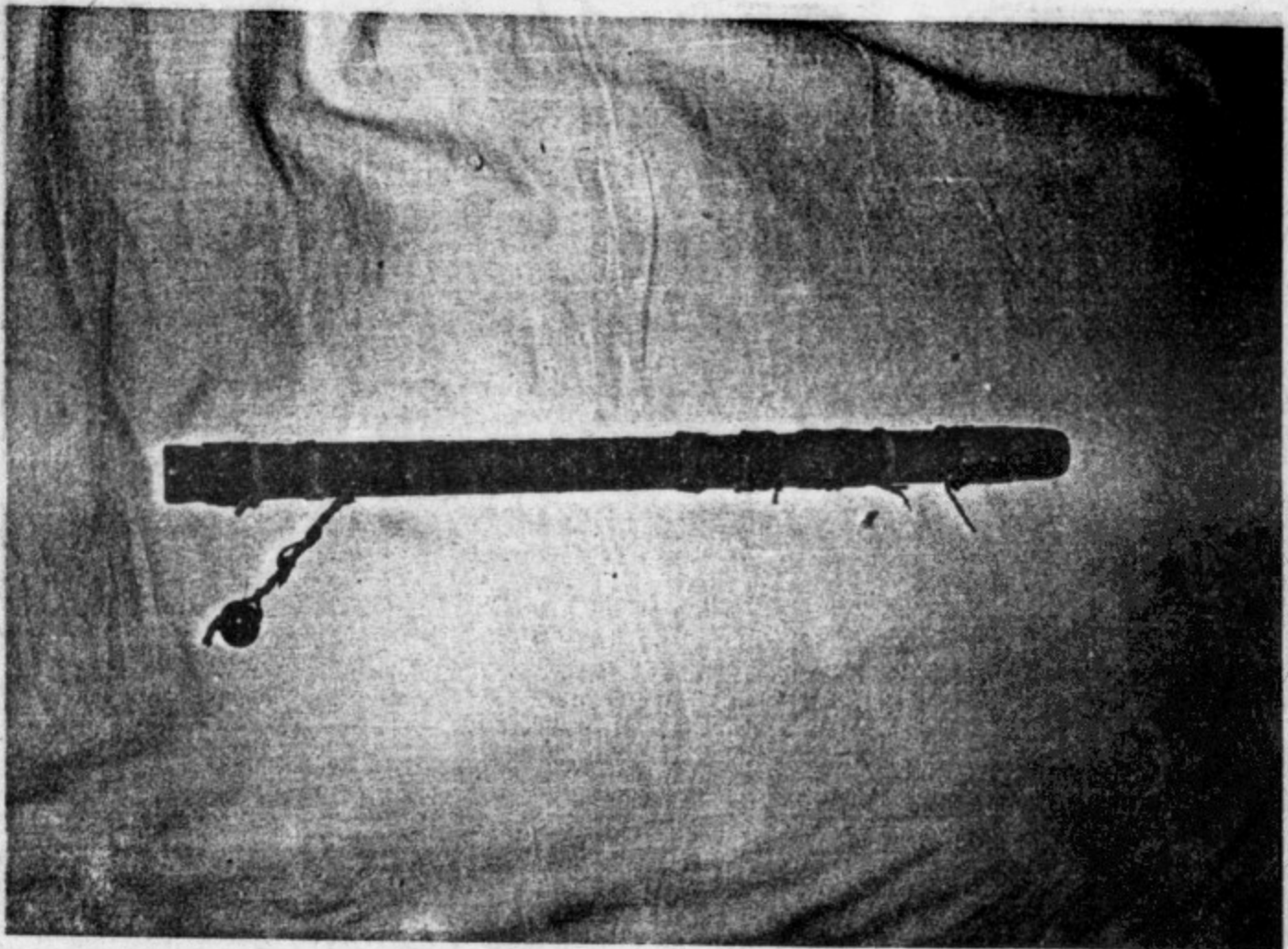
吹 奏：豎吹。第一孔在演奏時用濕紙團塞住，也可貼芭蕉，但效果不好，中間六孔音，下面四孔為裝飾孔。

應 用：除了演奏外，還可以用於伴奏，如與唢呐、管子、笙等合奏，則效果更佳。

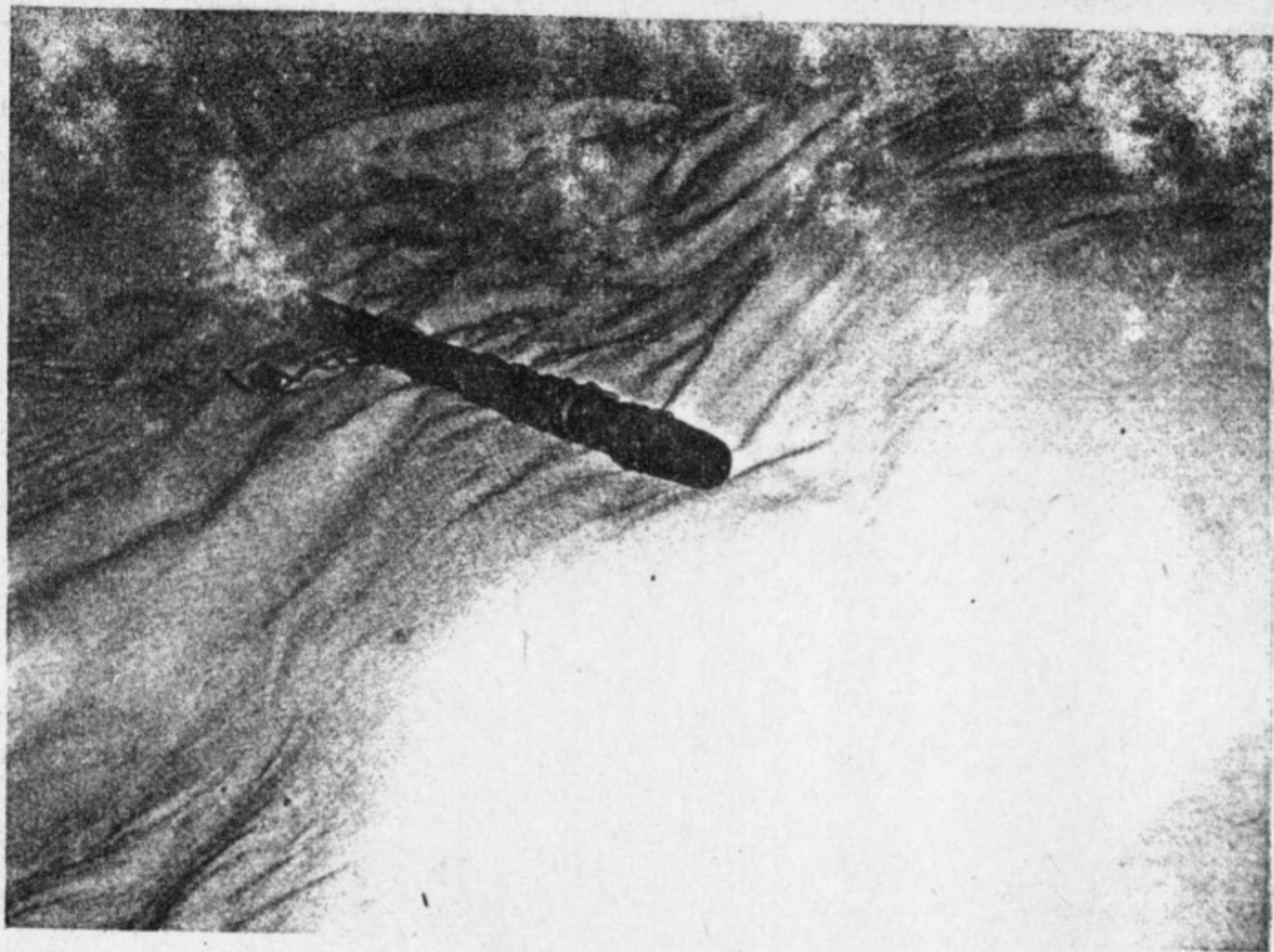




筹正面图



筹侧面图



筹顶端吹孔图



- 13 -

演奏图

目 录

历史渊源与乐队沿革	20
历史渊源	20
乐队沿革	21
音乐概述	23
艺术特点	23
演出形式及曲牌的联接方法	25
乐队编制及乐器	27
附、图片	33
乐谱谱例与打击乐演奏符号说明	39
总谱谱例	39
打击乐演奏符号说明	43
曲牌	44
基础锣鼓经	44
工 尺	50
牌 子	88
坐演奏利尾用曲牌	104
附、乐队成员名单	108
艺人小传	109
附、弦南区第三乡盲乐队成员生平一览表	113

三壁吹打乐

樊铁成 董崇德

一、历史渊源与乐队沿革

1、历史渊源

三壁村位于河南省信阳地区新县陈店乡以南两公里处，这里山青水秀，风光秀丽。在这片古老的土地上孕育着中华民族艺术百花园中的一朵奇葩——三壁吹打乐。

三壁吹打乐流行在新县陈店、郭家河、箭场河、卡房等乡以及与之毗邻的湖北省红安县部分地区，深受当地群众喜爱。人们习惯称乐队为“响班子”，每逢节日、庙会、迎亲、送亲、送殡等，必请“响班子”，以助喜庆，增加气氛。

三壁吹打乐从形成至今到底有多少年历史，现已查找不出精确年代，但从以下三个方面来看，大致可推算出相对可靠的年数。

据三壁吹打乐队第四代艺人张锡宝讲：清康熙年间，三壁村张氏家族一门膝下无子，遂抱本乡高家外甥为子以继香烟，巨年长，其门下香火鼎盛，支脉繁衍，遂成大家。为感高家之恩德，此门张家子孙生前皆称张姓，死后墓道皆铭“高张××之墓”。故三壁村一姓高、张实为一家，并不准通婚。三壁吹打乐原来系高家祖传，素不传于外姓，由于高张一家，出于血缘关系，清道光末年，唱戏玩灯出身的高家族人高立福在三壁村收徒传艺，创置三壁响班子，将高家祖传吹打乐传于张家。高立福收徒传艺时，年六十有奇，以此为据，高立福系清乾隆年间出生，由于其祖辈

便已掌握了三壁吹打乐，从这点来看，三壁吹打乐已有二百年以上的历史。

新县文物管理委员会于公元1985年8月文物普查中，收集到三壁吹打乐队的一个鼓架（见附图十三），据鉴定，这个鼓架已有一百五十年以上，以此为据，三壁吹打乐的历史最少不低于一百五十年。

第四代艺人张厚瑞回忆：高张氏家谱中记载，高立德的首批徒弟之一张德敬系清道光年间人，卒于土地革命年间（鄂豫皖土地革命产生于民国十八年即公元1929年春），享年80岁。从三壁吹打乐队早期重要成员张德敬生卒年代来推算，三壁吹打乐也应该有一百五十年左右的历史。

综上所述，三壁吹打乐有一百五十年至二百年以上的历史。

二、乐队沿革

据艺人张锡宝讲：清道光末年，陈店乡上叶湾高立德前来三壁村教习张蒙弟子，传授祖传吹打乐，创立了三壁村响班子（三壁吹打乐队），首批徒弟有张德敬、张厚瑞等十余人。文人学士辈出的张氏家族对乐队期望甚高，要求甚严，加之班子成员要有相当程度的文化素质以及高立德的耐心传授，不久，三壁响班子声名大震，邻近梅花，陈七铺村多次派人前来学艺。清末民初，第三代艺人张厚素光大了三壁班子。张厚素学艺勤奋，青出于蓝，在群众及艺人中几乎成了传奇式人物，传说他吹唢呐十几分钟不换气，谈及此事，至今人们仍津津乐道，倍受艺人尊敬。由于张厚素的出现，三壁班子极盛一时，当年群众婚丧嫁娶，远道相邀，名门望族召宴，非三壁班子不请。

民国十八年（公元1929年）春，中国共产党在鄂豫皖边区展开了轰轰烈烈的革命武装斗争。民国十九年（公元1930年）

春，第四代艺人张锡宗投身革命事业，在他的影响下，同门艺人张厚荣、张锡盛、张厚远、十瓦（小名）、张锡义、张厚定、张锡成、张厚汉等八人投入反场斗争，不久，便以这些人为基础，成立了光山苏维埃政府弦南区（今厚新县）第三乡音乐队。当时鄂豫皖边区省苏维埃政府宣传部长成仿吾对音乐队十分重视，专门派人去武汉采购了一批西洋铜管乐器，发给各乡音乐队。

第三乡音乐队（三壁吹打乐队）在苏维埃政府的领导下，积极活跃在群众中间，在群众中宣传革命道理，动员革命群众参加红军，积极参加庆祝演出活动。据艺人张厚瑞讲，当时音乐队最多次演奏的曲目就是《八月桂花遍地开》。随着苏区的扩大，第三乡音乐队的活动范围亦扩大到湖北省红安县城以北，新集（今新县县城）以南的广大地区。由于斗争的需要，民国二十一年（公元1932年）春，张锡宗调弦南区苏维埃政府工作，任区委秘书。这期间，张厚远、十瓦、张厚定、张厚汉、张锡义先后参加了红四军，大部分任红四军连乐队队员；张厚荣、张锡盛、张锡成先后到弦南区苏维埃政府做地方工作，第三乡音乐队随之解散。

红军长征后，三壁吹打乐队人去室空，一蹶不振，一年多时间没有活动。民国二十五年（公元1936年）底，著名艺人张厚荣重新收徒张锡宝、张厚瑞、张厚成等十余人，精心传艺，两年后，三壁班子才恢复了元气，重新开始了演奏活动。

刘、邓大军南下后不久，建立了新县，三壁吹打乐队在共产党的领导下，配合解放区南下工作队，积极宣传党的政策，又一次吹响了《八月桂花遍地开》。中华人民共和国

建立后，三壁吹打乐队极其活跃，演出活动频繁，积极配合党的中心工作，宣传党和政府的方针政策，在这期间，陆续培养了一批新的艺人，如张昌德，张昌汉等。

三年困难时期加之其后的“文化大革命”，使三壁吹打乐队受到极大打击，传统曲目禁止演奏，珍贵乐谱忍痛烧毁，一些优秀的传统曲牌如《江流水》等相继失传。十一届三中全会以后，三壁吹打乐队根据老艺人回忆，恢复排练了部分传统曲牌，开始在群众中进行演出活动。公元1985年底，第五代艺人张昌德开始收徒，并决心发扬三壁吹打乐队的光荣传统，为活跃山区群众文化生活贡献力量。

二、音乐概述

1. 艺术特点

三壁吹打乐植根于当地民间音乐的土壤中，和当地其它民间音乐形式联系甚密，亲缘甚近。在调式、调性、音乐旋律特点以及节拍形式、节奏型态等方面普遍存有关性，因此具有浓郁的地方色彩。它的曲牌有的情绪热烈，气势磅礴，有的清新质朴，悠扬婉转，节奏明快流畅，旋律优美抒情，生活气息浓厚，形式丰富活泼。

三壁吹打乐的调式为五声调式，徵调式和宫调式较多，羽调式和商调式较少。音阶多为五声音阶，也有少量的六声音阶，旋律中偶尔出现变宫和清角，但多处在弱拍弱位或强拍弱位，具有经过音和辅助音的性质，因此变宫和清角的运用旨在加强五声调式及旋律的色彩。节拍形式以二拍子为主，间有七拍子、三拍子，以反散节拍。乐曲旋律中运用了较多的调式交替，色彩变化丰富，调式对比强烈。音乐主题的发展手法主要有自由变奏、重复和变化重复，反复删减和变奏，移位等。曲式有

一段体、二段体、三段体、多段体、变奏体。

三壁吹打乐的题材较为广泛，所反映的生活以及思想内容也较丰富，有表现山村幸福生活憧憬的《靠山采》，表现劳动人民追求美好生活的《青山采》，有唱着热烈、描写丰收憧憬的《几板》，也有欢畅、明朗、抒情的《歌台月》、《逛花园》，和哀怨、悲愤的《长怨歌》，以及表现爱国主义的悲壮的战争场面《二番》等。这些曲牌客观地反映了当地劳动人民的生活以及他们的思想情感和愿望，为当地民间音乐增添了绚丽的光彩。

据老艺人回忆：三壁吹打乐原有曲牌几十余首，现在回想起来的仅有二十多首，其中能演奏的有十三首，能口念但不能演奏的有七首，仅知道曲牌名称的有四首（《江流水》、《七楼半》、《穿不着》、《黄龙滚》）。这些曲牌可分为三大类，一类为“工尺”，一类为“牌子”，另一类为基础锣鼓经即基础练习部分。

“基础锣鼓经”由《老样弦》和《嫩样弦》组成，其中《老样弦》为吹奏乐器练习曲，《嫩样弦》为打击乐器练习曲，每个乐队成员在没有学习其它曲牌之前，必须先学会基础锣鼓经。在演出时，一般不演奏基础锣鼓经。

“工尺”为典型吹打乐，这类曲牌数量较多，难度较大，篇幅较长，乐曲表现力强而丰富，旋律发展手法复杂且多样。

“牌子”即能吹能打能演唱的曲牌。这类曲牌附带歌词，具有以词传曲的性质，乐曲以抒情见长。“牌子”在演出时有两种形式，第一种是由担任打击乐演奏的队员齐唱或由某一队员领唱，手中乐器不停，边打边唱，此时“牌子”具有较大的歌唱性，乐队仅起伴奏作用，第二种是不加人声演唱，

先用采茶演奏。“牌子”的歌唱曲谱和吹打曲谱基本相同，在个别音节节奏上稍有差别，艺人们代代相传，人人会唱，在演出中具有一定的调剂作用，形式较为活泼。

三壁吹打采的某些曲牌如《得胜令》等，吹奏曲谱和打击乐谱同时演奏，艺人称之为“满打满押”；吹奏曲谱在演奏时，打击乐只击节奏不奏旋律如《高山采》等，艺人称“半打半押”。

2. 演出形式及曲牌的联接方法

三壁吹打采的演出形式有两种，一种为坐场演奏（见附图一），一种为行进演奏（见附图二、三）。坐场演奏主要用于喜庆、节日、祝寿等场所，演奏时采茶位虽不固定，但必须以堂鼓为中心，使每个演奏员均能看清司鼓的指挥动作并能听清堂鼓的演奏声音，艺人中素有“听音下段”之称。坐场演奏图见下：

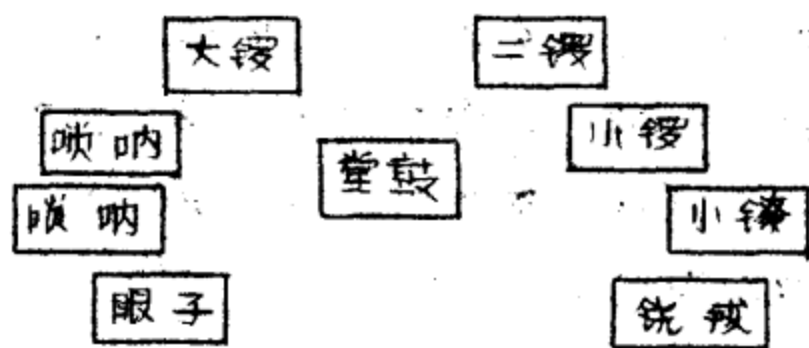


图 一

坐场演奏时可以演奏所有的曲牌，各曲牌的联接形成了固定的程式，整个演奏程式分三部分，见下图：

第一部分(头)

第二部分(身)

第三部分(尾)

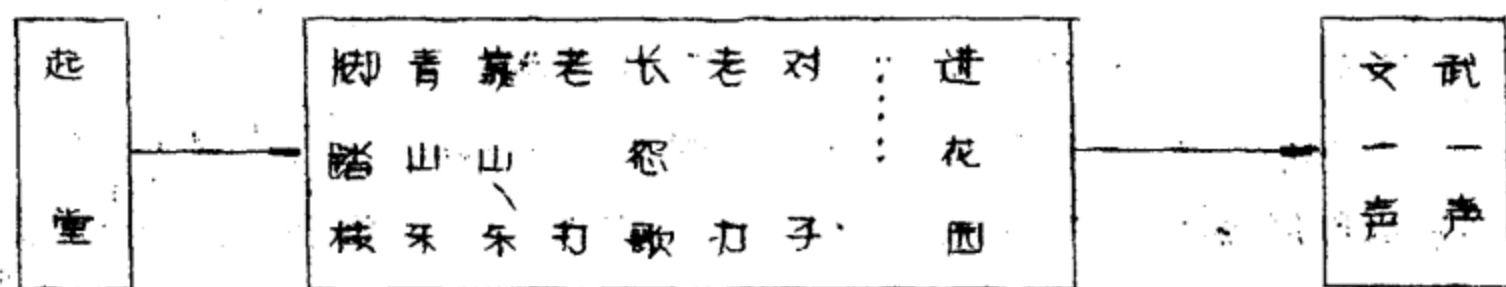


图 二

《起堂》(头)由几个部分组成，在联奏演奏时不能任意删去，必须按照「三管」→「爆管来」→「起字板」→「点点」→「大开门」→「夕雁回」→「小金板」→「台侧」次序演奏，不能随意颠倒。在联奏时，其它任何曲牌不能代替《起堂》而做“头”。

中间部分(身)在联奏时，其顺序安排比较自由，各曲牌可以颠倒顺序，也可以根据演出时间及乐队成员的情绪，体力删去其中一部分或大部分，其中有些短小，内容表现单一的曲牌，如《走打》，《对子》等，在演奏中多起垫衬上老下的作用，并可多次反复使用。“身”演奏时间的长与短以及演奏何种曲目，一般取决于唢呐演奏员。

《文一声》和《武一声》必附在某一曲牌之后而做“尾”，以构成一场完整的演出。“尾”又有两种：“身”的最后一个曲牌是“牌子”，那么，“尾”先用《文一声》，再用《武一声》；“身”的最后一个曲牌是“1尺”，那么《文一声》可省去，直接用《武一声》做“尾”，见下图：

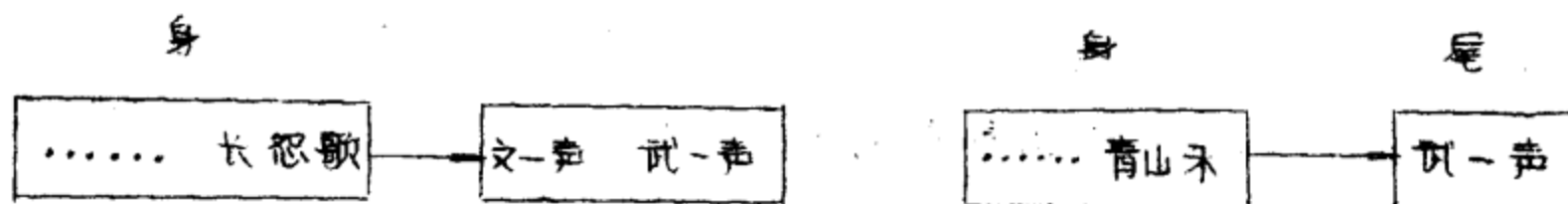


图 三

图 四

这两种“尾”，艺人统称“大卷”。在联袂演奏时，其它任何曲牌不能代替《文一声》和《武一声》而做“尾”。

联袂演奏“牌子”时，可以边打边唱，也可以打而不唱。

行进演奏主要用于迎亲，送亲，送嫁等场合。演奏时，乐器位置有所规定，队形有双排和单排之分。双排队形乐器位置如下图：

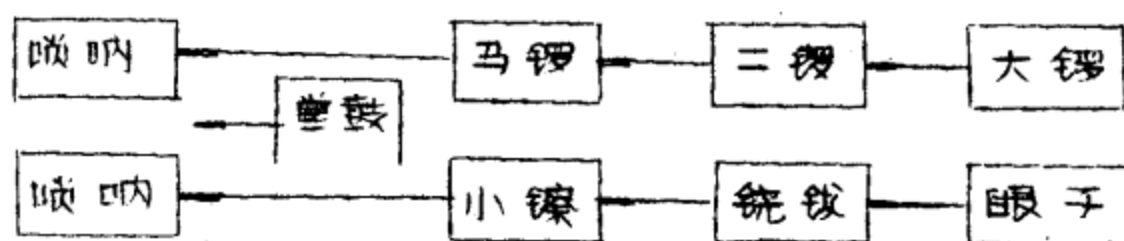


图 五

行进演奏中，堂鼓仍起指挥作用，小锣在演奏时常高高抛起，既显示出演奏者的高超技巧，又协助堂鼓指挥，对整个乐队的节奏起着一定的作用。行进演奏时，不能演奏《起堂》《文一声》、《武一声》，除此以外，可演奏其它任何曲牌。演奏某一曲牌时，可多次反复使用，并可做“头”或做“尾”，也可演奏当地民间小调。演奏“牌子”时，只打不唱。

三、乐队编制及乐器

三堂吹打乐队的编制，在历史上最兴盛的时期为十六人至

二十二人，即堂鼓一人，背鼓架一人，唢呐四人，竹笛（曲笛）四人，大锣一人，二锣一人，小锣一人，钹钺一人，小钹一人，眼子一人。打击乐器也可采用双套编制，此时须再增加六人，共二十八人。历史上牙鼓演奏位置见下图。

坐场演奏牙鼓位置图：

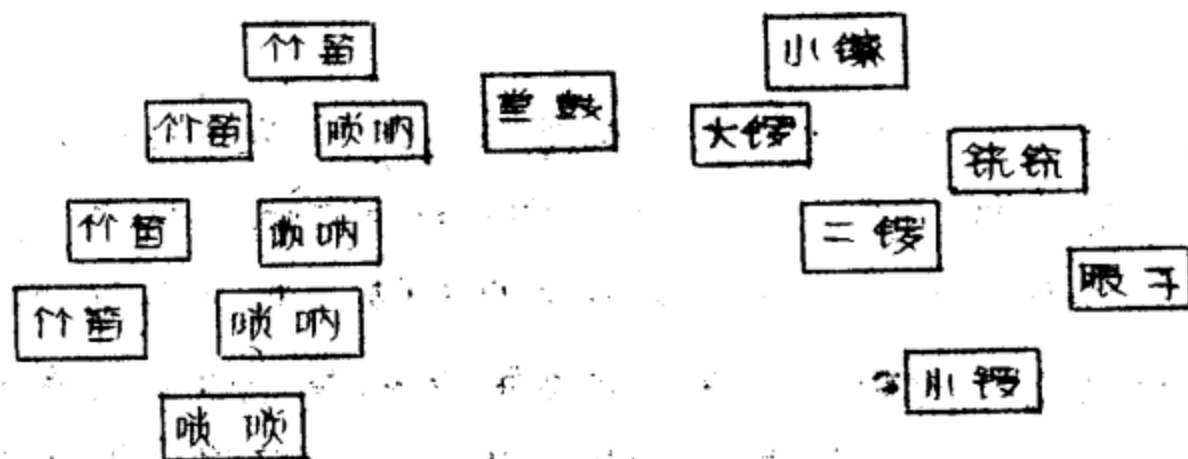


图 七

行进演奏牙鼓位置图：

① 双排

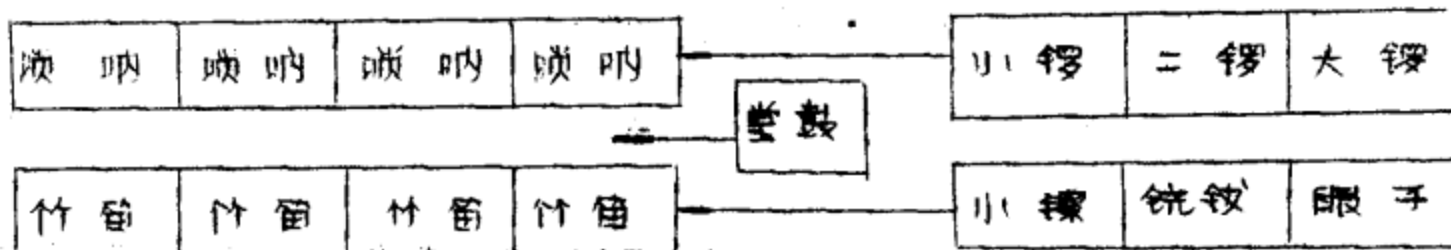


图 八

② 单排

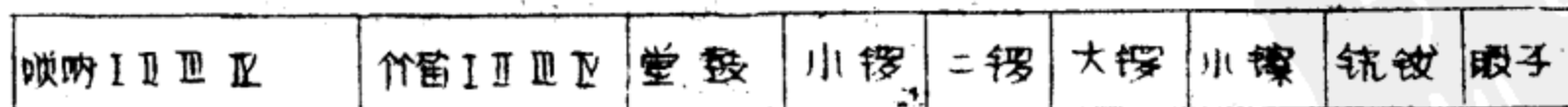


图 九

二十世纪八十年代以来编制减为九人，即减去所有竹笛和二支唢呐。

三、管吹打乐队所使用的乐器见下。

① 堂鼓

堂鼓为普通堂鼓（见附图四）。鼓高三十一厘米，鼓面直径二十三厘米，鼓腰最阔周长九十六厘米，见图十。

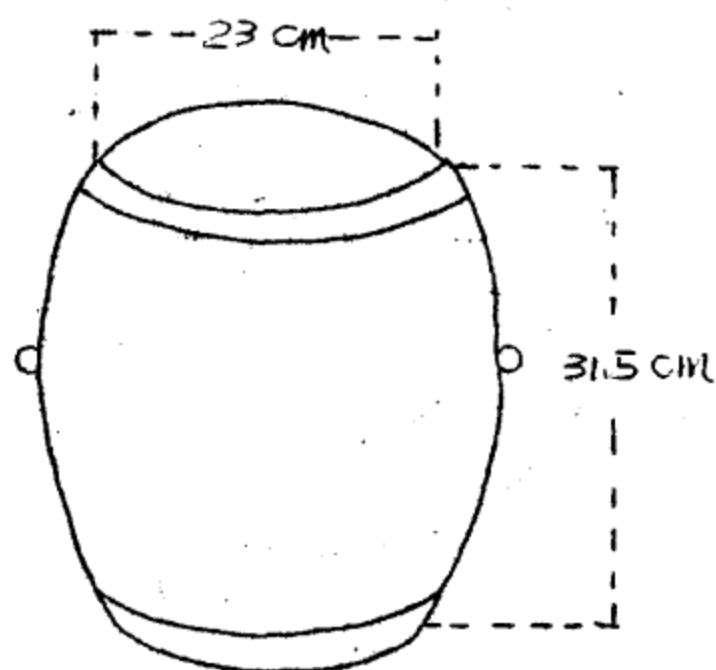


图 十

② 大 锣

大锣（见附图五），外面直径为三十三厘米，中部凸起面直径为十九厘米。见图十一。

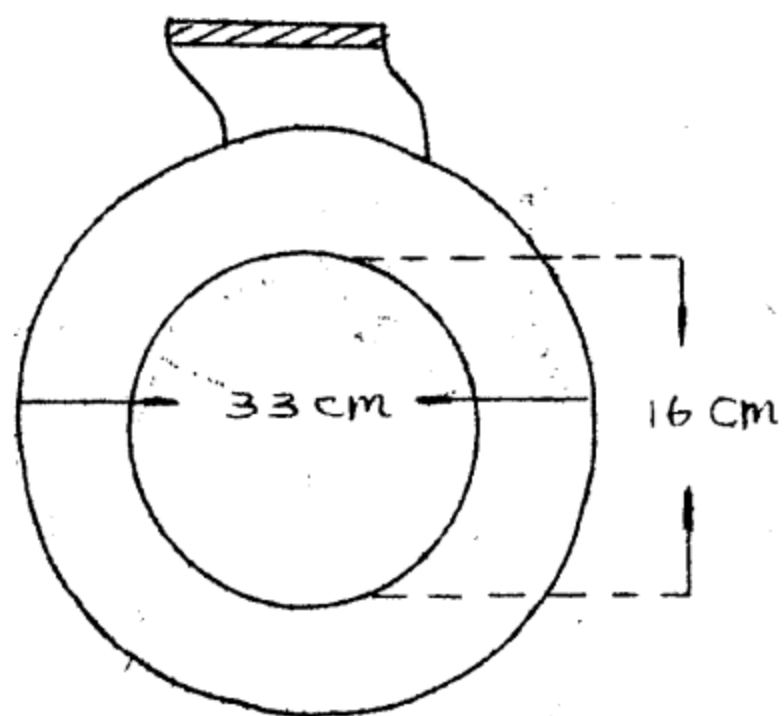


图 十 一

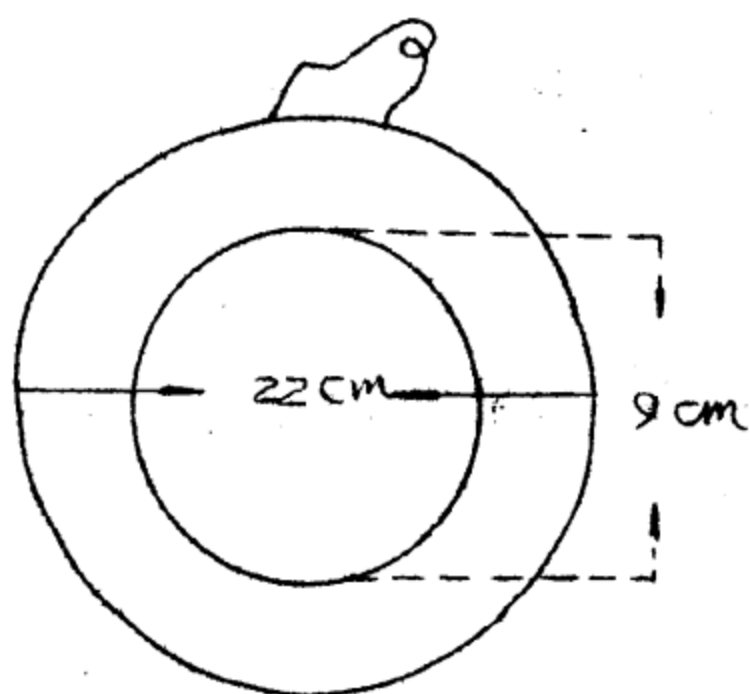
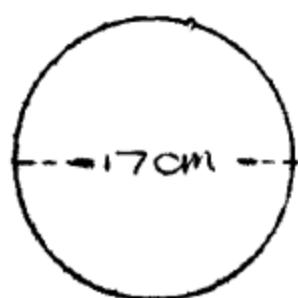
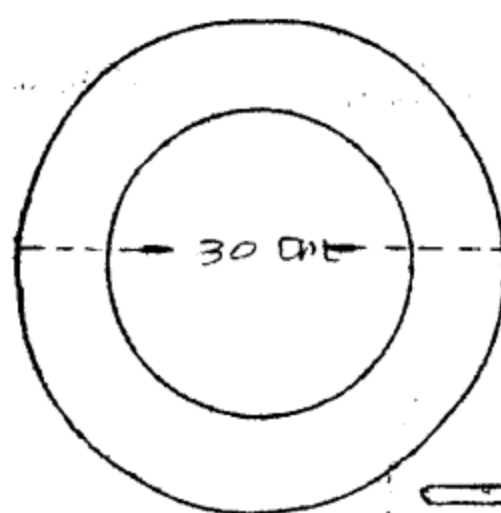


图 十 二

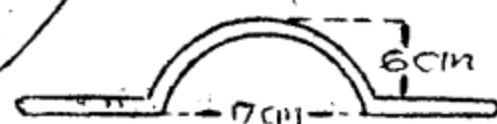
蘇子知
和聲
PDG



图十三



图十四



图十五

③ 二 锣

二锣（见附图六）外直径为二十二厘米，内直径九厘米，见图十二。

④ 小 锣

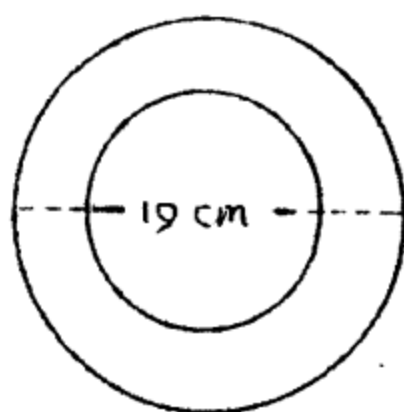
小锣（见附图七）当地又叫马锣，直径为十七厘米，中部微凸。见图十三。

⑤ 梳 钹

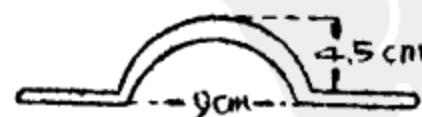
梳钹（见附图八）外直径为三十厘米，内直径为十七厘米，凸起部位高六厘米。见图十四、图十五。

⑥ 小 镲

小镲（见附图九）外直径为十九厘米，内直径为九厘米，凸起部位高四点五厘米。见图十六、图十七。



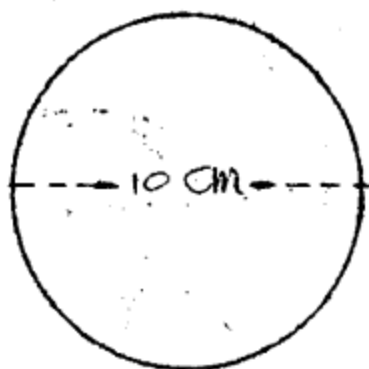
图十六



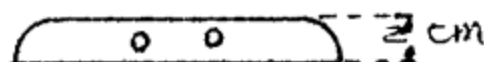
图十七

⑦ 眼 子

眼子（见附图十）又叫点子，直径为十厘米，平放高二厘米，见图十八、图十九。



图十八



图十九

眼子有两个，音色、音高不同，一个按高，一个按暗，在演奏中主要用于打节奏，发出嗵嗵嗵嗵的声音。眼子的演奏姿势是将两根挂链挂在左手大拇指上，然后将两只眼子平放在手掌上，音色较亮的一个放在左边，音色较暗的一个放在右边（见附图一）。

⑧ 唢 呐

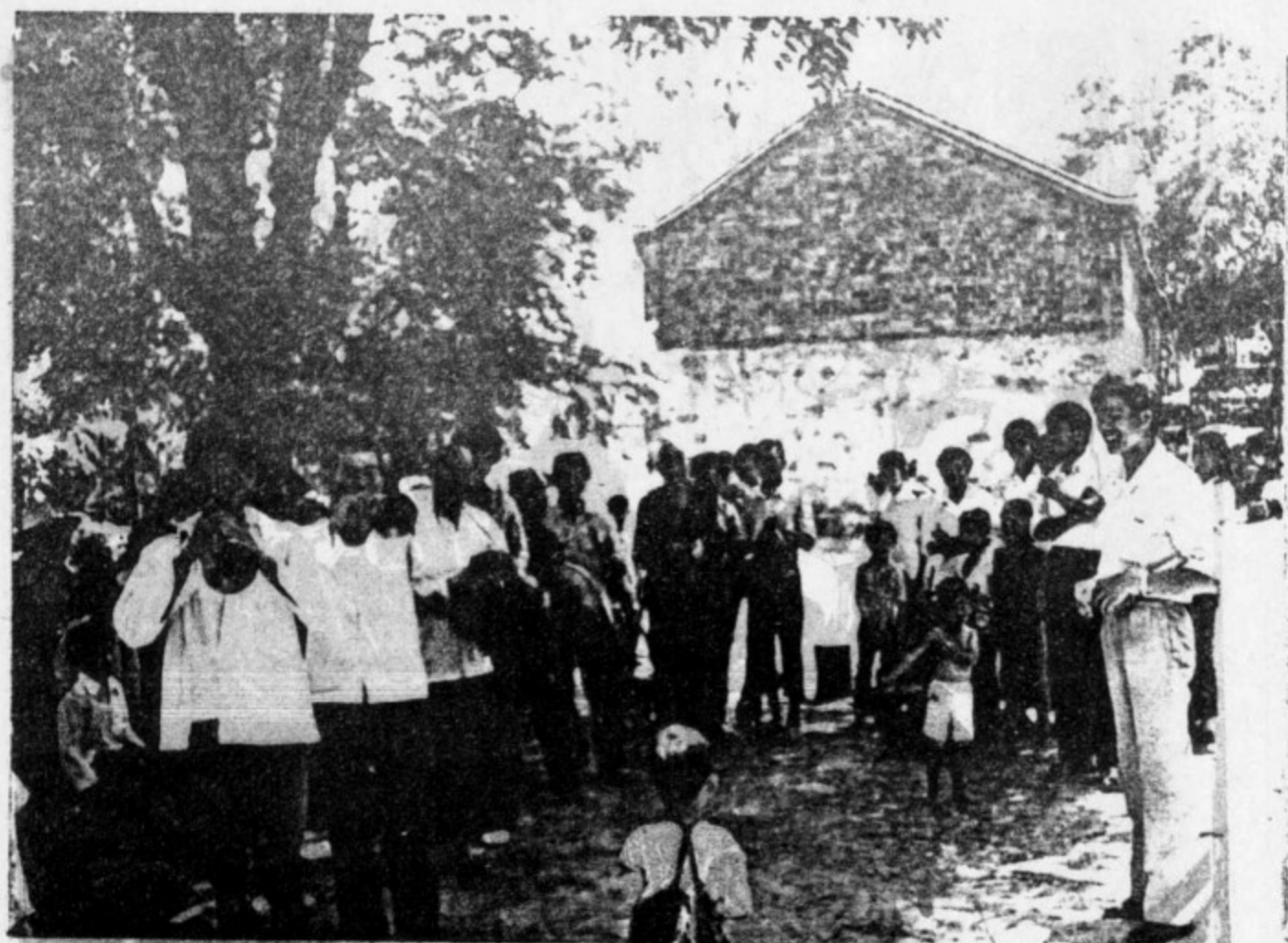
唢呐当地艺人叫“清”，群众叫“喇叭”。艺人将大唢呐叫“头清”（低音唢呐），小唢呐叫“小清”（高音唢呐），中号唢呐叫“中清”（中音唢呐）。三壁吹打乐队使用的唢呐一般为中清，“F”调（见附图十一、十二）。



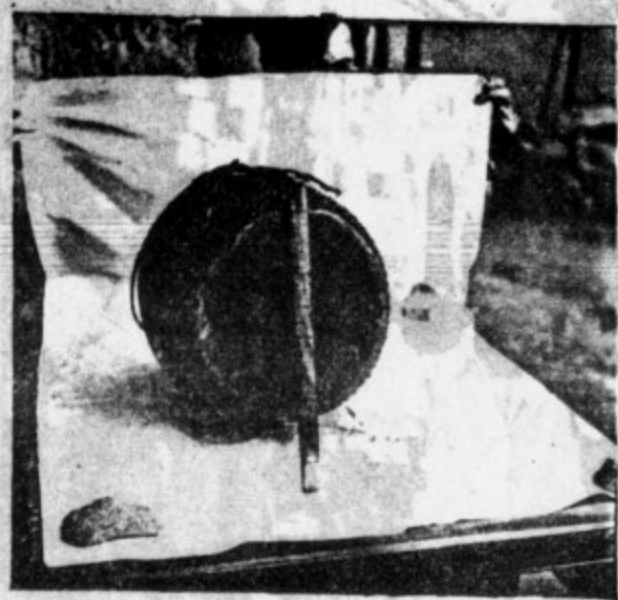
附图一 坐坊演奏 王德和 摄



附图二 行进演奏(双排) 万仲 摄



附图三 行进演奏(单排) 万仲 摄



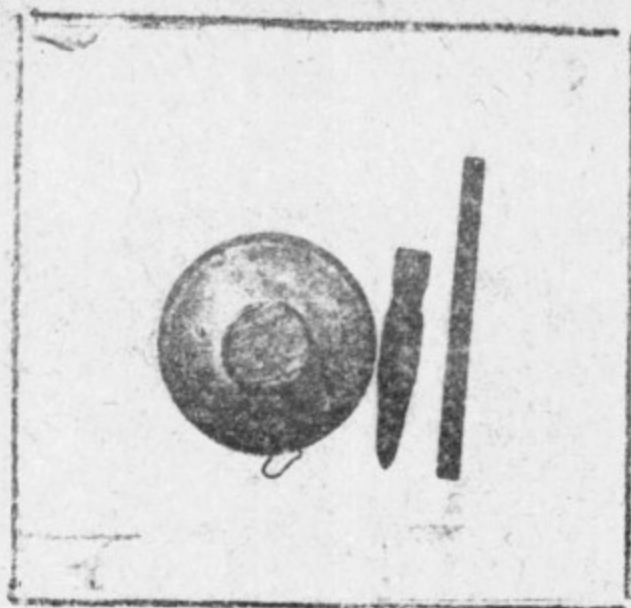
附图四 堂鼓

王德和 摄

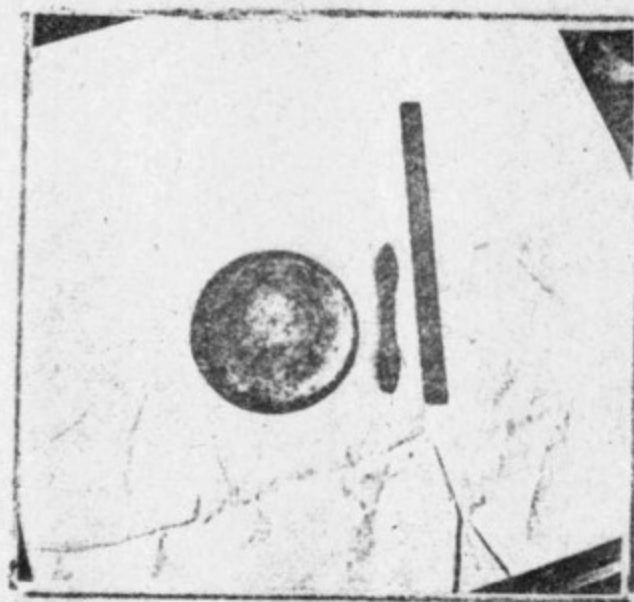


附图五 大锣

王德和 摄



附图六 二 镲
王德和 摄



附图七 小 镲
王德和 摄



附图八 铙 钹
王德和 摄



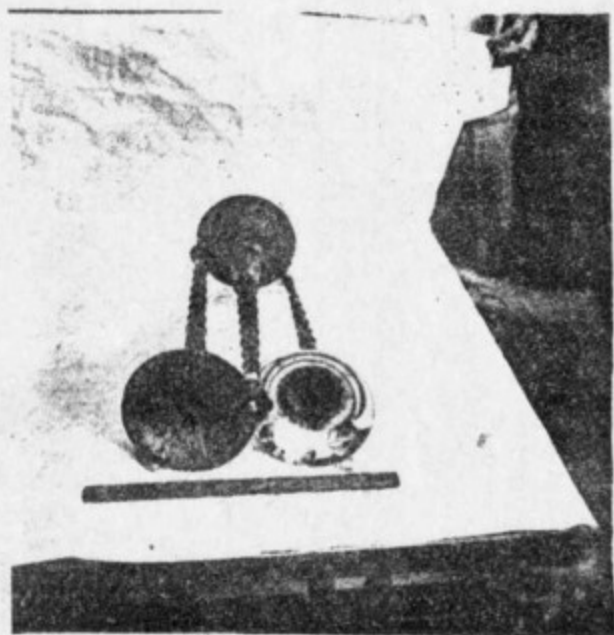
附图九 小 鐃
王德和 摄



附图十 眼 子
王德和 摄



附图十一 唢 呐
王德和 摄



附图十二 唢呐
王德和 摄



附图十三 鼓架
王德和 摄



附图十四 演出照 万仲 摄



附图 十五 乐队演奏员照

王德和 摄



附图 十六 采录现场

万 仲 摄



三、总谱谱例与打击乐演奏符号说明

1. 总谱谱例

1=C

《青山秀》片断

唢呐	I	$\frac{2}{4}$ <u>532</u> <u>1⁶</u> $\frac{3}{4}$ <u>61</u> <u>12</u> 1 : $\frac{2}{4}$ <u>12³</u> 2 <u>236</u> <u>10</u>
	II	$\frac{2}{4}$ <u>532</u> <u>1⁶</u> $\frac{3}{4}$ <u>61</u> <u>12</u> 1 : $\frac{2}{4}$ <u>12³</u> 2 <u>236</u> <u>10</u>
小锣		$\frac{2}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> $\frac{3}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u> : $\frac{2}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u>
铙钹		$\frac{2}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> $\frac{3}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u> : $\frac{2}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u>
小钹		$\frac{2}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> $\frac{3}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u> : $\frac{2}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u>
二钹		$\frac{2}{4}$ <u>0x</u> <u>0x</u> $\frac{3}{4}$ <u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u> : $\frac{2}{4}$ <u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u>
大钹		$\frac{2}{4}$ 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 : $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0
眼子	左	$\frac{2}{4}$ <u>x0[*]</u> <u>x0</u> $\frac{3}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u> : $\frac{2}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u>
	右	$\frac{2}{4}$ <u>0x</u> <u>0x</u> $\frac{3}{4}$ <u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u> : $\frac{2}{4}$ <u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u>
堂鼓		$\frac{2}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> $\frac{3}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u> : $\frac{2}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u> <u>x0</u>
锣鼓经		$\frac{2}{4}$ <u>冬得^{**}</u> <u>冬得</u> $\frac{3}{4}$ <u>冬得</u> <u>冬得</u> <u>冬得</u> : $\frac{2}{4}$ <u>冬得</u> <u>冬得</u> <u>冬得</u> <u>冬得</u>

唢呐

I $\underline{123} \quad \underline{16} \quad | \underline{\frac{3}{4}5.6} \underline{123} \underline{16} | \underline{\frac{2}{4}5} \quad - \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad |$
 II $\underline{123} \quad \underline{16} \quad | \underline{\frac{3}{4}5.6} \underline{123} \underline{16} | \underline{\frac{2}{4}5} \quad - \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad |$

小 镲

$\underline{x0} \quad \underline{x0} \quad | \underline{\frac{3}{4}x0} \underline{x0} \underline{x0} | \underline{\frac{2}{4}x0} \quad \underline{x0} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad x \quad |$

钹 钹

$\underline{x0} \quad \underline{x0} \quad | \underline{\frac{3}{4}x0} \underline{x0} \underline{x0} | \underline{\frac{2}{4}xc} \quad \underline{x0} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad x \quad |$

小 锣

$\underline{x0} \quad \underline{x0} \quad | \underline{\frac{3}{4}x0} \underline{x0} \underline{x0} | \underline{\frac{3}{4}x0} \quad \underline{x0} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{x0} \quad |$

二 锣

$\underline{0x} \quad \underline{0x} \quad | \underline{\frac{3}{4}0x} \underline{0x} \underline{0x} | \underline{\frac{2}{4}0x} \quad \underline{0x} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{x0} \quad |$

大 锣

$0 \quad 0 \quad | \underline{\frac{3}{4}0} \quad 0 \quad 0 \quad | \underline{\frac{3}{4}0} \quad 0 \quad \underline{0x} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad |$

左
眼 子

$\underline{x0} \quad \underline{x0} \quad | \underline{\frac{3}{4}x0} \underline{x0} \underline{x0} | \underline{\frac{2}{4}x0} \quad \underline{xc} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{x0} \quad |$

右

$\underline{0x} \quad \underline{0x} \quad | \underline{\frac{3}{4}0x} \underline{0x} \underline{0x} | \underline{\frac{2}{4}0x} \quad \underline{cx} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \underline{0x} \quad |$

堂 鼓

$\underline{x0} \quad \underline{x0} \quad | \underline{\frac{3}{4}xc} \underline{x0} \underline{x0} | \underline{\frac{3}{4}x0} \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad |$

锣鼓经

$\underline{\text{冬得}} \quad \underline{\text{冬得}} \quad | \underline{\frac{3}{4}\text{冬得}} \underline{\text{冬得}} \underline{\text{冬得}} | \underline{\frac{2}{4}\text{冬得}} \quad \underline{\text{枪}} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad \text{才} \quad |$

唢 呐	I	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	
	II	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0	
小 鑼		$\frac{4}{4}$ +	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>		^{>} <u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	x	
饒 鈸		$\frac{4}{4}$ +	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>		^{>} <u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	x	
小 鑼		$\frac{4}{4}$ +	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>		^{>} <u>x0</u>	$\frac{xx}{mf}$	<u>0x</u>	<u>x0</u>	
二 鑼		$\frac{4}{4}$ +	x	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		^{>} x	$\frac{xx}{mf}$	<u>0x</u>	<u>x0</u>	
大 鑼		$\frac{4}{4}$ +	x	0	0	0		^{>} x	0	<u>0x</u>	0	
眼 子	左	$\frac{4}{4}$ +	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>		^{>} <u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	<u>x0</u>	
	右	$\frac{4}{4}$	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>		<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	
堂 鼓		$\frac{4}{4}$	0	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xxxx</u>		<u>0xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xxxx</u>	
鑼 鼓 经		$\frac{4}{4}$ +	仓	<u>得得</u>	<u>才得</u>	<u>才得得得</u>		^{>} 仓	<u>台台</u>	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{0台} \\ \underline{才台} \end{array} \right.$	$\left\{ \begin{array}{l} \underline{台0} \\ \underline{才} \end{array} \right.$	

唢呐	I	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	
	II	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	
小 镲		$\frac{2}{4}$	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x x</u>	<u>x 0</u>	
铙 钹		$\frac{2}{4}$	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x x</u>	<u>x 0</u>	
小 锣		$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	
二 锣		$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	
大 锣		$\frac{2}{4}$	<u>x x</u>	<u>0 x</u>		0	x	
眼子	左	$\frac{2}{4}$	<u>x 0</u>	<u>x 0</u>		<u>x 0</u>	<u>x 0</u>	
	右	$\frac{2}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
堂 鼓		$\frac{2}{4}$	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x 0</u>	
锣鼓经		$\frac{2}{4}$	<u>仓 仓</u>	<u>才 仓</u>		<u>才 才</u>	<u>仓</u>	

米在一般情况下，眼子的“喘”必须和小锣的“郎”同击，眼子的“郎”必须和二锣的“得”同击。

**锣鼓经中的“冬得”也可以念做“才得”。

*** 锣鼓经中的 仓 得得 才得 才得得得 | 仓 台台 才台 台0 |
可念为 仓 郎郎 才郎 才郎郎郎 | 仓 郎郎 | 才郎 郎0 |

2、打击乐演奏符号说明

名 称	字 号	字 谱 说 明
堂 鼓	打	击鼓也
	冬	单鼓条击或双鼓条同时下击或与其它乐器合击
	不 龙	双鼓条快速分击
大 锣	合	与二锣、小锣、眼子同击或单击
	堂	单击并迅速用右手掌按击锣面
二 锣	得	单击或与右侧眼子同击，或与其它乐器合击
	即 台	与小锣合击
小 锣	即	单击或与左侧眼子同击，或与其它乐器合击
	拉 台	拉 击后上抛， 台 与二锣同击
眼 子	当	左侧眼子音，与小锣同击或与其它乐器合击。
	哪	右侧眼子音，与二锣同击或与其它乐器合击。
小 钹	才	与铙钹，小锣、眼子等合击或单击。
	卜 (ㄣ)	闷击
铙 钹	才	与小钹、小锣、眼子等同击或单击。
	卜 (ㄣ)	闷击
其 它	乙 个	休止

四、曲 牌

1、基础锣鼓经

嫩 絲 弦

中板 J=80

信阳地区

新 县

[一 番]

$\frac{2}{4}$ 拉* 仓 | 拉 仓 | 部部 拉 | 仓材 仓材 | 仓材 仓材 |

仓材 拉 | 仓仓 乙仓 | 乙才 仓 | 拉 仓材 | $\frac{1}{4}$ 仓 |

[二 番]

$\frac{2}{4}$ 不龙〇 不龙〇 | 不龙冬 部部部 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 仓 才 仓 乙才 |

$\frac{4}{4}$ 仓 个 部部 才部 部部 | 仓 个 部部 才部 部〇 |

$\frac{3}{4}$ 仓 才 | 仓才 仓 | 才 仓仓 | 才仓 乙才 | 才 仓 |

[三 番]

乙才 才仓 | 拉 仓才 | 仓材 仓材 | 仓材 仓才 | $\frac{1}{4}$ 拉 |

* 拉 小锣击看上挑。堂鼓在此处下横，鼓簧 不龙冬。

部： { 不龙冬
拉

ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ |

ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ |

ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ |

ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ |

ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ |

ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ |

ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ |

ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ |

ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ |

ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ | ㄗ ㄔ |

仓 拉 | 仓 拉 | 仓才 仓才 | 乙才 仓 | 不龙C 不龙O |

稍慢

部部 部部部 | 仓仓 才仓 | 才仓乙才 仓才 | 乙才 仓才 | 乙才 仓 |

才才 仓 | 仓才 才 | 才才才 仓 | 仓 仓个 | 部才 仓 |

〔八番〕

拉 仓 | 仓个 乙仓 | 乙才、 仓 | 才才才 仓 | 仓 不部部 部

$\frac{2}{4}$ 仓才 仓 | 不部部 部 | 仓才 仓 | 部卜 部卜 | 部卜 仓个 |

部卜 仓 | 部部 部 | 仓才才 仓 | 部卜 部卜 | 部卜 仓个 |

〔九番〕

部卜 仓 | 乙才 才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓 | 拉 仓 |

$\frac{3}{4}$ 仓个 乙仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓个 乙仓 | 乙才 才 | 仓个 乙仓 | 乙才 才 |

仓个 乙仓 | 乙才 才 | 仓才才 仓才 | 仓才 仓才 | $\frac{1}{4}$ 拉 |

$\frac{2}{4}$ 仓个 部部 | 才部 部部 | 仓 仓个 | 乙仓 乙才 | 仓才 乙仓 |

乙才 才 | 仓才才 仓才才 | 仓才才 仓〇 ||

念 谱 、 张昌福

收 录 、 万仲、魏庆荔、黄铁成

记 谱 、 黄铁成、魏庆荔

新
年
知
覺
PDG

老 線 站⁽¹⁾

中板 $\gamma = 80$

X . X
上 目 目 目 目 目 目 目

X .
上 仁 仁 仁 仁 仁 仁 仁

$\begin{array}{ccccccc} \times & & \times & & \cdot & \times & \\ R & I & K & H & M & Q & E \\ \hline & & & & & & \end{array}$

$\frac{X}{I} \quad R \quad I \cdot \quad \frac{X}{H} \quad E \quad H \quad \frac{X}{E} \quad \frac{X}{H} \quad \frac{X}{H}$

[illegible]

\cdot \times \cdot \cdot \times \cdot \times
 仁 正 正 目 目 正 目 正 正

[illegible]

唱 者：张朝臣

魏庆荔，雙鉄戒

记增：魏庆基、黄健成

* 《老稀張》按工尺譜和筒譜分开記譜

老 絲 弦

中板 $\text{♩} = 80$

$\frac{3}{4}$ 11 61 65 | $\frac{2}{4}$ 3.2 3 | $\frac{3}{4}$ 35 65 53 | $\frac{2}{4}$ 2.3 5 | $\frac{3}{4}$ 2321 61 56 |

$\frac{2}{4}$ 1.6 1 | 3.2 3 | 1.6 156 | $\frac{3}{4}$ 3 0.56 | 11 61 65 |

$\frac{2}{4}$ 3.2 3 | $\frac{3}{4}$ 35 65 53 | $\frac{2}{4}$ 2.3 5 | $\frac{3}{4}$ 2321 61 56 | $\frac{2}{4}$ 1.6 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 3 | 16 156 | 3 — | 1 56 | 1 — ||

唱 谱：张锡宝

收 录：万仲、魏庆荔、黄铁成

记 谱：魏庆荔、黄铁成

新
年
知
聲

PDG

2. 1 R

起 堂

1=B (筒音作 2)

(吹打类)

信阳地区

新 县

[涌柱] 慢起渐快

原速

[转 棒] 中板

不_时 打 仓才 得才 仓 仓 不_时 打 仓 才

得 才 仓 才 仓 冬 不_时 冬 仓 冬

[三台] 稍慢

(I 独)

唢呐(I II) 5 — 5 — 5 4 | 0 0 0

锣鼓经 0 冬 — — — 冬 不_时 冬 仓

5 — 5 — 5 4 | 0 0 0 5 — 5 — 5 4

0 冬 — — — 冬 不_时 冬 仓 0 冬 — — — 冬

转 1=F (调 5=宫) [慢板] 慢板 J=69

$\dot{0} \quad \dot{0} \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad |$
 时 ————— 时
 $\dot{0} \quad \dot{0} \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{0} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad |$
 时 ————— 时

$\dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \quad |$
 $\dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad |$

$\dot{6} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \quad |$
 $\dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad |$

转中板 J=76

$\dot{0} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \quad |$
 $\dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad |$

$\dot{5} \quad \dot{5} \dot{7} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad |$
 $\dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad | \quad \dot{0} \quad |$

<u>65</u>	<u>65</u>	<u>35</u>	<u>62</u>	3	<u>3²3</u>	<u>5.3</u>	<u>232</u>	<u>12</u>
得冬	0	得冬	0	得冬	0	得冬	0	得冬

<u>5.3</u>	<u>232</u>	<u>12</u>	1	<u>32</u>	<u>11</u>	6	—	<u>1.2</u>	<u>5</u> <u>3</u>
得冬	0	得冬	0	得冬	0	得冬	0	得冬	0

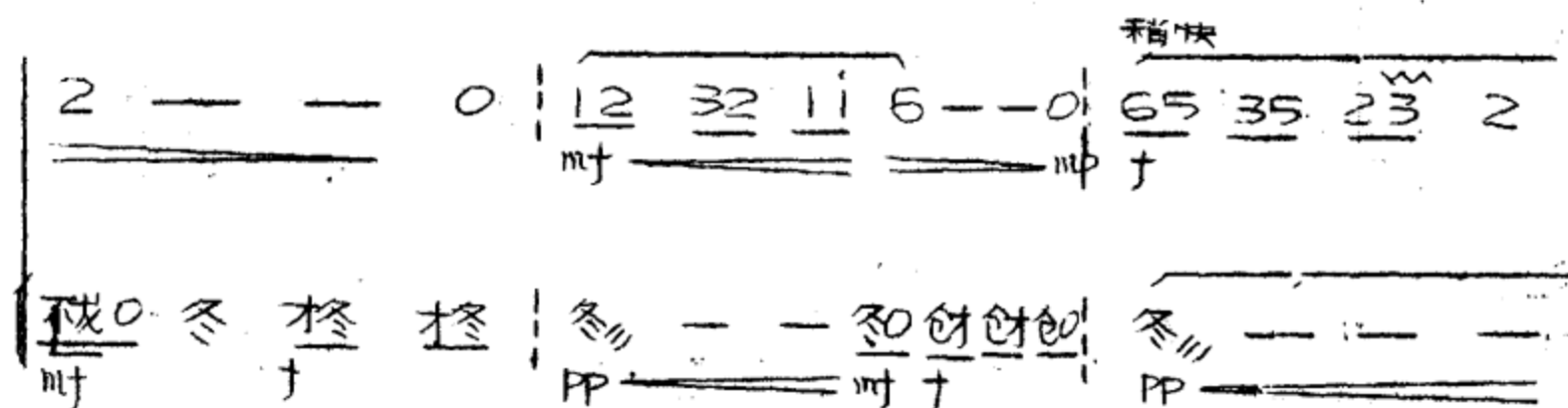
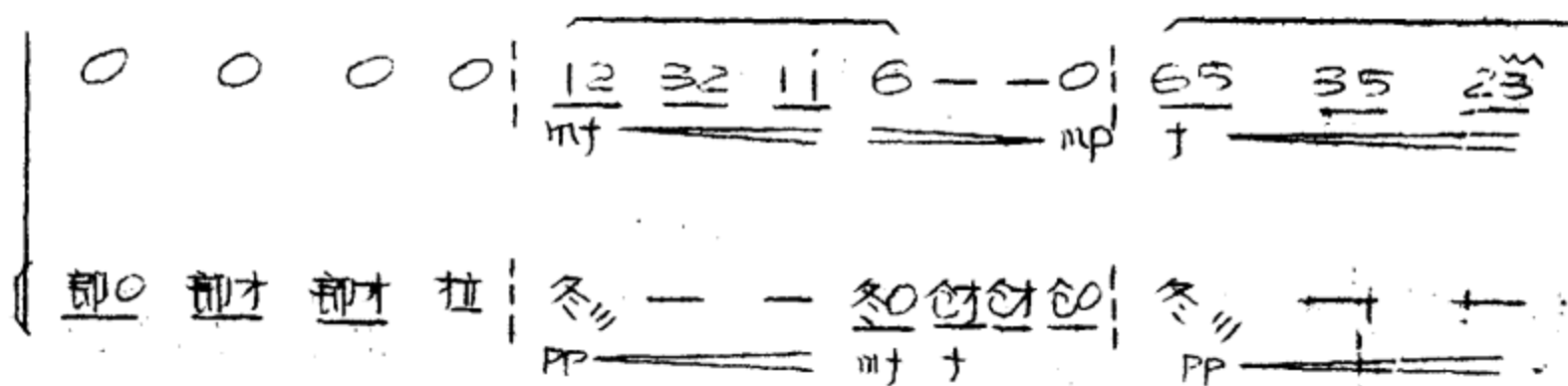
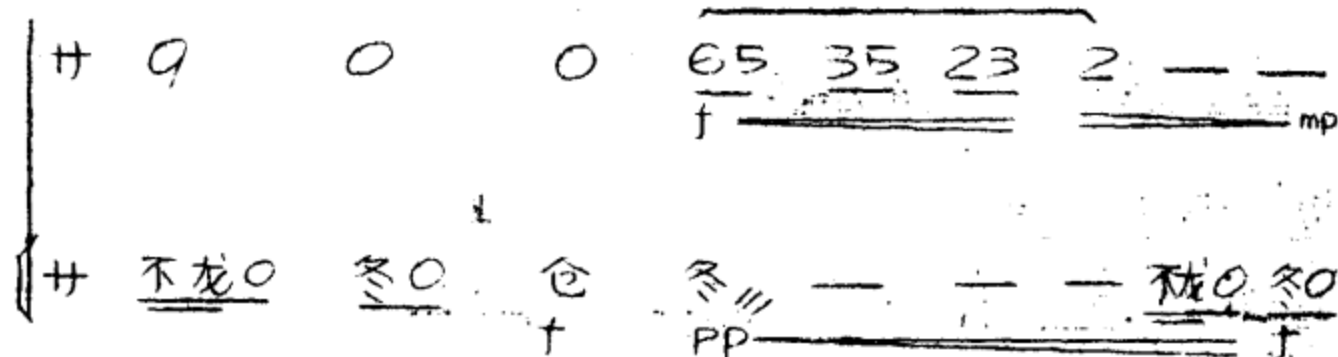
<u>35</u>	<u>65</u>	<u>35</u>	<u>65</u>	<u>32</u>	<u>323</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>11</u>	6
得冬	0	得冬	0	得冬	0	得冬	0	得冬	0	0

<u>3.2</u>	<u>32</u>	<u>12</u>	1	<u>3.2</u>	<u>3²3</u>	<u>532</u>	5	<u>656</u>
得冬	0	得冬	0	得冬	0	得冬	0	得冬

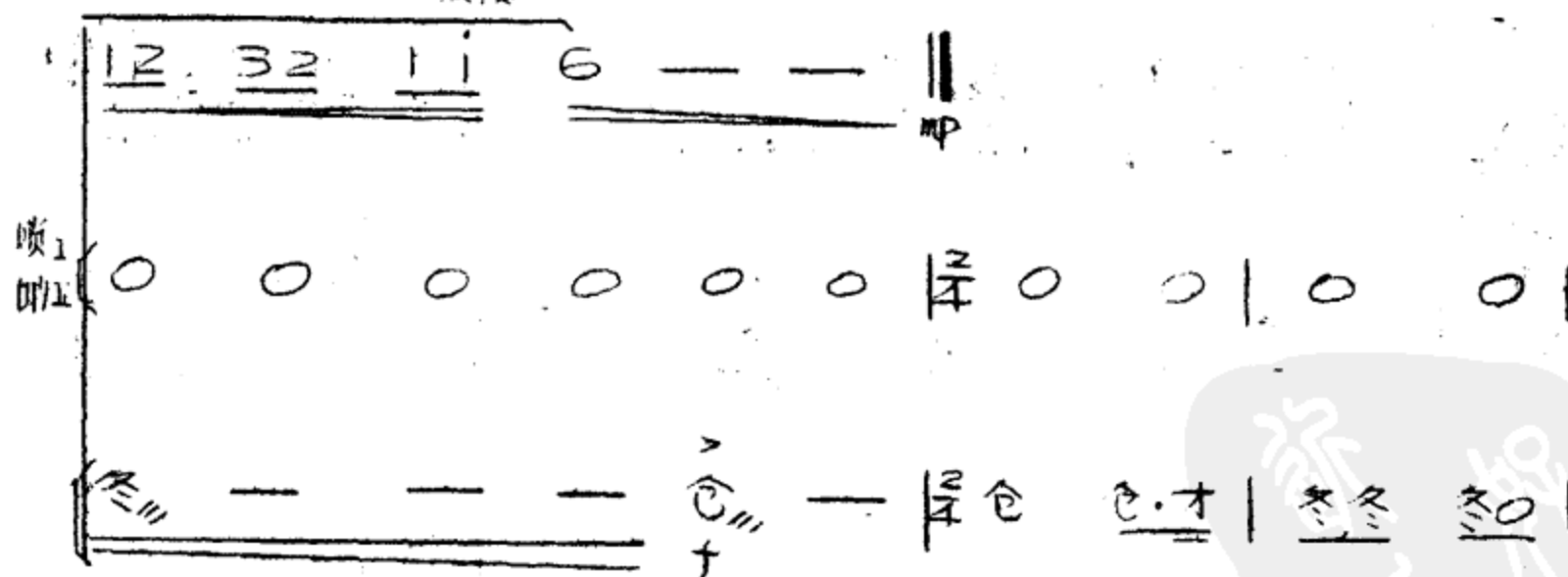
<u>61</u>	<u>65</u>	<u>35</u>	<u>61</u>	6	—	6	—	
得冬	0	得冬	0	得冬	0	0	0	0

【点将】稍慢

唢呐独奏



放慢



$\frac{3}{4}$ 5 3 5 $\frac{2}{4}$ 5 . $\frac{2}{4}$ 6 . 5 | 3 . 2 | $\frac{3}{4}$ 1 . 2 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 . 5 |

$\frac{3}{4}$ 得 得 得 得 | $\frac{2}{4}$ 得 得 | 得 得 | $\frac{3}{4}$ 得 才 得 | $\frac{2}{4}$ 得 得 |

$\frac{3}{4}$ 3 2 | 3 2 3 2 | 1 2 | 6 . 5 | 3 6 5 3 |

得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 得

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 | 3 2 3 5 | 3 2 3 5 | $\frac{6}{3}$ 1 | 2 5 |

得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 得

$\frac{6}{4}$ 1 | 6 . 5 | $\frac{3}{4}$ 3 . 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 | 1 2 |

得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 得

6 . 5 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | 3 2 3 5 | 3 2 3 5 |

得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 得 得

01 55 | 3 . 2 | 1 — | 3 5 6 | 1 | 3 6 . 5 |

得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 |

3 3 . 2 | 3 3 3 2 | 1 2 | 6 . 5 | 3 6 5 3 |

得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 |

2 3 2 | 3 5 | 6 | 6 — | 6 — ||

得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 | 得冬 得冬 |

〔淨腔 1〕

漸快

陳慶

〔轉腔〕

井 仓 才 得 才 仓 仓 不 龙 打 井 仓 才 才 得 才 才

仓 才 才 | 仓 0 | 井 0 | 不 0 冬 0 | 仓 — |

〔夕雁回〕—稍慢

唢呐独奏

井 3 | 1 3 5 6 | 6 — | 0 0 0 0

锣鼓经

井 0 0 0 0 0 0 不 冬 仓 才

鼓自由

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} I \\ II \end{array} \right\} \left(\frac{2}{4} \right) 0 \quad 2 \mid \underline{3^2 3} \quad \underline{6532} \mid \underline{1^2 3} \quad 2 \mid \underline{2^2 2} \quad \underline{5} \mid$

锣鼓经 $\left(\frac{2}{4} \right) \text{仓} \quad 0 \mid \text{才}^+ \text{得} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{才} \quad \text{仓} \text{才} \mid$

$\left(\frac{2}{4} \right) \underline{3^2} \quad 2 \mid \underline{3^2 1} \quad 2 \mid 1 \quad 6 \quad \underline{56} \mid \underline{165} \quad \underline{61} \mid 5 \quad 5 \mid$

才 仓 才 仓 抢 才 仓 才 堂 0 0

中板) = 60

$\left(\frac{2}{4} \right) \underline{6165} \quad \underline{32} \mid 3 \quad 2 \mid \underline{12} \quad \underline{12} \mid \underline{35} \mid 2 \mid \underline{3^2 3} \quad \underline{5} \mid$

仓 才 堂 0 0 仓 堂 仓 冬 才 冬 仓

$\left(\frac{2}{4} \right) \underline{35} \quad \underline{63} \mid \underline{20} \quad \underline{2^2 2} \mid 0 \quad 5 \quad 3 \mid \underline{2^2 3} \quad \underline{12} \mid \underline{32} \quad \mid$

抢 冬 冬 仓 仓 才 仓 仓 仓 仓

$\left(\frac{2}{4} \right) \underline{11} \quad \underline{65} \mid \underline{323} \quad \underline{5^2 5} \mid \underline{323} \quad \underline{5^2 5} \mid 0.5 \quad \underline{65} \mid \underline{6} \quad \underline{2} \mid$

抢 才 仓 0 抢 才 仓 抢 抢 才 仓

36 532 | 123 2 | 0 3 5 | 6 | 5 | 0 | 6 |

木 冬 | { 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

3.2 3.2 | 3.5 6 | 6 — | 6 — |

仓 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 { 得得 才得 得得得得
冬冬 衣冬 冬冬冬冬

才 仓 { 得得 才得 得得得得 || 得得 才得 得得得得 || > 仓 仓 仓 才 0
冬冬 乙冬 冬冬冬冬 || 冬冬 乙冬 冬冬冬冬 ||

【小金板】 中板 J=84

顺 呐 { 2 0 | 65 | 3.2 5 | 3.2 5 | 6 5 | 6 5 |

锣鼓经 { 仓 才 仓 | 才 仓 仓 | 才 仓 仓 | 才 仓 仓 |

6 | 2 | 36 532 | 13 2 | 3 3 5 | 6 | 5 |

才 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 |

渐慢

$\left[\begin{array}{l} 0 \mid \underline{65} \mid \underline{3.2} \quad \underline{3.2} \mid \underline{3.5} \quad \underline{6i} \mid 6 \text{ — } \mid 6 \text{ — } \parallel \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{l} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \text{ 才 } \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \quad \text{才} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{得得}} \mid \underline{\text{得}} \quad \underline{\text{得得}} \parallel \end{array} \right.$

$\parallel \frac{4}{4} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{得得}} \quad \underline{\text{才得}} \quad \underline{\text{得得得}} \parallel \underline{\text{仓}} \cdot \underline{\text{才}} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{台台}} \\ \underline{\text{冬冬}} \end{array} \right. \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{台}} \quad \underline{\text{冬}} \mid$

〔合调〕中板 $J=92$

$\frac{2}{4} \underline{\text{仓}} \quad \text{才} \mid \underline{\text{才得得}} \quad \underline{\text{得}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{得得}} \quad \underline{\text{得}} \\ \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬}} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{才}} \\ \underline{\text{仓冬冬}} \end{array} \right. \underline{\text{仓}} \mid$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{得得}} \quad \underline{\text{得}} \\ \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{冬}} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{才}} \\ \underline{\text{仓冬冬}} \end{array} \right. \underline{\text{仓}} \cdot \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才得}} \quad \underline{\text{得}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{得}} \quad \underline{\text{得}} \quad \underline{\text{仓}} \mid \parallel \underline{\text{和}} \quad \underline{\text{和}} \quad \underline{\text{和}} \quad \underline{\text{和}} \mid$

$\underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \parallel \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}} \mid$

$\parallel \frac{4}{4} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{得得}} \quad \underline{\text{才得}} \quad \underline{\text{得得得}} \parallel \underline{\text{仓}} \cdot \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{台台}} \quad \underline{\text{才台}} \quad \underline{\text{台}} \underline{\text{冬}} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\text{仓}} \underline{\text{仓}} \quad \text{才} \left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \quad \text{才} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} \cdot \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{得}} \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{仓}} \parallel \underline{\text{才}} \underline{\text{仓}} \quad \text{才} \parallel \\ \underline{\text{冬}} \text{ — } \mid \underline{\text{冬}} \text{ — } \mid \underline{\text{冬}} \text{ — } \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{仓} \quad \text{仓} \cdot \text{才} \quad | \quad \text{乙} \text{才} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{才} \text{仓} \quad \text{才} \text{仓} \quad | \quad \text{得} \text{才} \quad \text{仓} : \quad | \quad \text{仓} \text{才} \quad \text{仓} \text{才} \quad | \\ \text{冬} \text{〃} \quad \text{—} \quad | \quad \text{冬} \text{〃} \quad \text{—} \quad | \quad \text{冬} \text{〃} \quad \text{—} \quad | \quad \text{冬} \text{〃} \quad \text{—} : \quad | \quad \text{冬} \text{〃} \quad \text{—} \quad | \end{array} \right.$

$\text{仓} \text{上} \quad \text{才} \text{〇} \quad | \quad \text{冬} \text{冬} \text{冬} \text{冬} \quad \text{仓} \text{仓} \quad | \quad \text{才} \text{仓} \quad \text{才} \text{才} \quad || : \quad \text{仓} \quad \text{得} \text{得} \quad \text{才} \text{得} \quad \text{才} \text{得} \text{得} \text{得} : ||$

转小快板 $J=108$

$|| : \quad \text{仓} \cdot \text{才} \quad \text{台} \text{台} \quad \text{才} \text{台} \quad \text{台} \text{〇} \quad || : \quad \text{仓} \cdot \text{才} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{台} \text{台} \\ \text{冬} \text{冬} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \text{才} \text{台} \\ \text{〇} \text{冬} \end{array} \right\} \text{冬} \text{〇} \quad ||$

$|| : \quad \text{仓} \cdot \text{才} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{台} \text{台} \\ \text{冬} \text{冬} \end{array} \right\} \text{才} \text{台} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{台} \text{〇} \\ \text{冬} \text{〇} \end{array} \right\} || \quad \text{才} \text{仓} \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad |$

$\text{仓} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \text{仓} \quad | \quad \text{才} \text{才} \quad | \quad \text{才} \text{仓} \text{〃} \text{—} \quad \text{不} \text{冬} \text{〇} \quad \text{冬} \quad |$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{得} \text{得} \text{得} \text{得} \quad \text{得} \text{得} \text{得} \text{得} \quad \text{得} \\ \text{仓} \text{〃} \quad \text{—} \quad \text{仓} \text{〇} \quad \text{冬} \end{array} \right. | \quad \text{本} \text{仓} \quad | \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓} \quad | \quad \text{才} \text{仓} \quad |$

$\text{乙} \text{才} \quad | \quad \text{仓} \text{〇} \quad | \quad \text{仓} \text{〇} \quad | \quad \text{才} \text{仓} \quad | \quad \text{乙} \text{才} \quad | \quad \text{仓} \text{〇} \quad | \quad \text{才} \text{仓} \quad | \quad \text{乙} \text{才} \quad | \quad \text{仓} \text{〇} \quad |$

$\text{仓} \text{〇} \quad | \quad \text{才} \text{仓} \quad | \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓} \text{才} \quad | \quad \text{仓} \text{才} \quad | \quad \text{才} \text{才} \quad | \quad \text{才} \text{仓} \quad | \quad \text{〇} \text{冬} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{得} \text{得} \text{得} \text{得} \\ \text{仓} \text{〃} \end{array} \right\} \text{才} \text{—}$

16 16 | 5 3 2 | 1 61 | 2 235 | 2 25 |

冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 仓 得得 | 仓 才得 | 才 才得 |

2 50 | 23 23 | 232 61 | 65 [↑] 2 | 2 — |

才 10 | 仓 仓 | 仓 枪 | 才 仓 | 得得 才得 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6165 656 | 561 656 |

才得得得 仓 | $\frac{3}{4}$ 得得 枪 才 | $\frac{2}{4}$ 仓冬冬 仓 0 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

2 1 6 | 5 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

才仓 才才 | 仓 都都 | 才 仓 | 才枪 才 | 仓 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 12 12 | 3 — |

才0 仓 | 才仓 才 | 仓冬冬 仓 | 冬得 冬得 | 仓 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 23 |

得 得 | 得 得 | 得 得 | 得 得 | 得 得 |

656 161 | 2.3 | 26 62 | 1 — | 1 — |

得 得 | 得 得 | 得 得 | 得 得 | 得 得 |

0 0 | 1/4 0 | 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 |

得 得 | 得 得 | 得 得 | 得 得 | 得 得 |

0 0 | 0 0 | 5 3 23 | 656 161 | 2.3 |

得 得 | 得 得 | 得 得 | 得 得 | 得 得 |

26 62 | 1 — | 1 — | 0 0 | 1/4 0 |

得 得 | 得 得 | 得 得 | 得 得 | 得 得 |

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{1}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{1}{4} \text{ 仓 得得 得 得得 仓才 台 抬 台 0 \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 仓 仓 } \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{6165}} \quad \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 5 \quad \text{—} \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{冬得 冬得} \mid \text{冬得 冬得} \mid \text{冬得 才} \mid \text{仓 抬} \mid \text{才 仓} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{抬 才} \mid \text{仓 冬冬} \mid \text{才 仓} \mid \text{抬 才} \mid \text{仓冬冬 仓} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{12}} \mid 3 \quad \text{—} \mid \underline{\underline{532}} \quad \underline{\underline{12}} \mid 3 \quad \text{—} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{冬得 冬得} \mid \text{仓 才} \mid \text{仓 仓 才} \mid \text{仓 才} \mid \text{仓 仓} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \text{—} \mid \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \text{—} \mid \text{—} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{抬 才} \mid \text{仓 才} \mid \text{抬 才} \mid \text{仓 得得} \mid \text{得 得得} \mid \end{array} \right.$

||: $\frac{4}{4}$ 仓 得得 才得 才得得得 || 仓 台台 才台 台〇 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 |

才仓 才 | 仓冬冬 仓才 | 才才 仓 | 才才 仓 |

才仓 才仓 | 才才 仓 | 才仓 才仓 | 才才 仓 ||

演奏：三整吹打乐队

收录：黄铁成

记谱：黄铁成

靠山歌

1=C (简音作4)

(吹打乐)

信阳地区
新县

中板 J=96

$\frac{4}{4}$ 冬 〇 | 仓 才才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才才 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才才 |

$\frac{4}{4}$ 仓 得得 才得 才得得得 | 仓 台台 才台 台〇 |

中板 1=6B

唢呐 $\left\{ \begin{array}{l} \text{I} \\ \text{II} \end{array} \right\} \left| \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right| 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \begin{array}{c} 1 \\ 4 \end{array} \quad 0 \quad | \quad \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \underline{532} \quad \underline{15} \quad |$

锣鼓经 $\left| \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right| \text{仓} \quad \underline{\text{才}} \quad | \quad \underline{\text{枪}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \quad \begin{array}{c} 1 \\ 4 \end{array} \quad \text{仓} \quad | \quad \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \underline{\text{咄}} \underline{\text{哪}} \quad \underline{\text{哪}} \quad |$

$\left| \underline{232} \quad \underline{61} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{1\dot{6}} \quad | \quad \begin{array}{c} 1 \\ 4 \end{array} \underline{2\dot{2}} \quad | \quad \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \underline{532} \quad \underline{13} \quad | \quad \underline{21} \quad \underline{61} \quad | \right|$

$\left| \underline{\text{冬得}} \quad \underline{\text{冬得}} \quad | \quad \underline{\text{冬得}} \quad \underline{\text{冬得}} \quad | \quad \begin{array}{c} 1 \\ 4 \end{array} \underline{\text{冬得}} \quad | \quad \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \underline{\text{冬得}} \quad \underline{\text{冬得}} \quad | \quad \underline{\text{冬得}} \quad \underline{\text{冬得}} \quad | \right|$

$\left| \underline{56} \quad \underline{1\dot{6}} \quad | \quad \underline{23} \quad 2 \quad | \quad \underline{56} \quad 5 \quad | \quad \begin{array}{c} 3 \\ 4 \end{array} \underline{62} \quad \underline{16} \quad 5 \quad | \quad \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \underline{656} \quad | \right|$

$\left| \underline{\text{冬得}} \quad \underline{\text{冬得}} \quad | \quad \underline{\text{冬得}} \quad \underline{\text{冬得}} \quad | \quad \underline{\text{冬得}} \quad \underline{\text{冬得}} \quad | \quad \begin{array}{c} 3 \\ 4 \end{array} \underline{\text{冬得}} \quad \underline{\text{冬得}} \quad \underline{\text{冬得}} \quad | \quad \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \underline{\text{冬得}} \quad \underline{\text{冬得}} \quad | \right|$

$\left| \underline{532} \quad \underline{5\dot{3}5} \quad | \quad \underline{23} \quad \underline{2\dot{2}} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \begin{array}{c} 3 \\ 4 \end{array} \underline{121} \quad \underline{61} \quad 2 \quad | \quad \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \underline{3\dot{2}} \quad \underline{32} \quad | \right|$

$\left| \underline{\text{冬得}} \quad \underline{\text{冬得}} \quad | \quad \underline{\text{冬得}} \quad \underline{\text{冬得}} \quad | \quad \underline{\text{冬得}} \quad \underline{\text{冬得}} \quad | \quad \begin{array}{c} 3 \\ 4 \end{array} \text{仓} \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad | \quad \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \text{仓} \quad \text{仓} \quad | \right|$

渐慢

$\left| \underline{123} \quad \underline{216} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad \cdot \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \right|$

$\underline{\text{枪}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \quad \text{仓} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{台} \\ \text{冬} \end{array} \right\} \quad | \quad \text{才} \quad \text{台} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{台} \\ \text{冬} \end{array} \right\} \quad | \quad \text{仓} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{台} \\ \text{冬} \end{array} \right\} \quad | \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{台} \\ \text{才} \\ \text{冬} \end{array} \right\} \quad \left\{ \begin{array}{l} \text{台} \\ \text{才} \\ \text{冬} \end{array} \right\}$

{ 0 0 | 12 35 | 2' 53 | 5³5 2 | 2323 5³5 |

{ 仓冬 仓 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

{ 2323 5³5 | 25 323 | 13 231 | 23⁵ 2 | 2 0 |

{ 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 才冬 冬 |

{ : 0 0 : || 0 0 | 0 0 | 2.0 2321 | 6123 16 |

{ : 仓冬 仓 : || 仓仓 枪 | 乙才 仓 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

{ 5.6 12 | 16 5 | 5 0 | 4 0 | 2 453 5³5 |

{ 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 才冬 才冬 | 4 仓 | 2 冬得 冬得 |

{ 4 2 | 2 2' | 0 | 0 0 | 532 5 | 5 0 |

{ 4 冬得 | 2 仓仓 才 | 仓 才 | 冬得 冬得 | 仓 仓 |

23 2 | 2 0 | 56 56 | 161 2.3 | 56 56 |

冬得 冬得 | 仓 仓 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

25 6 | 161 2 | 25 6 | 56 56 | 62 16 |

冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

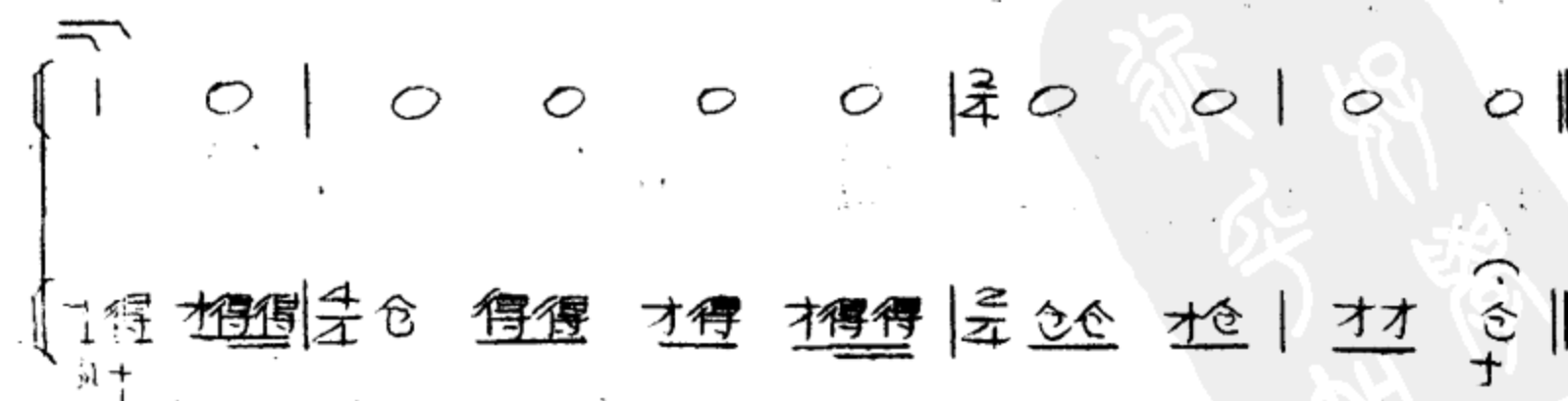
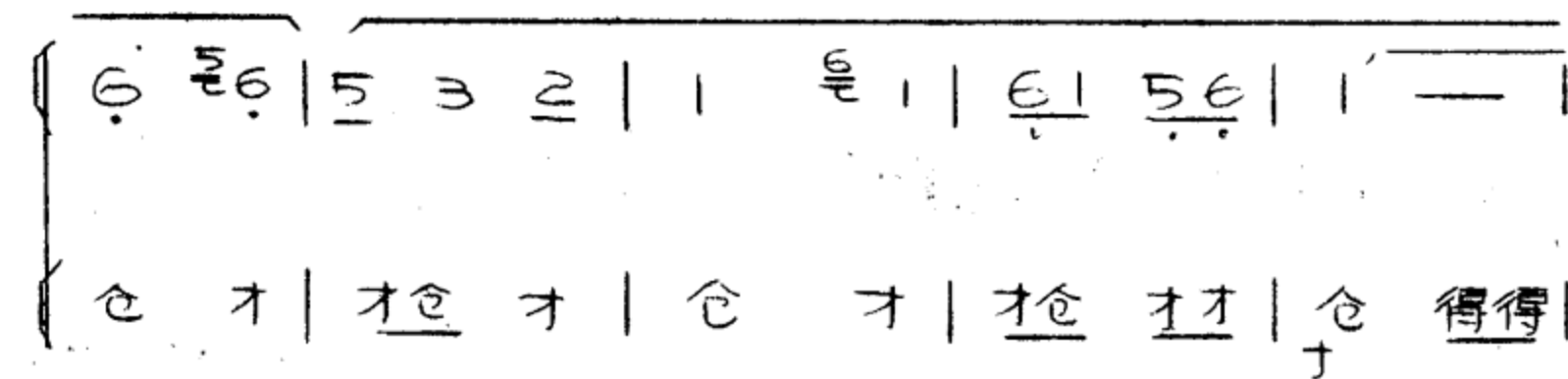
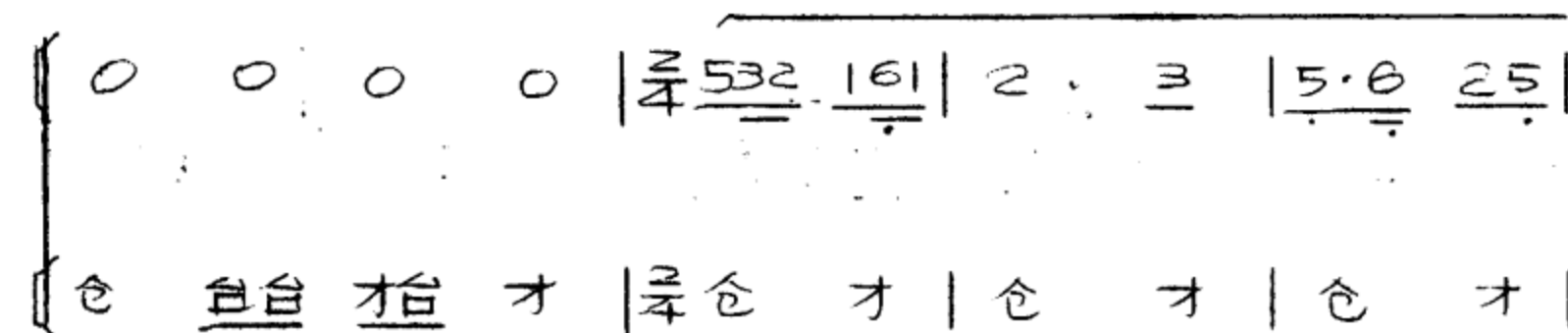
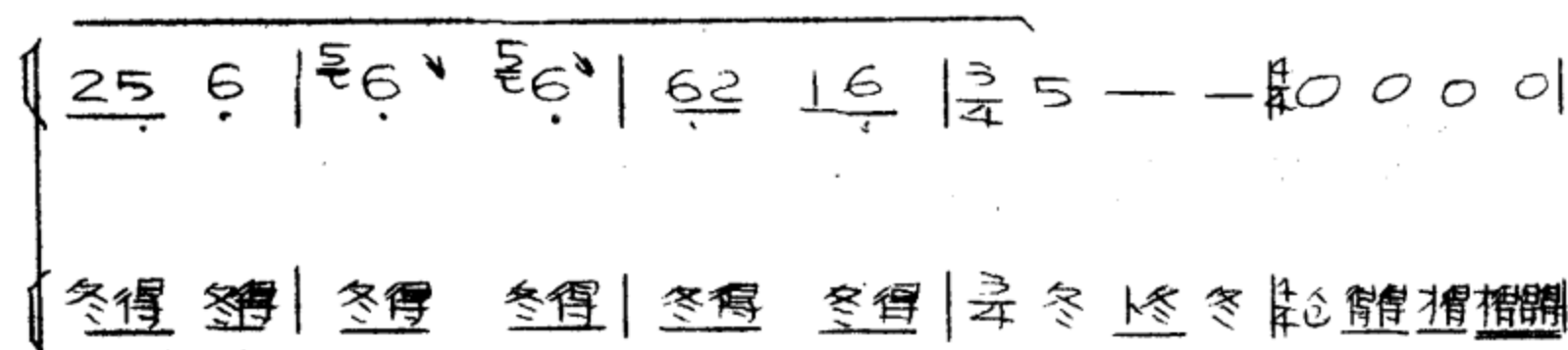
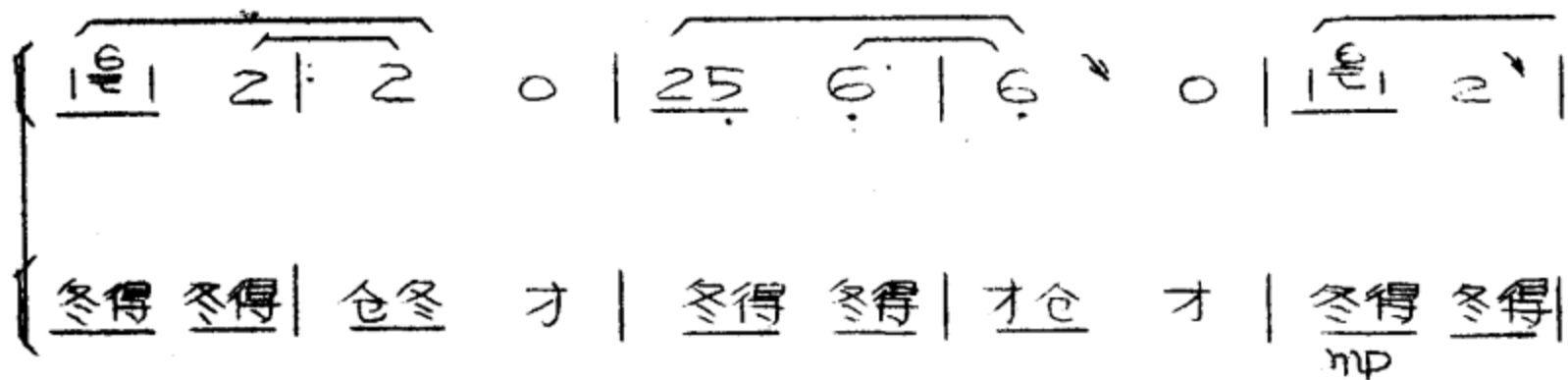
冬 冬 | 才 仓 | 材 仓 | 材 仓 | 才 材 |

0 0 | 0 0 | 56 56 | 161 2 | 2 0 |

仓 才 | 仓冬冬 仓 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 仓仓 材 |

0 0 | 56 56 | 25 6 | 6 0 | 0 0 |

仓仓 才 | 冬得 冬得 | 冬得 才 | 仓 材 | 才 才 |



演奏：三壁央打乐队
 收录：黄铁成
 记谱：黄铁成

青 山 采

1=C (简音作4)

(吹打类)

信阳地区
新 县

中板 1=96

$\frac{2}{4}$ 不冬·冬0 | 仓 仓冬 | 枪 才 | 仓 才冬 | 才冬 { 郎冬 |

$\frac{4}{4}$ 仓 得得 才得 才得得得 | 仓 台台 才台 { 才台0 |

$\frac{2}{4}$ 枪 才 | 仓 卜 | 枪 才 | 才 仓 | 冬冬冬冬

$\frac{3}{4}$ 枪 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 得得 才得 才得得得 | 仓 台台 才台 { 才台0 |

仓 才 | 仓冬 才 | 仓 才 | 才 才 | 仓冬 才 |

才 才 | 仓 才 | 才 仓 | { 0 仓 2 才 冬冬冬冬 枪 才 |

$\frac{4}{4}$ 仓 得得 才得 才得得得 | 仓 台台 才台 { 才台0 || 才 才 |

枪 才 | 仓冬冬 才 | 才 仓 || 枪 枪 | 才 仓 |

枪 枪 | 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 枪 枪 冬冬冬冬 枪 才 |

$\frac{4}{4}$ 仓 得得 才得 才得得得 | 仓 台 台 台 { 台 0 | 才 仓 卜 |

才得 才得 | 仓冬 仓 | { 得得 得 才冬 冬 | 仓冬冬 仓 | { 得得 得 才冬 冬 |

仓冬 仓冬 || 才冬 仓 || 仓 仓 | 才 仓 || 才 仓 |

仓 | 仓 | 仓冬 仓冬 || 仓 仓 || 仓 仓 | 仓 仓 得得 才得得得 |

仓 台 台 台 0 | 仓 仓冬 仓 才 |

唢呐 $\frac{1}{2}$ | 才 0 || $\frac{3}{4}$ 532 13 | $\frac{3}{4}$ 231 23 2 || $\frac{2}{4}$ 2323 5 |

锣鼓经 | 才 仓 || $\frac{3}{4}$ 冬得 冬得 | $\frac{3}{4}$ 冬得 冬得 冬得 || $\frac{2}{4}$ 冬得 冬得 |

$\frac{2}{4}$ 313 20 | $\frac{3}{4}$ 2321 6123 | $\frac{2}{4}$ 16 5.6 | 123 16 | 5 — |

得 冬得 | $\frac{3}{4}$ 冬得 冬得 冬得 | $\frac{2}{4}$ 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 0得 才冬 |

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{1}{4} 0 \cdot \frac{1}{4} 0 \cdot 0 \mid 0 \cdot 0 \mid 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot 0 \cdot 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{本} \text{得} \text{冬} \text{冬} \mid \frac{1}{4} \text{冬} \text{得} \text{得} \text{得} \text{得} \text{得} \text{得} \mid \text{冬} \left\{ \begin{array}{l} \text{冬} \text{冬} \\ \text{冬} \text{冬} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \text{冬} \text{冬} \\ \text{冬} \text{冬} \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} \text{冬} \text{冬} \\ \text{冬} \text{冬} \end{array} \right\} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{1}{4} 0 \cdot 0 \mid \frac{1}{4} 532 \mid \frac{1}{4} 1 \frac{1}{2} \mid \frac{1}{4} 3 \frac{1}{2} \mid \frac{1}{4} 12 \frac{1}{2} \mid \frac{1}{4} 12 \frac{1}{2} \mid \frac{1}{4} 236 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{1}{4} 23 \frac{1}{2} \mid \frac{1}{4} 5 \frac{1}{2} \mid \frac{1}{4} 123 \mid \frac{1}{4} 16 \mid \frac{1}{4} 5 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \cdot 0 \mid 0 \cdot 0 \mid 0 \cdot 0 \mid 0 \cdot 0 \mid 0 \cdot 0 \mid 0 \cdot 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{1}{4} 532 \mid \frac{1}{4} 3 \mid \frac{1}{4} 232 \mid \frac{1}{4} 6 \mid \frac{1}{4} 6 \mid \frac{1}{4} 123 \mid \frac{1}{4} 232 \mid \frac{1}{4} 6 \mid \frac{1}{4} 65 \mid \frac{1}{4} 6 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \text{冬} \text{得} \text{冬} \text{得} \mid \end{array} \right.$

6 | 6 | 1 | 6 | 5 | 5 | 3 | 2 | 5 — | 0 0 |

冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 枪 | 才 仓 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5 3 2 | 5 3 5 |

枪 才 | 枪 冬 冬 冬 | 冬 枪 | 才 仓 | 冬得 冬得 |

2 3 | 2 | 5 3 2 | 5 3 5 | 2 3 | 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 | 6 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 | 5 6 |

冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | $\frac{3}{4}$ 冬得 冬得 冬得 | $\frac{2}{4}$ 冬得 冬得 |

1 2 3 | 1 6 | 5 — ||

冬得 冬得 | 冬得 枪 | 才 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 冬得 才得 | 才得 冬得 |

仓 仓 { 才 仓 | 才 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 | 才 才 |

仓 冬 { 才 冬 | 仓 仓 | 才 才 | 仓 冬 冬 | 仓 |

(冬冬冬冬)

才 仓 | 仓冬冬 仓冬 | 才冬 仓 | 仓仓 才仓 | 才才 仓 ||

演奏：三壁吹打乐队

收录：黄铁成

记谱：黄铁成

老 打

1=F (简音作?)

(吹打乐)

信阳地区

新 县

中板 J=96

$\frac{2}{4}$ 不冬 冬 | 仓 仓 | 才 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 得得 才得 才得得得 |

仓 台 台 台 | 唢 呐 $\frac{1}{II}$ $\frac{3}{4}$ 仓 | 65 | 仓 | 65 |

锣鼓经 $\frac{3}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 |

(后)
| 1 6 5 | 3 2 3 5 | 5 2 3 2 | 1 2 | 3 2 3 5 |
| 才 仓 才 | 仓 仓 | 才 才 | 仓 仓 | 才 才 |

21 23 | 2 0 || 3²3 5 | 1⁶ | 65 || 3²3 5 |

抢 抢 | 才 仓 || 仓 仓 | 才 才 || 仓 仓 |

3²3 3²3 | 3²3 3²3 | 12 25 | 32 | 1 | —

抢 抢 | 抢 仓 | 仓 抢 | 才 仓 | 仓 — ||

演奏：三壁吹打乐队

收录：黄铁成

记谱：黄铁成

得 胜 令

1=C (简音作4)

中板 1=92

(吹打乐)

信阳地区
新 县

2 不冬 打 | 仓 仓 冬 | 才 仓 才 |

4 仓 得得 才得 才得得得 | 仓 台 台 才 台 { 才 台 } |

唢呐 {^I_{II} $\frac{2}{4}$ 53 23 | 1 . $\frac{5}{4}$ 6 | 53 $\frac{5}{4}$ 35 | 2 . 3 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\frac{1}{4}$ 61 | 2 — | 53 53 | 2 . 3 | $\frac{1}{4}$ 6 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

1 . $\frac{5}{4}$ 1 || $\frac{1}{4}$ 25 | 6 . $\frac{5}{4}$ 6 || 12 35 | 2 . 3 |

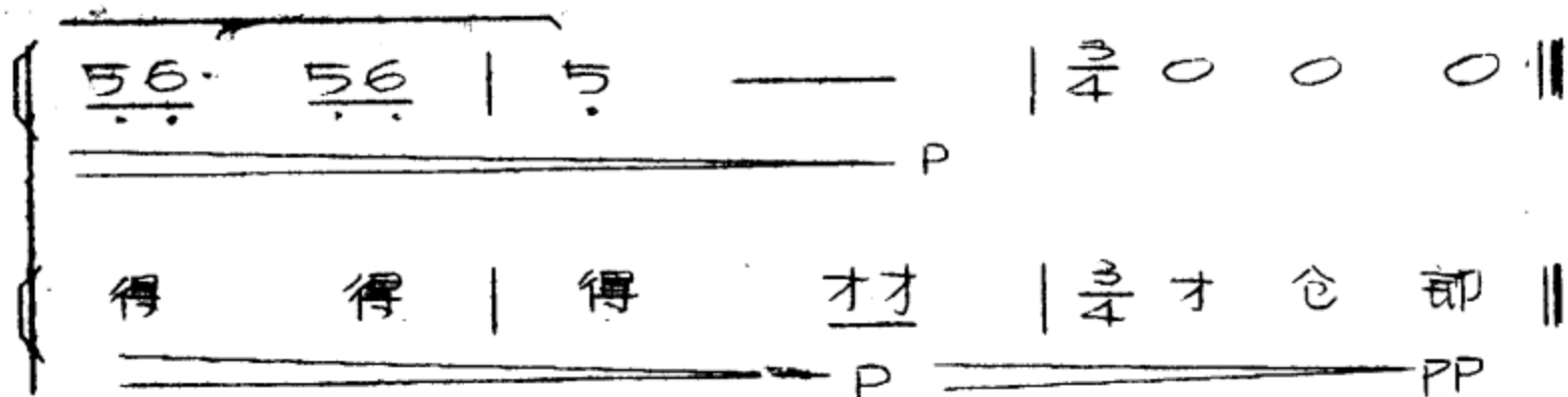
仓 才 || 仓 才 | 仓 才 || 仓 才 | 仓 才 |

12 35 | 2 35 | 2.1 6.1 | 2 35 | 2.1 6.1 |

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

2 123 | 123 123 | 1 65 | 65 65 | 6 56 |
f mp mp

仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 | 才 才 | 才 得 |
f mp mp



演奏：三笙吹打乐队

收录：黄铁成

记谱：黄铁成

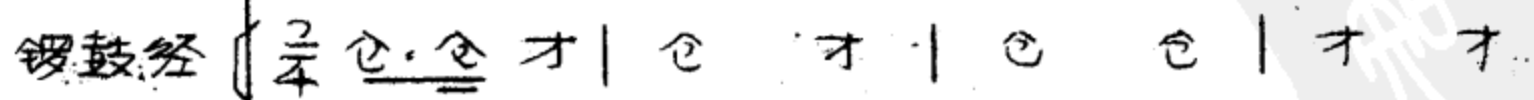
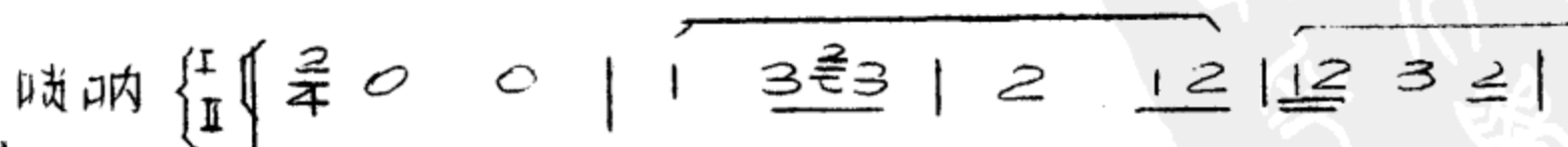
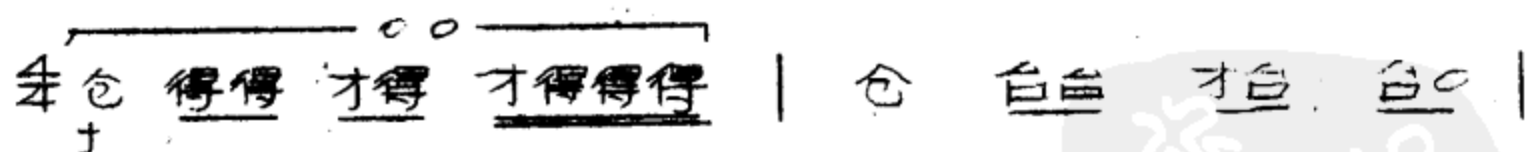
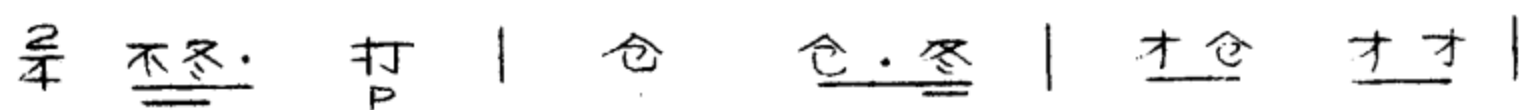
对子

1=F (简音作?)

中板 J=96

(吹打乐)

信阳地区
新县



{ 12 32 | 1 53 | 1 65 | 3 5³5 | 1 65 |

{ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

{ 3 3232 | 1 2 | 12 3 2 | 12 32 | 1 — ||

{ 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 才 | 仓 — ||

演奏：三壁吹打乐队

收录：黄铁成

记谱：黄铁成

八板

1=C (筒音作5)

(吹打类)

中板 1=92

信阳地区
新 县

$\frac{2}{4}$ 不冬· 打 | 仓 仓·才 | 才仓 才才 |

$\frac{4}{4}$ 仓 得得 才得 才得得得 | 仓 仓 才 仓 仓 |

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{62}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{仓} \text{仓} \text{才} \mid \text{枪} \text{才} \mid \frac{1}{4} \text{仓} \mid \frac{2}{4} \text{冬得} \text{冬得} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{56}} \mid 1 \quad \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid 2 \text{ — } \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{冬得} \text{冬得} \mid \text{冬得} \text{冬得} \mid \text{冬得} \text{冬得} \mid \text{冬得} \text{冬得} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{62}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \text{枪} \mid \text{枪} \text{冬} \text{仓} \mid \text{枪} \text{才} \mid \frac{1}{4} \text{仓} \mid \frac{2}{4} \text{冬得} \text{冬得} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{56}} \mid 1 \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{56}} \mid 5 \text{ — } \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{冬得} \text{冬得} \mid \text{冬得} \text{冬得} \mid \text{冬得} \text{冬得} \mid \text{冬得} \text{冬得} \mid \text{仓} \quad \text{才} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{626}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2321}} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{l} \text{仓} \text{冬} \text{才} \mid \text{仓} \text{冬} \text{才} \mid \text{才} \text{仓} \text{才} \mid \text{冬得} \text{冬得} \mid \text{冬得} \text{冬得} \end{array} \right]$

[2 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[冬得 冬得 | 仓 才 | 才 仓 得 | 仓 仓 才 | 才 仓 |

[2323 5.6 | 13 231 | 2 — | : 0 0 | 0 0 |

[冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 || 仓 冬 冬 仓 || 仓 仓 才 |

[0 0 | 32 23 | 56 656 | 56 62 | 16 5 |

[才 才 仓 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

[5 — | 0 0 | : 0 0 | 0 0 | 653 2 |

[冬得 才 | 仓 仓 || 仓 得 才 || 仓 仓 | 冬得 冬得 |

[2323 5.6 | 53 2321 | 2 — | 0 0 | 0 0 |

[冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 仓 仓 | 才 仓 冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 235 55 | 3532 |

才 仓 冬 | 仓 才 材 | 枪 才 | 冬 得 冬 得 | 冬 得 冬 得 |

1 0 | 0 0 | 本 0 | 16 56 | 123 2 |

冬 得 冬 得 | 仓 才 材 | 本 仓 | 2 冬 得 冬 得 | 冬 得 冬 得 |

2 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

冬 得 冬 得 | 仓 才 材 | 仓 才 | 仓 仓 枪 | 材 仓 |

235 55 | 3532 | — | 0 0 | 0 0 |

冬 得 冬 得 | 冬 得 冬 得 | 冬 得 得 | 冬 得 冬 得 | 冬 得 冬 得 |

16 56 | 123 2 | 2 0 | 0 0 | 0 0 |

冬 得 冬 得 | 冬 得 冬 得 | 冬 得 仓 | 冬 得 冬 得 | 仓 才 |

0 0 | 0 0 | 55 55 | 3333 | 6.23 62 |

仓 仓 | 仓 仓 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

16 56 | 1 5 12 | 16 5 | 5 — |

冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

仓 才 | 仓 仓 | 才得 仓 | 才 冬冬 | 仓冬 冬 |

仓 才 | 才 冬 | 冬冬 仓 | 仓 仓冬 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 仓 | 才 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 |

演奏：三壘吹打乐队

收录：黄铁成

记谱：黄铁成



干 粥 歌

慢板 J=40

(吹打乐)

信阳地区
新 县

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1.32}}$ $\underline{\underline{535}}$ | $\underline{\underline{6561}}$ 5 | $\underline{\underline{1.32}}$ $\underline{\underline{535}}$ | $\underline{\underline{6561}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{532}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{2.12}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{53}}$ | 2 — | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{6.56}}$ |

$\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{3.6}}$ | $\underline{\underline{532}}$ 5' | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{32}}$ | $\underline{\underline{3.6}}$ $\underline{\underline{532}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{2.12}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{53}}$ | 2 — || $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1.65}}$ | $\frac{6}{8}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{36}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{532}}$ 5' :|| $\underline{\underline{61}}$ | 2 | $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{532}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{2.12}}$ | $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{33}}$ |

$\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{53}}$ | 2 — | 2 — | $\underline{\underline{3532}}$ 7 | $\underline{\underline{72}}$ $\underline{\underline{727}}$ |

$\underline{\underline{.5}}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{356}}$ | $\underline{\underline{532}}$ 5 | $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{332}}$ | $\underline{\underline{36}}$ $\underline{\underline{532}}$ |

$\underline{\underline{1.3}}$ $\underline{\underline{2.12}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{33}}$ | $\underline{\underline{06}}$ $\underline{\underline{53}}$ | 2 — ||

唱 谱 张厚成
收 录 万 仲
记 谱 魏庆荔

张厚成
魏庆荔
魏庆荔

魏庆荔

11

臨

(2)

樓板 $\gamma = 40$

$\begin{array}{c} \times \\ \text{五} \end{array} \text{I} \text{六} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \text{六} \end{array} \text{I} \text{六} \quad \begin{array}{c} \times \\ \text{五} \end{array} \text{I} \text{五} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \text{六} \end{array} \quad \begin{array}{c} \times \\ \text{五} \end{array} \text{I} \quad \begin{array}{c} \cdot \\ \text{六} \end{array} \text{I} \text{六}$

$\underbrace{\begin{matrix} \times \\ \text{H} \end{matrix} \mid \text{H}}_{\text{H}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \cdot \\ \text{H} \end{matrix} \mid \text{H}}_{\text{H}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \times \\ \text{H} \end{matrix} \mid \text{H}}_{\text{H}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \cdot \\ \text{H} \end{matrix} \mid \text{H}}_{\text{H}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \times \\ \text{H} \end{matrix} \mid \text{H}}_{\text{H}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \cdot \\ \text{H} \end{matrix} \mid \text{H}}_{\text{H}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \cdot \\ \text{H} \end{matrix} \mid \text{H}}_{\text{H}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \cdot \\ \text{H} \end{matrix} \mid \text{H}}_{\text{H}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \cdot \\ \text{H} \end{matrix} \mid \text{H}}_{\text{H}}$

[illegible]

$\begin{array}{cccccccccccccccc} \times & & & & & & \times & & & & & & \times & & & & & & \times \\ \hline \text{上} & & \text{五} & \text{六} & \text{一} & \text{五} & \text{六} & & \text{一} & \text{四} & \text{六} & \text{五} & & \text{六} & & \text{一} & \text{四} & \text{一} & \text{五} \\ \hline \end{array}$

$\underbrace{\begin{matrix} \cdot \\ \text{A} \end{matrix}}_{\text{I}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \text{I} \\ \text{R} \end{matrix}}_{\text{I}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \text{X} \\ \text{H} \end{matrix}}_{\text{I}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \text{I} \\ \text{I} \end{matrix}}_{\text{I}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \cdot \\ \text{R} \end{matrix}}_{\text{I}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \cdot \\ \text{R} \end{matrix}}_{\text{I}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \text{I} \\ \text{R} \end{matrix}}_{\text{I}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \text{X} \\ \text{I} \end{matrix}}_{\text{I}} \quad \underbrace{\begin{matrix} \text{I} \\ \text{I} \end{matrix}}_{\text{I}}$

$\left. \begin{matrix} \times \\ \text{午} \end{matrix} \right\}$
 $\left. \begin{matrix} \times \\ \text{五} \end{matrix} \right\}$
 $\left. \begin{matrix} \times \\ \text{六} \end{matrix} \right\}$
 $\left. \begin{matrix} \times \\ \text{工} \end{matrix} \right\}$
 $\left. \begin{matrix} \times \\ \text{尺} \end{matrix} \right\}$
 $\left. \begin{matrix} \times \\ \text{一} \end{matrix} \right\}$
 $\left. \begin{matrix} \times \\ \text{午} \end{matrix} \right\}$
 $\left. \begin{matrix} \times \\ \text{五} \end{matrix} \right\}$
 $\left. \begin{matrix} \times \\ \text{六} \end{matrix} \right\}$
 $\left. \begin{matrix} \times \\ \text{上} \end{matrix} \right\}$
 $\left. \begin{matrix} \times \\ \text{五} \end{matrix} \right\}$
 $\left. \begin{matrix} \times \\ \text{上} \end{matrix} \right\}$
 $\left. \begin{matrix} \times \\ \text{四} \end{matrix} \right\}$
 $\left. \begin{matrix} \times \\ \text{合} \end{matrix} \right\}$
 $\left. \begin{matrix} \times \\ \text{工} \end{matrix} \right\}$
 $\left. \begin{matrix} \times \\ \text{五} \end{matrix} \right\}$

$\underbrace{\begin{matrix} \times \\ \text{欠} \end{matrix}}_{\text{五}} \quad \text{欠}$

$\underbrace{\begin{matrix} \times \\ \text{九} \end{matrix}}_{\text{I}} \underbrace{\begin{matrix} \cdot \\ \text{尺} \end{matrix}}_{\text{I}} \underbrace{\begin{matrix} \times \\ \text{五} \end{matrix}}_{\text{I}} \underbrace{\begin{matrix} \cdot \\ \text{上} \end{matrix}}_{\text{I}} \underbrace{\begin{matrix} \times \\ \text{尺} \end{matrix}}_{\text{I}} \underbrace{\begin{matrix} \cdot \\ \text{五} \end{matrix}}_{\text{I}} \underbrace{\begin{matrix} \times \\ \text{九} \end{matrix}}_{\text{I}} \underbrace{\begin{matrix} \cdot \\ \text{尺} \end{matrix}}_{\text{I}} \underbrace{\begin{matrix} \times \\ \text{上} \end{matrix}}_{\text{I}} \underbrace{\begin{matrix} \cdot \\ \text{尺} \end{matrix}}_{\text{I}}$

$\{ \dot{\text{尺}} \dot{\text{尺}} \text{上} \dot{\text{尺}} \}$
 $\{ \text{上} \text{尺} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{尺} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$

$\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$

$\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$

$\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$

$\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$
 $\{ \text{上} \text{上} \}$

唱 谱：张厚藩 张厚成

收 录：万 仲 贾铁成 魏庆扬

记 谱：魏庆扬 贾铁成

中板 稍快 $\text{♩} = 100$

信阳地区
新县



喷 呐 皮

中板 稍慢 $\text{♩} = 100$

(吹打采)

信阳地区
新 县

$\frac{3}{4}$ $\underline{53}$ 5 | $\underline{23}$ 2 | 5 3 $\underline{2}$ | 1 $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{23}$ 2. $\underline{35}$ |

1. $\underline{6}$ 1' | $\frac{2}{4}$ 1. $\underline{6}$ | 5 6 | 1 2. | 5 3 $\underline{2}$ |

1 — | $\underline{53}$ 5 | $\underline{23}$ 2 | 5 3 $\underline{2}$ | 1 $\underline{6}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{23}$ 2 — | 1. $\underline{6}$ 1 | 1. $\underline{6}$ | 5. $\underline{6}$ | 5 6 |

$\underline{6}$ | $\underline{20}$ | 5 3 $\underline{2}$ | 1 — | $\underline{53}$ 5 | $\underline{23}$ 2 |

5 3 $\underline{2}$ | 1 $\underline{03}$ | 2 $\underline{03}$ | 2 $\underline{03}$ | $\underline{2.3}$ 5 |

$\underline{23}$ $\underline{23}$ | $\frac{3}{4}$ 2 | $\underline{6}$ | $\underline{23}$ | 2 — ||

唱 谱：张昌福

收 录：万 仲 黄铁成 魏庆荔

记 谱：魏庆荔 黄铁成

3. 牌子

长 怨 歌 * (1)

1=C (简音作4)

中板 J=92

(吹打系)

信阳地区
新 县

$\frac{2}{4}$ 不冬〇 冬 | 仓 仓. 才 | 才仓 才〇 |

$\frac{4}{4}$ 仓 得得 才得 才得得得 | 仓 台台 才台 台〇 |

唢呐 I II $\frac{2}{4}$ 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | $\frac{1}{5} = 88$ 5 6 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 才才 | 才 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\underline{2.3} \underline{1.6} | \underline{5.6} \underline{1} | \underline{5.1} \underline{6.5} | \underline{1.6} \underline{6} | \underline{2.3} \underline{2.3} \underline{2.3}$

仓 仓 | 桄 桄 | 仓 仓 | 桄 才 | 仓 才 |

米 《长怨歌》由于演奏和演唱稍有不同，无法记同一谱面
特分开来记。

2 — | 2.3 5 | 5 2 3 | 5³5 32 | 5³5 3 |

〔 ㄅ ㄆ | ㄅ ㄅ | ㄆ ㄅ | ㄅ ㄆ | ㄆ ㄅ |

32 12 | 35 32 | 1. 23 | 5 6 | 2.3 16 |

〔 ㄆ ㄅ | ㄅ ㄆ | ㄅ ㄆ | ㄅ ㄅ | ㄆ ㄆ |

55 61 | 6 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

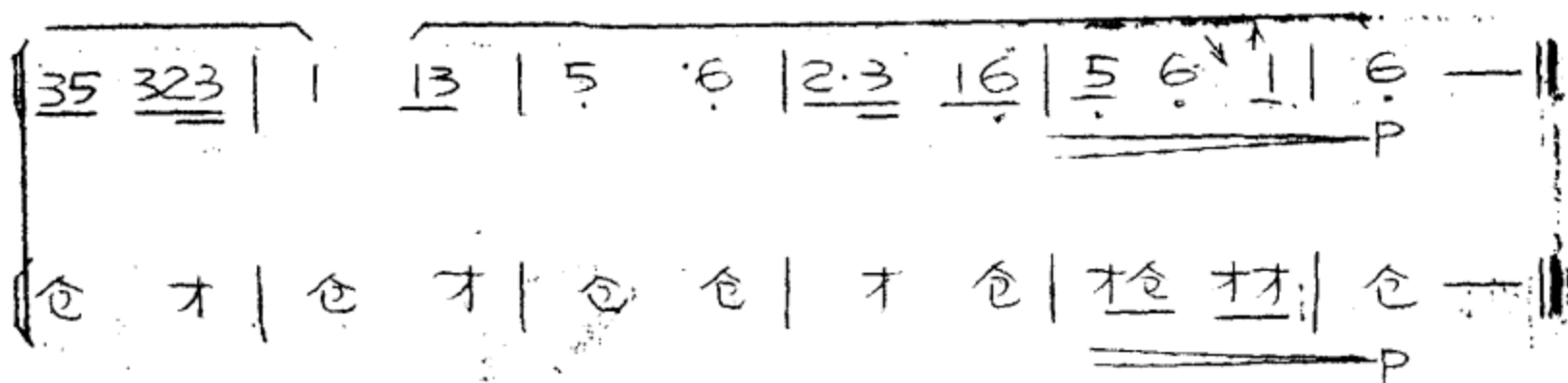
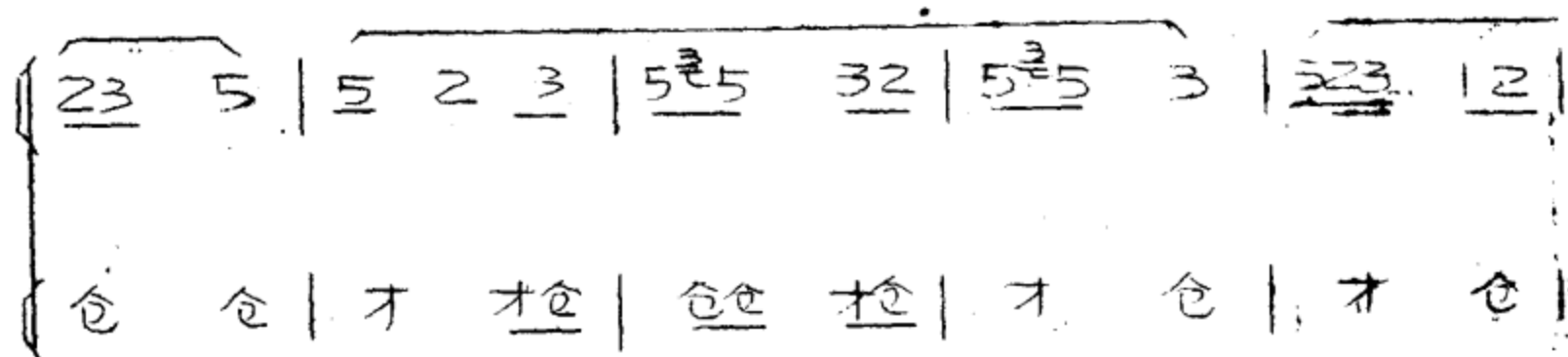
〔 ㄅ ㄆ | { ㄅ ㄆ | { ㄅ ㄆ | ㄅ ㄆ | ㄅ ㄆ |

0 0 | 0 0 | 6. 0 | 2.3 16 | 5 6 1 |

〔 ㄅ ㄅ | ㄅ ㄅ | ㄅ ㄆ | ㄅ ㄅ | ㄆ ㄆ |

61 656 | 1 6 5 | 55 3532 | 161 23 | 2 — |

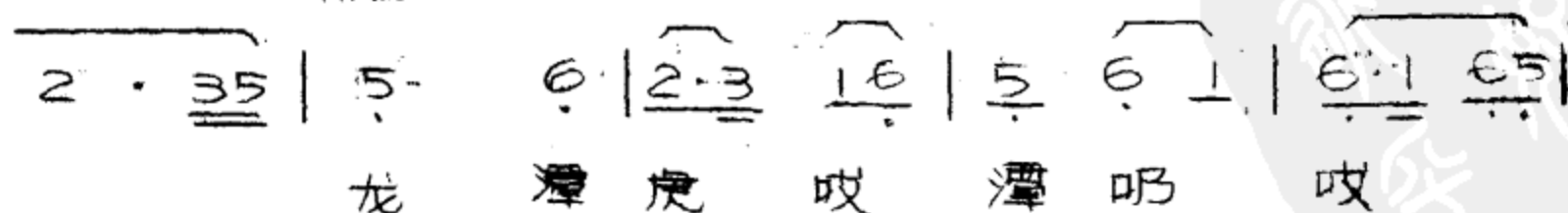
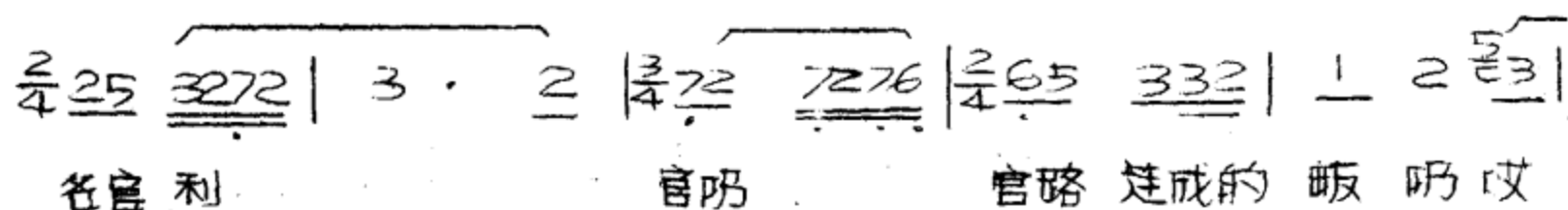
〔 ㄅ ㄅ | ㄆ ㄆ | ㄅ ㄆ | ㄅ ㄆ | ㄅ ㄆ |



长 怨 歌 ^{(2)**}

1=G

慢板 $\text{♩} = 63$



** 根据录音整理，个别地方有挪动、修改。

$\underline{11} \quad \underline{65} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{35} \mid 5 \quad 6 \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{16} \mid$
 翻过 洋船 帆 呀 哎 回 首 故 乡

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{65} \mid \underline{022} \quad 5 \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{22} \quad 5 \mid$
 园 呀 哎 伤心 无 无呀 恨

$\underline{32} \quad \underline{30} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid \underline{12} \quad \underline{35} \mid \underline{32} \quad \underline{16} \mid \underline{23} \quad 5 \quad 6 \mid$
 才把 真 人 来 探 呀 日 落

$\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{16} \mid 5 \quad 6 \quad \underline{1} \mid \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{65} \mid \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{65} \mid \underline{65} \quad \underline{3532} \mid$
 半 篱 山 呀 哎， 壮士 背裹 行路

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{35} \mid 5 \quad 6 \mid 2 \quad \underline{16} \mid 5 \quad 6 \quad \underline{1} \mid$
 难 呀 哎 流 泪 向 谁 谈 呀

$\uparrow \underline{61} \quad \underline{65} \mid \underline{1} \quad 6 \quad 5 \mid \underline{65} \quad \underline{3532} \mid \underline{1} \quad 2 \quad \underline{3} \mid 2 \cdot \underline{3} \mid$
 哎 小 冤 家 越 来 冲 呀 冠 呀 哎

$\underline{22} \quad 5 \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{22} \cdot 5 \mid \underline{32} \quad \underline{50} \mid 3 \cdot \underline{2} \mid$
 失 啊 群 孤 啊 雁 才 把 真 人

12 35 | 3232 16 | 5 6 | 2³ 16 | 5 6 | 6 — ||

来 探 嘞

来 把 真 人 探 呀

哎

演 唱：三笙吹打乐队

歌词整理：张 锡 辉

收 录：黄 铁 成

记 谱：黄 铁 成

歌 台 月^{*}

1=C (筒音作4)

(吹打采)

信阳地区

新 县

中板

廿 不冬

冬冬冬冬

仓

仓〇

不冬

冬

渐起渐快

转轻

仓才

得才

仓

仓〇

得才

不冬

冬

仓才

* 《歌台月》按艺人的演唱与演奏台况在同一谱面上，个别地方有挪动。

得 才 | 仓 才 | 仓 0 | {冬 0 | 不 冬 |

歌唱 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 0 0 0 |

唢呐 {^I/_{II} 0 0 | 6 3 | 2 — | 3 0 0 0 |

锣鼓经 仓 — | 0 0 | 0 0 | 不 冬 仓 |

中板 1=76

2 3 6 | 5 6 5 6 | 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 |

美 味 香 高 歌 儿 唱 饮 东 南

2 3 6 | 5 6 5 6 | 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 6 |

0 0 | 0 0 | 才 冬 | 仓 仓 | 才 才 |

1 2 | 1 2 | 6 5 3 2 3 | 6 6 | 2 5 |

下 对 对 人 前 进

1 2 | 1 2 | 0 5 3 2 3 | 6 | 2 — |

仓 才 | 仓 仓 | 才 才 | 仓 仓 | 才 才 |

2 — | 0 0 | 0 0 | 6 3 | 23 12 |
4 门 万 户

2 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓冬冬冬 | 4 仓 得得 才得 得得得 | 2 仓 得 | 1 仓 得 |

23 | 6 | 63 2321 | 6123 16 | 5.6 | 612 216 |
家， 活美 酒 哎， 金斗 食心 腰 哎， 福 哎 哎星

0 0 | 63 2321 | 6123 16 | 56 | 123 16 |

仓 仓 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

5 654 | 5 — | 1 0 | 2 0 0 | 0 0 |
下。

5 654 | 5 — | 1 0 | 2 0 0 | 0 0 |

冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 本 得 | 2 仓 得得 | 才 得 |

0 0 | 1/4 0 | 2/4 6123 1216 | 6123 1 6 |

洁美 酒 哎， 金斗 食心

0 0 | 1/4 0 | 2/4 63 2321 | 123 1 6 |

0 0 | 1/4 冬得 | 2/4 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

5.6 1 | 123 1 6 | 5 654 | 5 — ||

腰 哎 雷地 星 下。

56 1 | 123 1 6 | 5 654 | 5 — ||

冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

1/4 才 | 2/4 冬得 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

演奏：三笙吹打乐队
歌词：黄 铁 成
记：黄 铁 成

进花园*

1=下 (筒音作?)

(吹打类)

信阳地区
新县

中板

$\frac{2}{4}$ 冬 打 | 仓 仓才 | 枪 才 | 仓 得得 得 得得得 |

仓 台 台 台 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓才 | 枪 才 | 仓 0 |

中板 $J=68$

歌唱

$\overset{\wedge}{\underline{356}}$ 5 | 1 1 2 | 1 5 | 6 — |
双 掌 寿 进 花 园 进 花 园

唢呐

$\left\{ \begin{array}{l} \text{I} \\ \text{II} \end{array} \right\} \underline{367}$ 5 | 6 3 2 | $\underline{6}$ 3 5 | 6 — |

锣鼓经

冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

冬 仓 得得 得 得 | 仓 台 台 台 得 仓 仓 |

*《进花园》按艺人的演唱与演奏台记在同一谱面上，个别地方有挪动。

567 5 | 567 5 | 65 332 | 13 2 | 3532 323 |

龙抬头 四下 观 哎 满园 百花

567 5 | 567 5 | 65 332 | 13 2 | 3532 323 |

冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

532 5 | 3532 13 | 21 6 | $\frac{3}{4}$ 6 — 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

齐开 放 哎

532 5 | 3.2 13 | 21 6 | $\frac{3}{4}$ 6 — 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | $\frac{3}{4}$ 冬得 才 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 得得 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

才得 不得得得 | 仓 台 台 | 才 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 抢 | 抢 仓 |

6.1 3²3 | 0 0 | 3 | 3 5 | 4 6 |

石榴开花 红红 红似火

35 3²3 | 3 5 | 3 5 | 35 6 | 4 6 |

冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 本冬得 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 |

4 6 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 |

全 得得 得得 | 也 台台 { 台 台 } 2 4 得得 |

35 33 | 356 5 | 6765 3.2 | 13 2 | 3532 323 |

芍药开花 胜牡丹，哎 墙里开花

35 3²3 | 3²36 5 | 6765 3.2 | 13 2 | 3532 323 |

冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 | 冬得 冬得 |

人难 见 哎

得 得 得 得 得 得 得 才

得得 才得 才得得 倉 能 拾 台 台 金 材 倉 才

【叁材 | 叁才 | 叁冬才 | 叁才 | 叁冬才 | 叁冬才 | 叁冬才 — ||

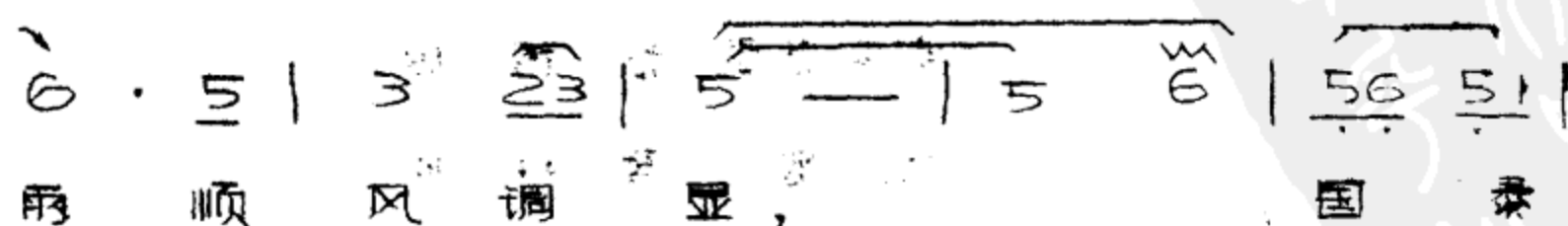
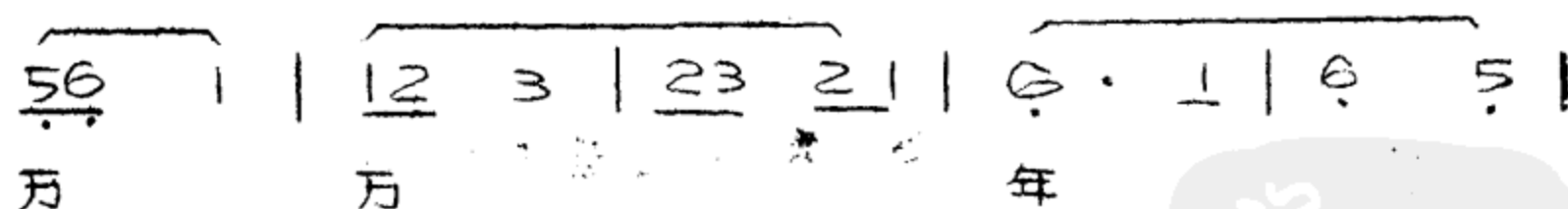
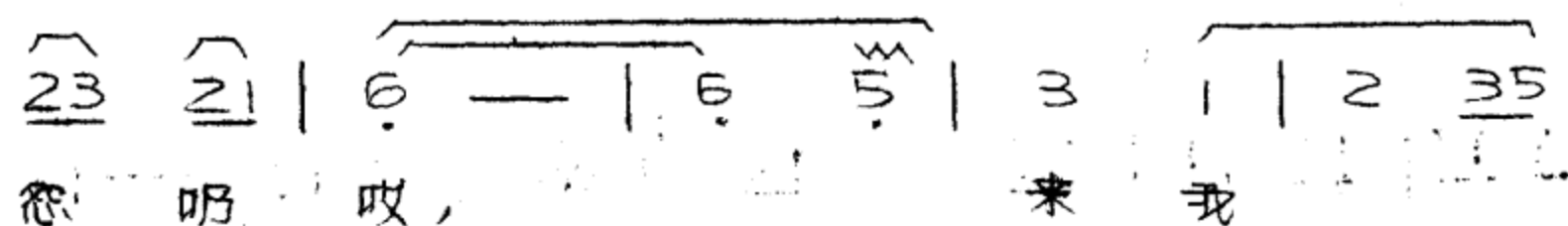
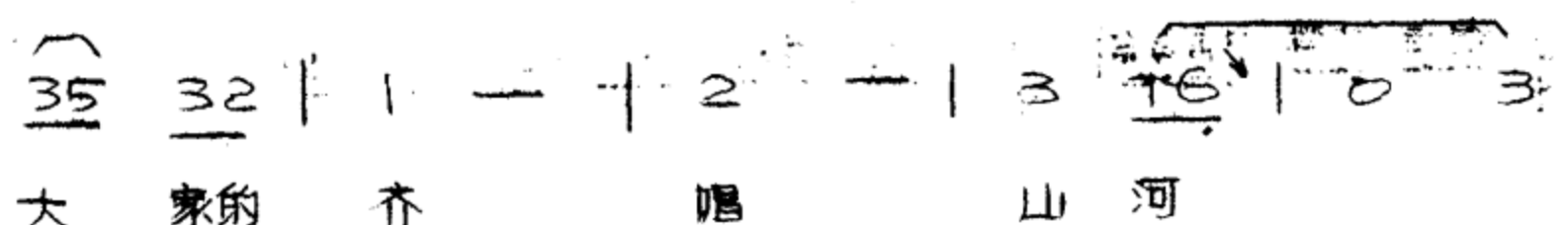
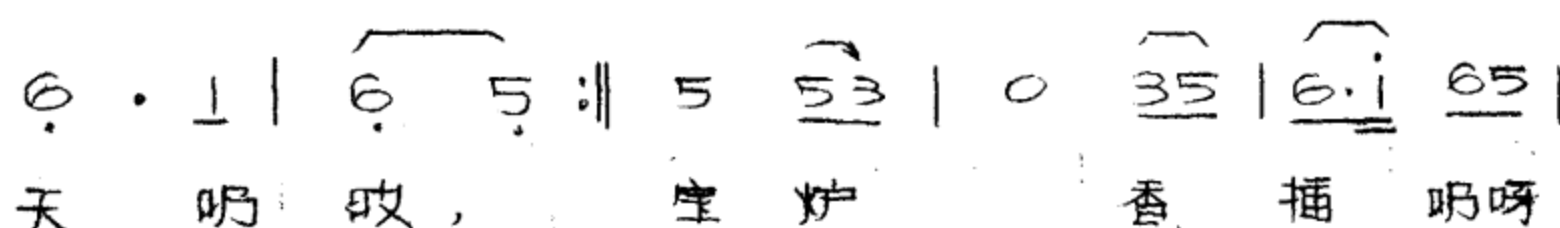
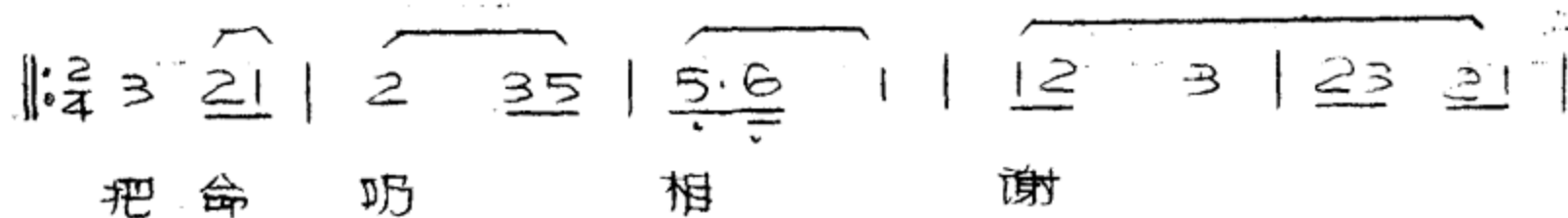
记 谱：黄 铁 成

相柳娘

$\text{♩} = 100$

(吹打乐)

信阳地区
新县



$\underline{25}$ 6 | $\underline{56}$ 5 | 5 | 1 | 5 $\underline{65}$ | 1 . $\underline{2}$ |

保 平 安。

听 咚 咚的 鼓

$\underline{12}$ | 1 | 0 | 1 | 5 $\underline{65}$ | 1 . $\underline{2}$ | $\underline{12}$ | 1 |

响，

听 咚 咚的 鼓

响，

0 3 $\frac{3}{4}$ 3 — $\underline{35}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{6.1}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | 1 — |

大 家 齐 唱 呀 呀 大 家的 齐 唱 呀 呀

2 — | 3 $\underline{16'}$ | 0 3 | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | 6 — | 6 — ||

唱 出 河

流 呀 呀。

演 唱：张厚瑞 张厚茂

收 录：万 仲 魏庆荔 莫铁成

记 谱：莫铁成 魏庆荔

歌词整理：莫 铁 成

番

1=F

中板 J=76

(吹打东)

信阳地区
新 县

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \overset{\wedge}{6} \overset{\frown}{53} | \overset{\frown}{6.5} \overset{\frown}{323} | \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3.5} | \overset{\frown}{6.5} \overset{\frown}{32} |$

军布落连山漫野，

$\underline{3} \underline{1} \overset{\frown}{65} | \overset{\frown}{32} 5 | \underline{3} 5 \cdot | \underline{2} 5 \overset{\frown}{6} | \underline{1} \cdot \underline{2} |$

雄赳赳征战，你看荒山百

$3 \cdot \underline{0} | \underline{1} \cdot \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\frac{3}{4} 6} | \overset{\frown}{5.6} 5 | \overset{\frown}{\frac{2}{4} 6.5} \overset{\frown}{32} | \underline{5} | \underline{3.32} |$

草，亢涌云丰收。雁行行

$\overset{\frown}{1.2} \overset{\frown}{16} | \overset{\frown}{5} \underline{1} | \overset{\frown}{6.5} \overset{\frown}{35} | \underline{6} \cdot \overset{\frown}{5} | \underline{25} \overset{\frown}{32} |$

风烈烈，一队一队。

$\overset{\frown}{1.2} \overset{\frown}{35} | \overset{\frown}{2.3} \overset{\frown}{2} | \overset{\frown}{2.5} \overset{\frown}{32} | \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{16} |$

七窍绝。夜深夜深花鼓

$\overset{\frown}{6} \underline{1} | \underline{1} \underline{55} | \underline{1} \underline{65} | \overset{\frown}{\frac{3}{4} 323} \underline{5.0} | \underline{1} - \underline{65} |$

催更，喜呀弓呀咳戛呀箭落

$\widehat{323}$ $\sharp 5$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\widehat{1.2}$ $\widehat{1.6}$ | $\sharp 6$ | $\widehat{1.6.5}$ $\widehat{3.5}$ |

胡 秋， 烧 起 了 云 雾 遮 收

$\sharp 0 - \widehat{5}$ | $\widehat{3.2}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\widehat{3.2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\widehat{1.2}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ |

天， 冲 奶 锋 横 在 满 蹬 蹬， 冲 锋

$\underline{5}$ $\widehat{3.2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1.2}$ $\underline{3}$ — | $\widehat{1.6.}$ | $\underline{2}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5}$ | $\widehat{6.5}$ $\widehat{3.2}$ |

横 车， 军 声 交 接 收，

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\sharp 6$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5}$ | $\widehat{6.5}$ $\widehat{3.2}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

雄 列 列 军 声 交 接 不 由 我

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\widehat{1.2}$ $\sharp 6$ $\underline{6}$ | $\widehat{6.5}$ $\widehat{3.5}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ — ||

众 雷 人 心 胆 怯 收。

演 唱： 张厚瑞 张厚成

收 录： 万 仲 黄铁成 魏庆荔

记 谱： 黄铁成 魏庆荔

歌词整理： 黄铁成

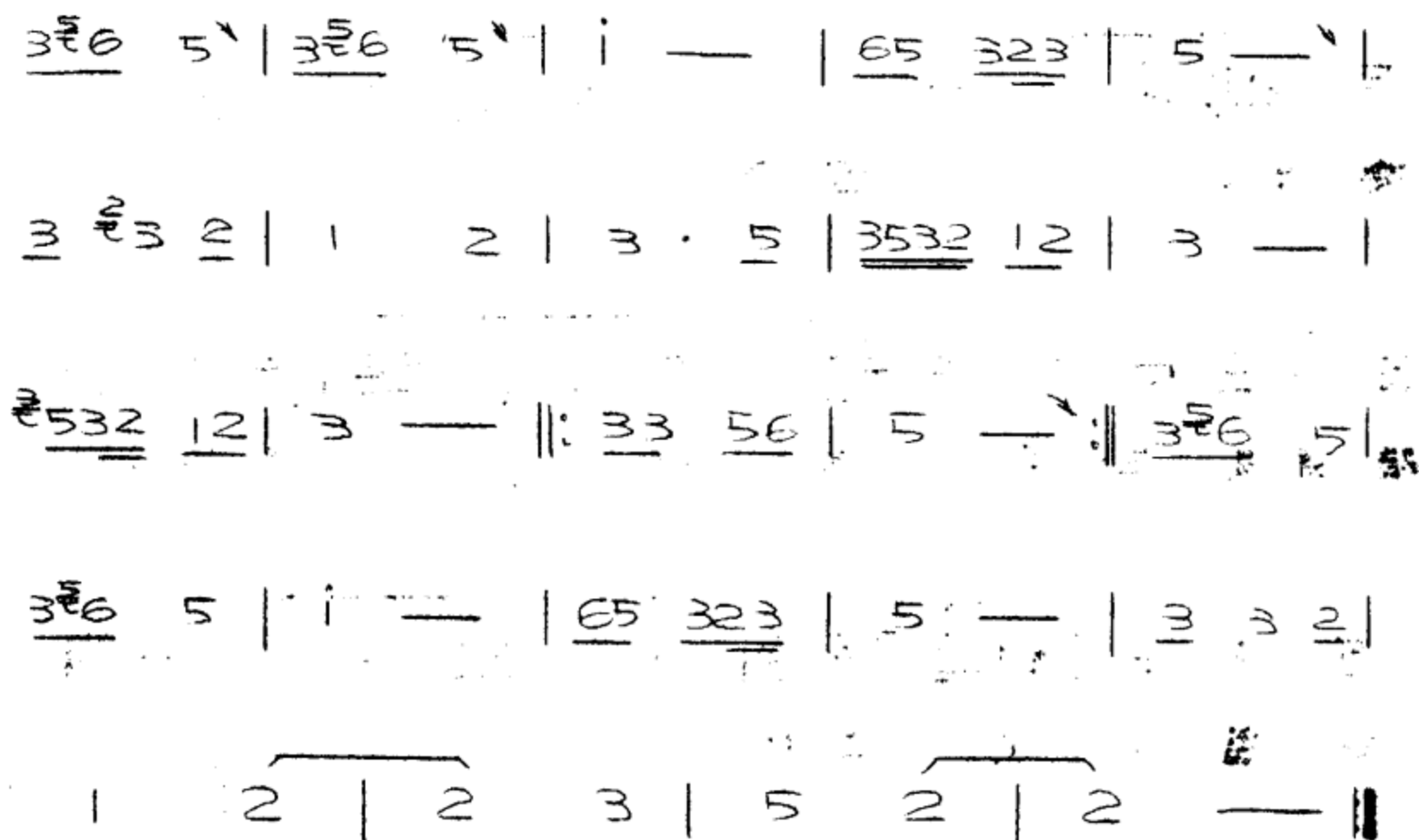
4. 坐场演奏利尾用曲牌

文 — 声⁽¹⁾

中板 J=96

(吹打乐)

信阳地区
新 县



唱 谱：张目福 张锡宝

收 录：万 仲 黄铁成 魏庆荔

记 谱：魏庆荔 黄铁成

文 一 唱

能思地因
新 四

中板 2=8

X X X X X X X
└─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘
上 尺 凡 上 尺 凡 上 尺 凡 上 尺 凡 上 尺 凡

X X X X X X X
└─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘
上 尺 凡 上 尺 凡 上 尺 凡 上 尺 凡 上 尺 凡

X X X X X X X
└─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘
上 尺 凡 上 尺 凡 上 尺 凡 上 尺 凡 上 尺 凡

X X X X X X X
└─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘
上 尺 凡 上 尺 凡 上 尺 凡 上 尺 凡 上 尺 凡

X X X X X X X
└─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘ └─┘
上 尺 凡 上 尺 凡 上 尺 凡 上 尺 凡 上 尺 凡

唱 谱：张锡奎 张昌福

收 录：万 仲 魏庆荔 姜铁成

元 谱：魏庆荔 姜铁成

武 一 声

1=F (简音作?)

(吹打东)

襄阳地区
新 县

廿 冬〇 打 仓才 得才 仓 才 不冬〇 仓 仓·才 |

慢起渐快 稍快

才仓 才才 | 才仓 得得 才得 才得得得 |

仓 台台 { 〇台 台才 | 仓 才 |

才仓 〇冬 冬

(冬冬冬冬)

才仓 乙才 | 仓冬 仓 | 才冬 才 | 仓仓 才 | 才乙才 |

才仓 得得 才得 才得得得 | 仓 台台 { 〇台 台才 | 仓冬 仓 |

才仓 〇冬 冬

才仓 才 | 仓冬 仓·才 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 |

才仓 才 | 才仓 得得 才得 才得得得 | 仓 台台 { 〇台 台才 | 仓冬 仓 |

才仓 〇冬 冬

仓 { 台台 才台 台 | 才 仓 才 仓 才 |

冬冬 〇冬 冬〇

才 才

附乐队成员名单

堂	鼓	、	张锡宝	
唢	呐	、	张昌福	张强锡
大	锣	、	张厚成	
箏	钹	、	张厚瑞	
小	镲	、	张昌汉	
眼	子	、	张锡	
二	锣	、	张昌国	
小	锣	、	张锡熬	



五、艺人小传

高立德

高立德，新县陈店乡上叶湾人，生于清乾隆年间，卒不详，唱戏玩灯出身。

用三壁吹打乐队老艺人张锡宝的话，“高立德唱了一辈子戏（花鼓戏），玩了一辈子灯（地灯）”。至于师从何人现已无法查清。

高立德一生多才多艺，除会唱戏玩灯外，还精通多种乐器的演奏技艺，如唢呐，笛子，各种打击乐器。他于清道光末年在陈店三壁村收徒传艺，创立了三壁村“响班子”（鼓乐班即吹打乐班），将高家祖传吹打乐传于高张家族。传艺时对徒弟要求严格，一丝不苟，为三壁村吹打乐的发展做出了重大贡献，至今仍受到三壁村艺人的尊敬和怀念。

张德敬

张德敬 新县陈店乡三壁村人，生于清道光年间，卒于土地革命以前，享年80岁。

张德敬系高立德在三壁村所收首批徒弟之一，他聪明过人，学艺勤奋，在较短的时间内便学会了多种多种乐器的演奏，系高立德最得意的弟子和衣钵传人。由于他和同门张厚近等人的共同努力，数年后三壁村吹打乐队在当地名声大震，群众家中婚丧嫁娶，竞相邀请，唯恐不至。

张德敬虚心好学，能唱能吹，能拉会打，无门户之见，善于吸取当地其它班子艺人之所长，进而传授本班艺人，因此三壁吹打乐队能够跻身于当地名班之列。

张厚泰

张厚泰，男，新县陈店乡三壁村人，生于清光绪二十三年（公元1898年），卒于公元1959年冬。

张厚泰幼年学艺，从师张德进，张厚远。由于他勤奋好学，对艺术兢兢业业，年轻时便青出于兰，蓝名远扬。传说他吹唢呐十几分钟不换气，至今仍被人们津津乐道。

张厚泰一生收徒甚多，他的第一批徒弟中有九人参加了中国共产党所领导的土地革命斗争，二人参加了红军童子团，其中六人为革命牺牲。

红军长征后，张厚泰第二次收徒传艺，为恢复三壁村吹打采队付出了大量心血。由于他的努力，濒于毁灭的三壁班子终于恢复了演出活动，从而为保存当地民间音乐文化遗产做出了重大贡献。

张锡宗

张锡宗，男，新县陈店乡三壁村人，生于清光绪三十四年（公元1909年）。

张锡宗，幼年读私塾，十五岁时，一边就读，一边学艺，从师张厚泰，精通各种打击乐器。

公元1930年2月，张锡宗参加了中国共产党领导的土地革命斗争，不久加入了中国共产党，创立了光山息县南区分区苏维埃政府第三乡音乐队。

音乐队的宗旨是宣传党的政策，发动群众，扩大红军。根据形势的发展，张锡宗在乐队的编制上大胆加入了西洋铜管乐器，为红四军军乐队培养了一批队员。

公元1932年春，由于斗争形势的需要，张锡宗调弦南区苏维埃政府工作，任苏维埃政府秘书。同年八月，张锡宗和

盲乐队成员张厚荣，张锡盛，张锡成回三壁村开展工作，被人告密，不幸被捕，被押送国民党省府开封，不久就义，享年二十八岁。

张锡宝

张锡宝，新县陈店乡三壁村人，男，生于公元1922年6月，仍健在。

张锡宝断续读过六年私塾，较有文化。

中国关于他在鄂子皖开展武装革命斗争，他参加了红军董子国，红军长征后，由于怕受迫害，出家做了道士，建国后还俗。

张锡宝十岁学艺，从师张厚荣，除不能演奏唢呐外，精通各种打击乐器，尤精通于堂鼓的演奏技艺。他的演奏富有情感，力度变化大，动作准确，表现力丰富。

张厚瑞

张厚瑞，男，新县陈店乡三壁村人，生于公元1918年8月，曾参加红军董子国，仍健在。

张厚瑞十八岁学艺，从师张厚荣，承张厚荣于红军长征后所收徒弟和衣钵传人。

张厚瑞学艺勤奋，能演奏大男曲牌和当地许多民间小调并精通各种吹打乐器。他的演奏深沉，节奏感强，具有较扎实的功底和一定的艺术表现力。

张昌福

张昌福，男，新县麻店乡三壁村人，生于公元1941年5月，初中文化程度。

张昌福十一岁开始学艺，从师张厚瑞，张锡义（其父），他学艺勤奋，除擅长唢呐演奏外，还精通各种打击乐器的演奏，是三壁吹打乐队第五代艺人中的佼佼者，在群众中具有一定的影响。

张昌福不仅擅于器乐演奏，还能够演唱当地许多民间小调，灯歌，田歌，对本门大部分曲调已经掌握，目前已开始收徒传艺，并决心为发扬光大三壁村吹打乐队而努力。

附新县第三乡章乐队成员（三壁吹打乐队艺人）生平一览表。

音乐队队员生平一览表*

姓 名	性别	师 承	生 卒 年 月	生 平 简 介
张锡家	男	张厚泰	生于清光绪三十四年 (公元1909年)卒 于公元1932年 冬	生平见前面老人小传,建国后被追认为红军烈士,发给烈士证书。
张厚荣	男	张厚泰	生于公元1913 年,卒于公元 1932年冬。	音乐队重要成员,一九三二年春随张锡家到弦南区苏维埃政府工作,和张锡家一同被捕,一同就义,建国后被追认为红军烈士,发给烈士证书。
张锡盛	男	张厚泰	生于公元1915 年,卒于公元 1932年冬。	红军烈士,生平同张厚荣同。
张厚运	男	张厚泰	生于公元1917 年。卒于公元 1936年	一九三〇年二月参加音乐队,一九三〇年秋参加红四军,任司号员,牺牲于长征途中。建国后追认为红军烈士,发给证书。
十 亮 (小名)	男	张厚泰	生于公元1919 年,卒于公元 1936年	一九三〇年二月参加音乐队,一九三一年参加红四军,任哨卫员,牺牲于长征途中。建国后追认为红军烈士,发给证书。
张锡成	男	张厚泰	生于公元1915 年。卒于公元 1970年。	一九三〇年二月参加音乐队,一九三二年春随张锡家到弦南区苏维埃政府工作,一九三二年八月和张锡家一起被捕,被押送开封监狱,一九三六年后被释放回乡。一九七〇年病逝。

续前

张厚汉	男	张厚泰	生于公元1919年，卒于公元1936年。	一九三〇年二月参加晋东队，一九三一年秋参加红四军，任红四军晋东队队员，牺牲于长征途中，建国后被追认为红军烈士，发给烈士证书。
张锡义	男	张厚泰	生于公元1914年。卒于公元1983年。	一九三〇年二月参加晋东队，一九三一年秋参加红四军，任红四军晋东队队员，一九三五年随红军长征，因病掉队返乡。一九八三年病逝，属红军流落人员，陈店乡人民政府承认并注册。
张厚定	男	张厚泰	生于公元1917年。卒不详	一九三〇年二月参加晋东队，一九三一年秋参加红四军，任红四军晋东队队员。一九三五年随红军长征，因病掉队返乡，不久被国民党兵抓走，下落不明。

米以上材料于1965年6月由新县陈店乡三槐村党支部以及陈少兰（张锡宗烈士妻）、张锡宝、张厚瑞提供。

资料提供：新县陈店乡三圣村党支部

张厚瑞 张锡宝

张厚成 张昌福

陈少兰 张锡辉

收 集：黄铁成 魏庆芳

万 仲 张锡辉

查 编：黄铁成 黄崇德

制图制表：黄铁成

新县县志
PDG



目

录

信阳市民间吹打东简介	119
一、历史源流及流传区域	119
二、音乐概述	121
三、乐队编制与位次	123
四、乐器的形状与制作	123
唢呐尺寸图	125
照片	127
打击乐总谱记法及符号说明	132
曲牌	134
过韵调	134
大开门	140
八板	147
过河调	151
锣鼓调	154
玉露吟	159
将军令	162
反大开门	164
醉酒	169
尚和调	172
淮调	175
小卖货	179

跑 樓 ————— 182

梨花布 ————— 184

信阳小调(一) ————— 186

信阳小调(二) ————— 189

艺人小传 ————— 204

工作人员名单 ————— 206

1. 信阳小调(一) 186
2. 信阳小调(二) 189
3. 艺人小传 204
4. 工作人员名单 206
5. 跑楼 182
6. 梨花布 184
7. 信阳小调(一) 186
8. 信阳小调(二) 189
9. 艺人小传 204
10. 工作人员名单 206
11. 跑楼 182
12. 梨花布 184
13. 信阳小调(一) 186
14. 信阳小调(二) 189
15. 艺人小传 204
16. 工作人员名单 206
17. 跑楼 182
18. 梨花布 184
19. 信阳小调(一) 186
20. 信阳小调(二) 189
21. 艺人小传 204
22. 工作人员名单 206
23. 跑楼 182
24. 梨花布 184
25. 信阳小调(一) 186
26. 信阳小调(二) 189
27. 艺人小传 204
28. 工作人员名单 206
29. 跑楼 182
30. 梨花布 184
31. 信阳小调(一) 186
32. 信阳小调(二) 189
33. 艺人小传 204
34. 工作人员名单 206
35. 跑楼 182
36. 梨花布 184
37. 信阳小调(一) 186
38. 信阳小调(二) 189
39. 艺人小传 204
40. 工作人员名单 206
41. 跑楼 182
42. 梨花布 184
43. 信阳小调(一) 186
44. 信阳小调(二) 189
45. 艺人小传 204
46. 工作人员名单 206
47. 跑楼 182
48. 梨花布 184
49. 信阳小调(一) 186
50. 信阳小调(二) 189
51. 艺人小传 204
52. 工作人员名单 206
53. 跑楼 182
54. 梨花布 184
55. 信阳小调(一) 186
56. 信阳小调(二) 189
57. 艺人小传 204
58. 工作人员名单 206
59. 跑楼 182
60. 梨花布 184
61. 信阳小调(一) 186
62. 信阳小调(二) 189
63. 艺人小传 204
64. 工作人员名单 206
65. 跑楼 182
66. 梨花布 184
67. 信阳小调(一) 186
68. 信阳小调(二) 189
69. 艺人小传 204
70. 工作人员名单 206
71. 跑楼 182
72. 梨花布 184
73. 信阳小调(一) 186
74. 信阳小调(二) 189
75. 艺人小传 204
76. 工作人员名单 206
77. 跑楼 182
78. 梨花布 184
79. 信阳小调(一) 186
80. 信阳小调(二) 189
81. 艺人小传 204
82. 工作人员名单 206
83. 跑楼 182
84. 梨花布 184
85. 信阳小调(一) 186
86. 信阳小调(二) 189
87. 艺人小传 204
88. 工作人员名单 206
89. 跑楼 182
90. 梨花布 184
91. 信阳小调(一) 186
92. 信阳小调(二) 189
93. 艺人小传 204
94. 工作人员名单 206
95. 跑楼 182
96. 梨花布 184
97. 信阳小调(一) 186
98. 信阳小调(二) 189
99. 艺人小传 204
100. 工作人员名单 206

信阳市民间吹打乐简介

一、历史源流与流传区域

信阳市民间吹打乐是以唢呐为主奏打击乐为伴奏的民间器乐曲。其产生的年代尚无查到文字根据，以艺人的师承关系来推称，大约有一百多年的历史。现将艺人的师承关系述于下：

席本华，是信阳市颇负盛名的唢呐手，生于公元1939年，成长在唢呐世家。其父席居盛，原系信阳市皮影剧社的社长，唢呐演奏技法娴熟，并精通各种打击乐。席本华八岁时便随父习吹唢呐及学奏各种打击乐，现在所保留下来的曲目，就是在父辈传授的乐曲的基础上，在不改变主旋律的前提下发展变化而成。

席居盛 生于公元1903年，卒于1980年。席居盛在建国前以做挂面、碾米为职业，闲时组织几个民间艺人，在街亭搭起戏棚演唱皮影戏，以此弥补生计。席居盛是多才多艺的民间艺人，吹、拉、唱、打样样精通，并能制作皮影道具。席居盛自幼师从周正清。

周正清，生于公元1886年，是信阳地区在辛亥革命时的发起人之一，建国后是信阳市历届政协委员。周正清自幼喜爱民间音乐，还在他的青年时代，就对吹、拉、弹、唱等民间艺术形式有一定的造诣，对打击乐尤为擅长。他曾授徒二十多人，其中有：周任东、王贵臣、王学洲、席居盛等。席居盛是学徒中的佼佼者。周正清自幼师从胡世贤。

胡世贤，信阳市人，生卒年月不详，公元1938年10月日本侵占信阳市，他逃往四川，在四川去世。

根据席本华及周正清老人介绍的情况来看，信阳市民间吹

打牙早在清朝末年已经形成，距今有一百多年的历史。经过几代艺人的发展演变，特别是经当代艺人席本华的加工提炼，兼收并蓄，形成了目前比较完整的民间打牙曲。

信阳市民间吹打牙也有着它兴衰曲折的发展史。据老艺人们回忆：建国前，信阳市民间吹打牙主要分为三大流派，即：东关派、西关派、南关派。他们演奏的曲调大同小异，只是在演奏的风格与技法的运用上有所不同。在旧社会，由于广大人民处在水深火热之中，民间艺术的发展受到了限制。在那时，这种吹打牙仅用于迎亲、娶亲等场合。

建国以后，在共产党的领导下，人民生活有了变化，艺人们也焕发出了极大的热情。公元1954年，由于人民政府对民间艺术的重视，委托信阳市文化馆，将分散艺人集中起来，成立了信阳市皮影剧社，由著名老艺人席培盛担任社长。皮影戏是群众喜闻乐见的民间艺术形式，其观众甚多，在皮影戏的开场和中间的过场以及换场时，大部分演奏的是民间吹打牙的曲牌。因此，这些乐曲在信阳市流传甚广，不少群众都可顺口哼唱。由于皮影剧社的影响，信阳市原有的各个流派都以席培盛的皮影剧社所演奏的乐曲为模式，逐渐走向统一，演奏所用的乐器也均模仿，采用席培盛自制的那种小口唢呐。

公元1954年至公元1958年期间，可谓信阳市民间吹打牙发展的兴盛时期。当时，除皮影剧社以外，西关、东关、南关以及各大厂矿、街道办事处都有业余的吹打班子，逢年过节，组织起来稍加排练即可演奏。公元1958年以后，由于极左思潮的影响，民间吹打牙的发展受到了阻碍，渐渐地衰落下来。到了文化大革命期间，这些民间艺术曲牌当成

“四旧”给破除和禁锢了。乐社被毁坏，剧社被解散，此后，大部分老艺人相继去世，部分曲调也随着艺人的去世而失传，民间吹打乐的发展处于停滞状态，党的十一届三中全会以后，信阳市民间吹打乐又以新的姿态活跃在市区各地。他们除在婚、丧、嫁、娶等场合进行演奏以外，每逢新春佳节和元宵灯会，狮子龙灯，旱船蛤蚧，高跷花挑等排列在前，吹呐和打鼓乐尾随在后，好似五彩长龙，他们走街串巷，热闹非凡，一路之上锣鼓喧天，龙腾狮舞，群众鸣放鞭炮以示欢迎。凡鸣炮之处，队伍便停下来为群众表演，乡音越倍感亲切，围观群众甚不胜收，深受人民的喜爱。

信阳市民间吹打乐曲目甚多，据艺人回忆有五十多首曲牌，本卷收录整理共有十六首，常用曲调基本包括在内。其中有一部份已经失传。这种民间吹打乐已成为节日、婚庆以及红、白喜事不可缺少的演奏形式。

信阳市民间吹打乐除在信阳市广为流传以外，皮影剧社还常在农闲时节到外地进行流动演出，如河南的罗山，信阳，正阳，以及湖北省随县、夏山等地的城镇乡村。所到之处，这些民间吹打乐也随着流传到这些地区，并在群众中有一定的影响。

二、信 乐 概 述

信阳市民间吹打乐是在当地流传的民歌小调和皮影戏的曲牌等音乐素材的基础上发展而成的。乐曲具有独特的艺术风格

和浓郁的豫南地方色彩。它活泼风趣，热情欢快，悦耳动听，富于表现力。

采曲在调式的运用上比较丰富。主要以五声音阶为基础，也使用了由偏音（变徵 $\sharp 4$ 、变宫 $\flat 7$ 和清角 $\flat 4$ ）而形成的六声音阶和七声音阶。使用的调式音阶为清采音阶和雅采音阶，以徵调式和宫调式为主要调式，其次还有羽调式、商调式和角调式。整个吹打采是以A徵调、A宫调和D宫调为基础。其中前部分采曲的结果句并不终止在主音上，而是半终止在上主音和三音或属音上，使人感到别有风味。艺人在演奏中还运用了传统的近关系转调，听起来非常自然，使曲调得到了较好的发展。全部采曲的音域虽然只用了—个八度（多为 $1—\dot{1}$ 或 $5—\dot{5}$ ），但却感到有起有落，变化无穷。采曲在曲式结构上，较多地采用了一段体的结构形式，也有部分采曲采用了再现式的两段体，无再现的两段体和再现式的三段体曲式。节拍以 $\frac{2}{4}$ 拍子为主， $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 次之。在打击采曲中，还常出现不规则的 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子，这种 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子多处在两个部位：（一）是处在每首采曲开始的第八小节（打击采，淮调一曲例外）。（二）本在部分采曲中出现在喇叭的旋律进入之前的一小节。

信阳市民间吹打采在打击采的运用上也有其特点，在演奏时，要求大锣和手锣不能同击，小锣用来击打节拍。每首曲牌都以打击采作为引段（开头）和尾段（结尾），并作为间叉段穿插在采段式采句之间，起到渲染气氛和伴奏作用。堂鼓可根据采曲灵活加花（例：“信阳小调”（二））。采曲的联接方法也比较灵活，每个曲牌都可以单独演奏，也可以联接演奏。联奏时，曲牌之间的先后顺序没有固定的格式，

曲牌之间的联接均由打击乐承担，乐手可以根据不同的场合，或长或短，或多或少自由转换。

信阳市民间吹打乐队编制与位次

信阳市民间吹打乐的乐队是由唢呐、堂鼓、大锣、大钹、小锣、小钹等组成，通常为六人。有时可另加一支唢呐，乐队为七人组成。在行进式演奏时，唢呐居前排正中，堂鼓在唢呐之后居二排正中，大锣、小锣在堂鼓的左边，大钹、小钹在堂鼓的右边；乐队坐场演奏时，与行进式的位置相同，不同的是，打击乐是坐势，而唢呐手则一直是站着演奏，每个曲牌的每一句，唢呐手要转身面向司鼓演奏，以此告诉司鼓要演奏的曲牌（需要演奏什么牌子，由唢呐手掌握），然后再转身面向前继续演奏，司鼓则根据唢呐要演奏的曲牌，指挥打击乐为唢呐伴奏。

四、乐器的形状与制作

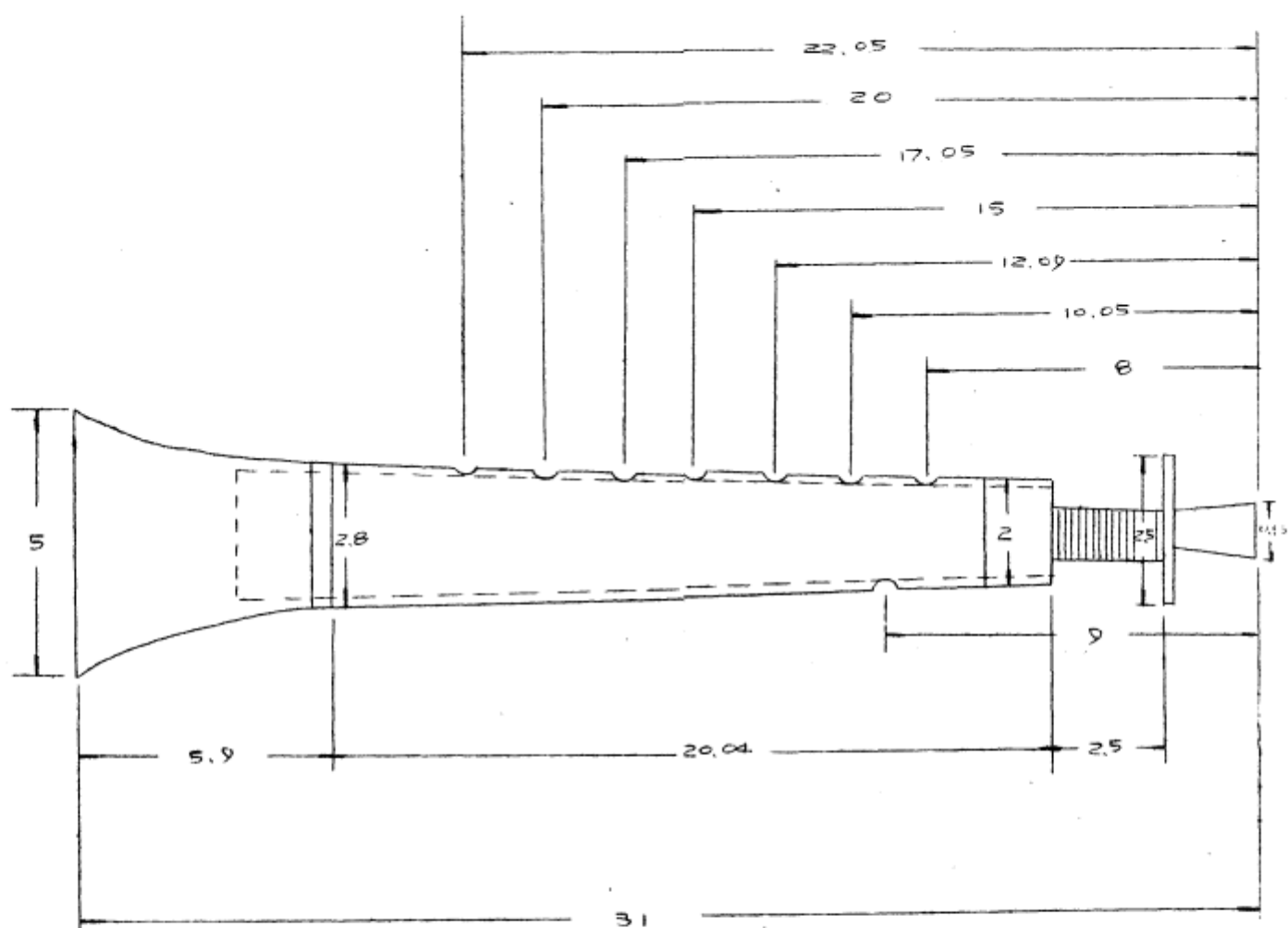
信阳市民间吹打乐所采用的打击乐器，是一般通用的乐器，不再详述；只是吹奏乐器——唢呐和一般通用唢呐有所不同，

它是一种特制的唢呐（见图五），是艺人席本华根据家传的唢呐之原型自己制作的。唢呐的木管是用老杏树的木杆加工制作而成。管上共开八个孔，前七后一。音域为 $4-1$ ，共九度。木管的上端装有铜帽，上插一小铜管（象毛笔的铜帽），小铜管上端插一个圆形铜片，小铜管顶端套一个苇制的小哨，木管下端承接一个锥体形黄铜皮制成的扩音器（即喇叭）。这种唢呐音色圆润饱满，热情奔放，富有活力。

喷

呐

单位 = 厘米



喇叭尺寸图

喇叭扩音器壁厚 0.02

喇叭杆壁厚 0.03

- 125-126 -

数字资源
PDG



(图一) 唢呐演奏者席本华



(图二) 民间吹打乐在街头演奏



(图三) 行进中各乐器位次



(图四) 坐场演奏各乐器位次



(图五)

唢呐正位





打击乐总谱谱例及符号说明

堂鼓	$\frac{2}{4}$	○	○	: ○x ○x <u>xxxx</u> x : : <u>xxxx</u> x : <u>xx</u> <u>xx</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	○	○	: ○ ○ ○ x : : ○ x : <u>○x</u> <u>○x</u>
手锣	$\frac{2}{4}$	○	○	: ○ ○ <u>○x</u> ○ : : <u>○x</u> ○ : <u>x○</u> <u>x○</u>
小锣	$\frac{2}{4}$	x	x	: x x x x : : x x : x x
小钹	$\frac{2}{4}$	○	○	: ○ ○ <u>○x</u> x : : <u>○x</u> x : <u>xx</u> <u>xx</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	才	才	: <u>柷柷</u> <u>冬龙冬</u> 仓 : : <u>冬龙冬</u> 仓 : <u>冬仓</u> <u>冬仓</u>

堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>xxxx</u>	x	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u> x ○	$\frac{2}{4}$	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u> <u>xxxx</u> <u>xxxx</u> <u>xx</u> <u>○x</u>
大锣		○	x	$\frac{3}{4}$	○ x ○	$\frac{2}{4}$	x ○ x ○ x ○
手锣		<u>○x</u>	○	$\frac{3}{4}$	<u>○x</u> ○ x	$\frac{2}{4}$	<u>○x</u> <u>○x</u> <u>○x</u> <u>○x</u> <u>○x</u> <u>○x</u>
小锣		x	x	$\frac{3}{4}$	x x x	$\frac{2}{4}$	x x x x x x
小钹		<u>xx</u>	<u>xx</u>	$\frac{3}{4}$	○ x x	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>
锣鼓经		<u>冬龙冬</u>	仓	$\frac{3}{4}$	<u>柷</u> 仓 才	$\frac{2}{4}$	<u>钹</u> 钹 <u>钹</u> 钹 <u>钹</u> 钹

堂鼓	x	o		x	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>		x	<u>xx</u>		x	o	
大锣	x	o		x	x		<u>ox</u>	<u>o</u>		x	o		x	—	
手锣	o	x		o	o		x	<u>ox</u>		o	<u>ox</u>		o	o	
小锣	x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	
小锣	x	x		x	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>		x	<u>xx</u>		x	o	
锣鼓经	仓	才		仓	仓		才	衣	才		仓	衣	才	才	

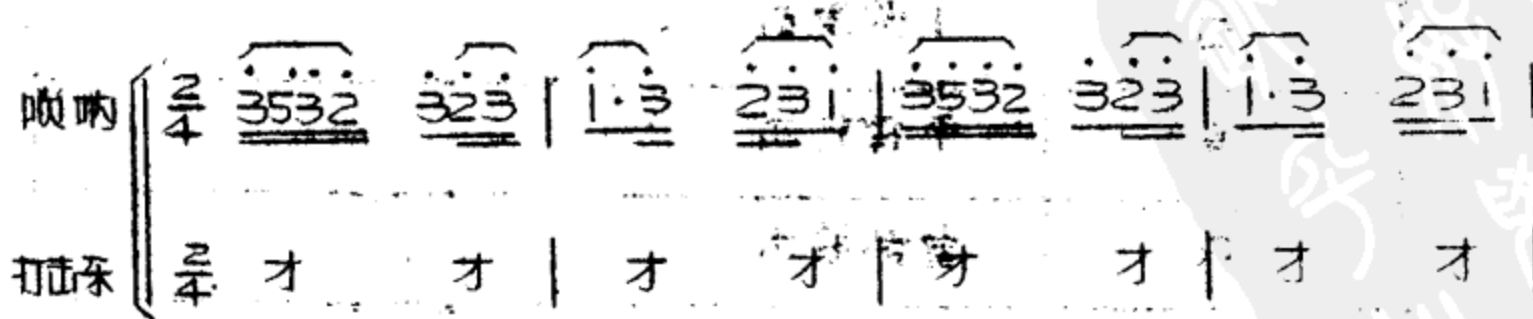
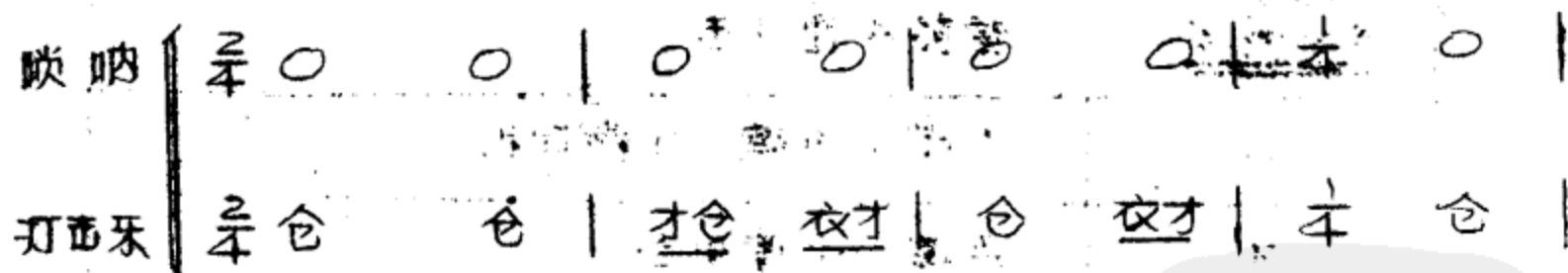
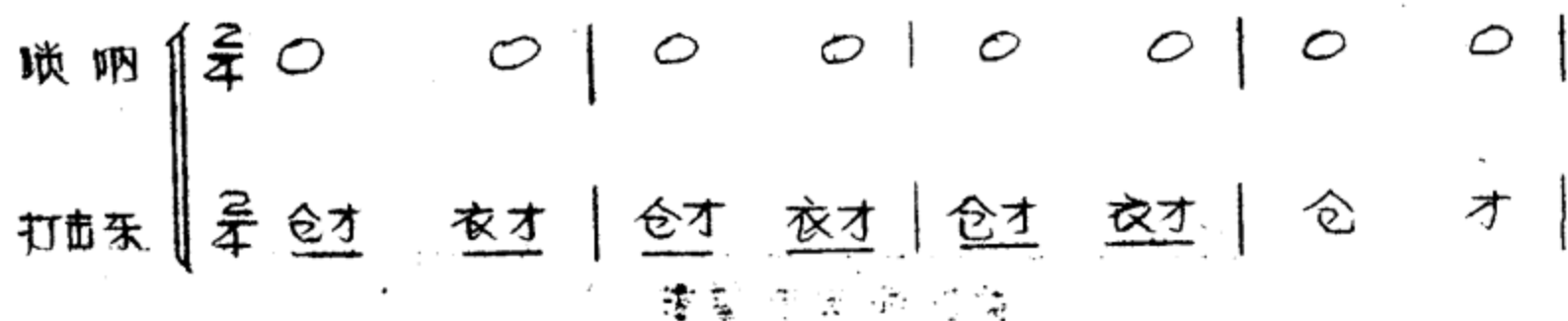
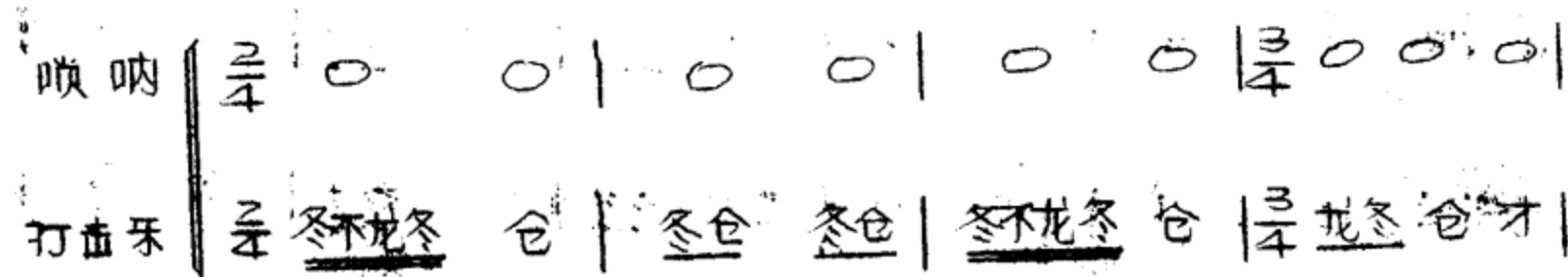
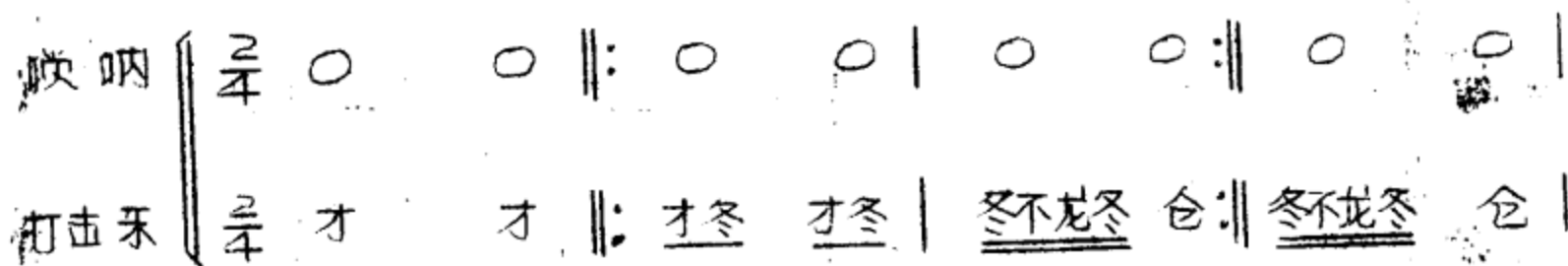
冬	堂鼓单击
<u>冬不龙冬</u>	堂鼓双键连击
仓	大锣、小锣、小锣同击
才	手锣、小锣单击
台	小锣单击
其	手锣轻击
衣	堂鼓连击

过街闹

1=D (简音作4)

吹打乐

信阳市区



唢呐 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\cdot3}}$ $\underline{\underline{23i}}$ | $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{23i}}$ | $\underline{\underline{23\overset{6}{e}i}}$ $\underline{\underline{23\overset{6}{e}i}}$ | $\underline{\underline{23\overset{6}{e}i}}$ $\underline{\underline{23\overset{6}{e}i}}$ |

打击乐 $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 仓 |

唢呐 $\dot{2}$ ——— | $\dot{2}$ ——— ||: $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{23i6}}$ $\dot{1}$:||

打击乐 仓 才仓 | 衣才 仓 ||: 才 才 | 龙冬 仓 :||

唢呐 $\underline{\underline{2\overset{\#}{e}2}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}i}}$ | $\underline{\underline{23i6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{2\overset{\#}{e}2}}$ $\underline{\underline{6i}}$ | $\underline{\underline{23i6}}$ $\underline{\underline{122}}$ |

打击乐 才仓 才仓 | 衣才 仓 | 才仓 才仓 | 衣才 仓 |

唢呐 $\underline{\underline{265}}$ $\underline{\underline{122}}$ | $\underline{\underline{265}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{16}}$ |

打击乐 衣才 仓才 | 衣才 仓才 | 衣才 仓才 | 仓才 仓才 |

唢呐 $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\dot{1}$ ——— | \bigcirc \bigcirc | \bigcirc \bigcirc |

打击乐 衣冬 冬冬 | 冬冬 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

唢呐 \bigcirc \bigcirc | \bigcirc \bigcirc | \bigcirc \bigcirc | \bigcirc \bigcirc |

打击乐 仓才 仓才 | 仓 仓 | 枪 衣才 | 仓 衣才 |

唢呐 $\text{1} \quad \text{0} \parallel \text{2} \text{5} \text{2} \text{5} \quad \text{1} \cdot \text{6} \mid \text{5656} \quad \text{1} \cdot \text{6} \parallel \text{2} \text{2} \text{2} \text{2} \quad \text{6} \mid \text{2326} \quad \text{6} \mid$

打击乐 $\text{本} \text{仓} \parallel \text{降} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{龙} \text{冬} \quad \text{仓} \parallel \text{才} \text{仓} \quad \text{才} \text{仓} \mid \text{夜} \text{才} \quad \text{仓} \mid$

唢呐 $\text{2} \text{2} \text{2} \text{2} \quad \text{6} \mid \text{2326} \quad \text{122} \mid \text{265} \quad \text{122} \mid \text{265} \quad \text{16} \parallel$

打击乐 $\text{才} \text{仓} \quad \text{才} \text{仓} \mid \text{夜} \text{才} \quad \text{仓} \text{才} \mid \text{夜} \text{才} \quad \text{仓} \text{才} \mid \text{夜} \text{才} \quad \text{仓} \text{才} \mid$

唢呐 $\text{1} \text{6} \quad \text{1} \text{6} \mid \text{1} \text{6} \quad \text{1} \text{6} \mid \text{1} \text{6} \quad \text{1} \text{6} \mid \text{1} \text{6} \quad \text{1} \text{6} \mid$

打击乐 $\text{夜} \text{才} \quad \text{仓} \text{才} \mid \text{仓} \text{才} \quad \text{仓} \text{才} \mid \text{夜} \text{冬} \quad \text{冬} \text{冬} \mid \text{仓} \text{才} \quad \text{仓} \text{才} \mid$

唢呐 $\text{0} \quad \text{0} \mid \text{0} \quad \text{0} \mid \text{0} \quad \text{0} \mid \text{0} \quad \text{0} \mid \text{0} \quad \text{0} \mid$

打击乐 $\text{仓} \text{才} \quad \text{仓} \text{才} \mid \text{仓} \text{才} \quad \text{仓} \text{才} \mid \text{仓} \text{才} \quad \text{仓} \text{才} \mid \text{仓} \text{才} \quad \text{仓} \text{才} \mid$

唢呐 $\text{0} \quad \text{0} \mid \text{0} \quad \text{0} \mid \text{本} \quad \text{0} \parallel \text{2} \text{5} \text{2} \text{5} \quad \text{235} \mid$

打击乐 $\text{才} \text{仓} \quad \text{夜} \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{夜} \text{才} \mid \text{本} \quad \text{仓} \parallel \text{降} \text{才} \quad \text{才} \mid$

唢呐 $\text{1} \text{6} \text{1} \text{6} \quad \text{1} \cdot \text{6} \parallel \text{2} \text{2} \text{2} \text{2} \quad \text{6} \mid \text{2326} \quad \text{1} \mid \text{2} \text{2} \text{2} \text{2} \quad \text{6} \mid$

打击乐 $\text{龙} \text{冬} \quad \text{仓} \parallel \text{才} \text{仓} \quad \text{才} \text{仓} \mid \text{夜} \text{才} \quad \text{仓} \mid \text{才} \text{仓} \quad \text{才} \text{仓} \mid$

唢呐 $\underline{\underline{2326}} \quad \overset{?}{\underline{\underline{122}}} \mid \underline{26} \quad \overset{?}{\underline{\underline{122}}} \mid \underline{26} \quad \overset{?}{\underline{\underline{122}}} \mid \underline{26} \quad \overset{?}{\underline{16}} \mid$
 打击乐 $\underline{\underline{衣才}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{仓才}}} \mid \underline{\underline{衣才}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{仓才}}} \mid \underline{\underline{衣才}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{仓才}}} \mid \underline{\underline{衣才}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{仓才}}} \mid$

唢呐 $\underline{16} \quad \underline{16} \mid \underline{16} \quad \underline{16} \mid \underline{16} \quad \overset{\frown}{\mid \mid} \mid \text{—} \mid$
 打击乐 $\underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \mid \underline{\underline{衣冬}} \quad \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \quad \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \mid$

唢呐 $\text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \frac{3}{4} \text{O} \quad \text{O} \quad \text{O} \mid \frac{2}{4} \text{O} \quad \text{O} \mid$
 打击乐 $\underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \mid \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{仓}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{衣才}} \mid$

唢呐 $\text{O} \quad \text{O} \mid \frac{1}{4} \text{O} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{555}} \quad \underline{16} \mid \underline{\underline{5656}} \quad \text{—} \mid \underline{\underline{222}} \quad \underline{61} \mid$
 打击乐 $\underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{衣才}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{仓}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{才}} \quad \underline{\underline{才}} \mid \underline{\underline{龙冬}} \quad \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{才}} \quad \underline{\underline{仓}} \mid$

唢呐 $\underline{\underline{2326}} \quad \underline{16} \mid \underline{\underline{222}} \quad \underline{61} \mid \underline{\underline{2326}} \quad \underline{\underline{122}} \mid \underline{\underline{265}} \quad \overset{?}{\underline{\underline{122}}} \mid$
 打击乐 $\underline{\underline{衣才}} \quad \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{才}} \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{衣才}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{仓才}}} \mid \underline{\underline{衣才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \mid$

唢呐 $\underline{\underline{265}} \quad \overset{?}{\underline{\underline{122}}} \mid \underline{26} \quad \overset{>}{\underline{16}} \mid \underline{16} \quad \underline{16} \mid \underline{16} \quad \underline{16} \mid$
 打击乐 $\underline{\underline{衣才}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{仓才}}} \mid \underline{\underline{衣才}} \quad \overset{>}{\underline{\underline{仓才}}} \mid \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \mid \underline{\underline{衣冬}} \quad \underline{\underline{冬冬}} \mid$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{16} \quad \underline{16} \mid \underline{16} \quad \overline{1 \mid 1} \quad \text{—} \mid \circ \quad \circ \mid \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{仓才}} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \circ \quad \circ \mid \circ \quad \circ \mid \circ \quad \circ \mid \text{本} \quad \circ \mid \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{才仓} \quad \text{衣才} \mid \text{仓} \quad \text{衣才} \mid \text{本} \quad \text{衣才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5\dot{3}2}} \quad \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{1\dot{3}}} \quad \underline{\underline{235}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}2}} \mid \underline{\underline{5\cdot6}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}}} \mid \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{535}} \quad \underline{\underline{123}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}2}} \mid \underline{\underline{5\cdot6}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}}} \mid \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{\underline{5635}} \quad \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{2326}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5635}} \quad \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{2326}} \quad \mid \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{龙冬} \quad \text{仓} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{龙冬} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{\underline{2\sharp\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2326}} \quad \underline{\underline{1\dot{6}}} \mid \underline{\underline{2\sharp\dot{2}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2326}} \quad \underline{\underline{122}} \mid \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{才仓} \quad \text{才仓} \mid \text{衣才} \quad \text{仓} \mid \text{才仓} \quad \text{衣才} \mid \text{衣才} \quad \text{仓才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 | 265 | 122 | 265 | 122 | 265 | 16 | 16 | 16 |

打击乐 | 衣才才 | 仓才 | 衣才才 | 仓才 | 衣才才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

唢呐 | 16 | 16 | | — | | — | | 0 | 0 |

打击乐 | 衣冬 | 冬冬 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

唢呐 | 3/4 | 0 | 0 | 0 | 2/4 | 0 | 0 | 0 | 0 ||

打击乐 | 3/4 | 仓 | 仓 | 仓 | 2/4 | 抢 | 衣才 | 仓 | — ||

演奏 席本华等

录音 孙 敬 李建民

记谱 李建民

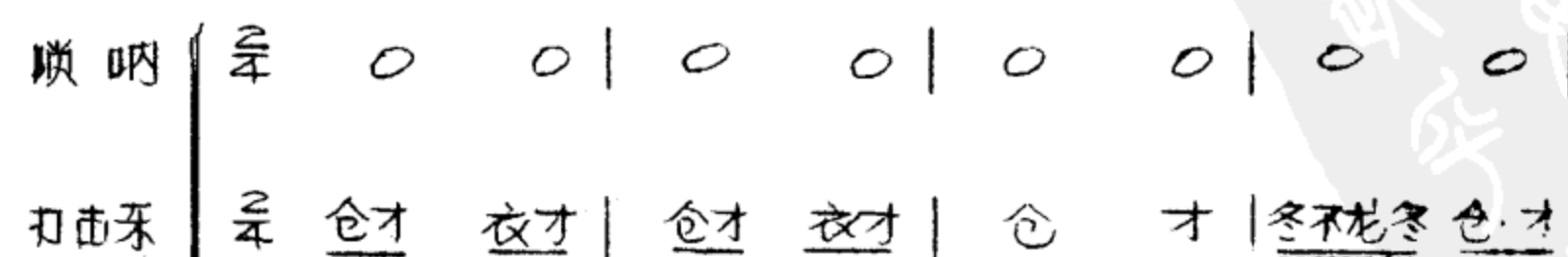
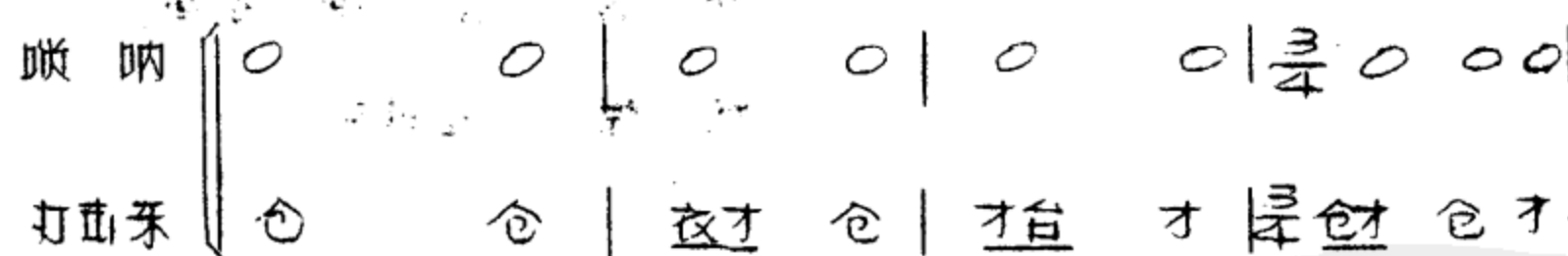
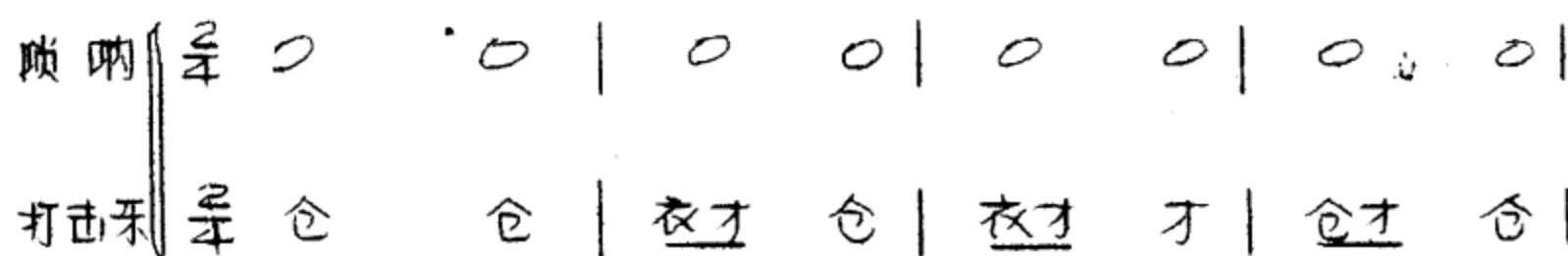
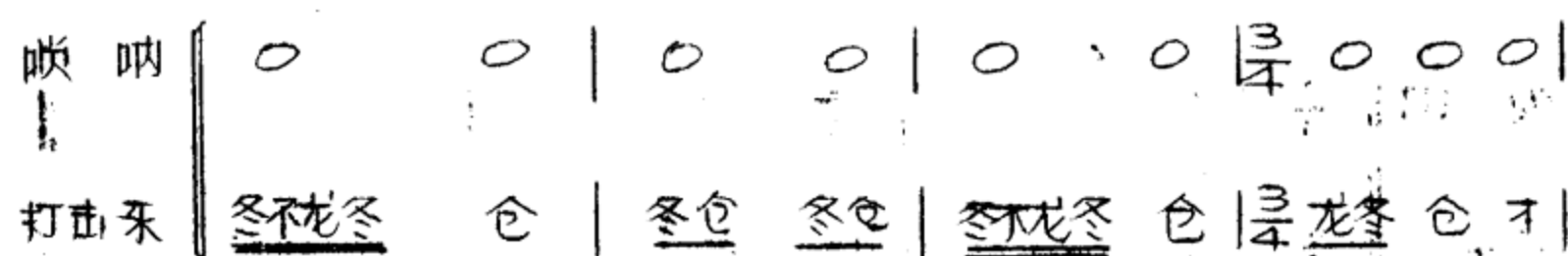
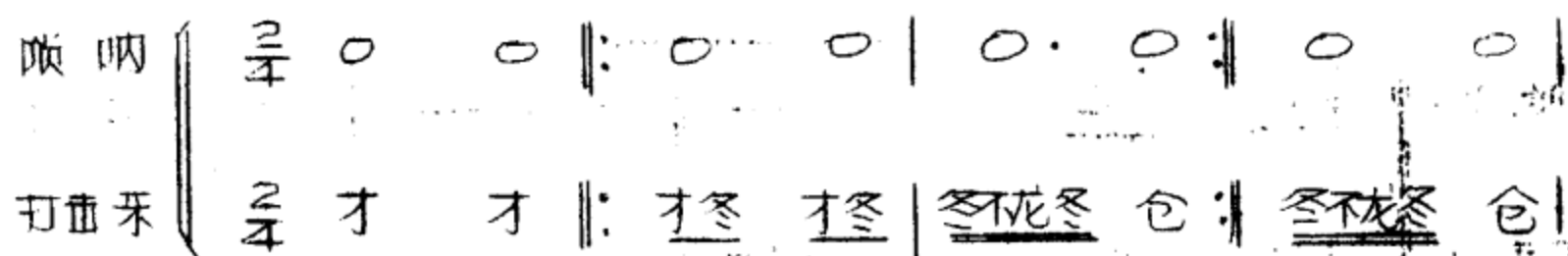
大开门

信阳市区

1=D (简音作4)

吹打乐

中板 $J=92$



唢呐 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

打击乐 | 衣 才 仓 | 衣 才 才 | 仓 衣 衣 | 仓 才 |

唢呐 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 本 0 |

打击乐 | 仓 仓 | 才 衣 衣 | 仓 衣 衣 | 本 仓 |

舞小快板 $\text{♩} = 108$

唢呐 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 1 | 6 1 6 | 2 1 | 3 2 3 5 | 2 3 | 1 2 | 3 2 5 |

打击乐 | $\frac{2}{4}$ 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 冬冬 |

唢呐 | 3 2 3 5 | 1 6 | 5 6 5 6 | 1 6 | 5 3 5 | 2 3 | 2 3 5 | 6 7 |

打击乐 | 衣 冬 冬 | 仓 才 | 才 才 | 才 才 |

唢呐 | 6 7 5 | 6 7 | 1 3 | 2 3 | 2 3 5 | 2 3 | 2 2 | 6 2 |

打击乐 | 冬冬 衣冬 | 冬 仓 | 才 冬冬 | 仓 才 |

唢呐 | 夕 | 5 5 | 6 5 | 2 2 | 6 5 6 | 2 3 5 6 | 6 |

打击乐 | 冬冬 仓 | 才 仓 | 衣 才 仓 | 才 才 |

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{232}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{5632}} \quad \underline{\underline{1235}} \mid \underline{\underline{2^{\sharp}2}} \quad 5 \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2^{\sharp}2}} \quad \underline{\underline{6^{\flat}162}} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad 5 \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{0\bar{2}6}} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{1.3}} \mid \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{5.7}} \mid \underline{\underline{675}} \quad \underline{\underline{323}} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{冬冬} \mid \text{衣冬} \quad \text{冬} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{2^{\sharp}2}} \mid \underline{\underline{6^{\flat}162}} \quad \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \underline{\underline{0才}} \mid \underline{\underline{0才}} \quad \text{仓} \mid \text{才} \quad \text{仓} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{2^{\sharp}2}} \mid \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{才仓}} \quad \underline{\underline{衣才}} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{1.3}} \mid \underline{\underline{236}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{232}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{656}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{冬冬} \mid \text{衣冬} \quad \text{冬} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1.6}} \quad 5 \mid \underline{\underline{656}} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓才} \quad \text{仓} \mid \text{衣才} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才仓} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{03}} \quad \underline{\underline{2^{\sharp}2}} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{衣才} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{才仓} \quad \text{衣才} \mid \text{仓} \quad \text{衣才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5656}} \quad \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{16}} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{5.7}} \mid \underline{\underline{675}} \quad \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{1.2}} \mid \underline{\underline{3256}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{冬冬} \mid \text{衣冬} \quad \text{冬} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{2^{\sharp}2}} \mid \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2^{\sharp}2}} \quad \underline{\underline{5656}} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓才} \quad \text{衣才} \mid \text{仓才} \quad \text{衣才} \mid \text{仓才} \quad \text{衣才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2326}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{1.6}} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{仓才} \quad \text{衣才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 | 5' 323 | 16 1.3 | 236 323 | 13 2[#]2 |

打击乐 | 才 才 | 才 才 | 冬冬 衣冬 | 冬冬 仓才 |

唢呐 | 6⁵162 | 5656 | 0 0 | 0 0 |

打击乐 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 仓 |

唢呐 | 0 0 | 0 0 | 13 21 | 235 6⁵ |

打击乐 | 才仓 衣才 | 仓 衣才 | 仓 才 | 才 才 |

唢呐 | 65 6156 | 1.3 2316 | 235 1.3 | 2[#]2 6.2 |

打击乐 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

唢呐 | 1⁵1⁶6 5 | 1⁶6 5 1⁶6 | 5656 1.3 | 236 16 |

打击乐 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

唢呐 | 235 5.7 | 675 323 | 1.3 2.3 | 535 65 |

打击乐 | 才 冬冬 | 衣冬 冬 | 仓 才 | 仓 才 |

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{3\dot{2}} \quad 5 \quad \underline{\underline{3\dot{2}3}} \quad \underline{5\cdot 6} \quad 5 \quad 0 \quad \underline{\underline{\frac{3}{4}0}} \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{仓} \quad \underline{\text{衣才}} \quad \underline{\text{衣才}} \quad \underline{\text{仓才}} \quad | \quad \text{仓} \quad \underline{\text{才仓}} \quad \underline{\frac{3}{4}\text{衣才}} \quad \text{仓才} \quad | \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{\frac{2}{4}} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{0\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad | \quad \underline{6\cdot\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{6}} \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \underline{\frac{2}{4}} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{才仓}} \quad \underline{\text{衣才}} \quad | \quad \text{仓} \quad \underline{\text{衣才}} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad | \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} 5 \quad \nabla \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{\underline{5\dot{2}6}} \quad \underline{5656} \quad | \quad \underline{1\cdot\dot{3}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}6}} \quad | \quad \underline{16} \quad \underline{\underline{3\dot{2}3}} \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad \text{才} \quad | \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{5\dot{3}} \quad \underline{6\dot{5}6} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{\underline{56\dot{3}2}} \quad | \quad \underline{1\dot{2}3} \quad \underline{6\dot{7}6} \quad | \quad \underline{16} \quad \underline{\underline{3\dot{2}3}} \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{衣冬}} \quad | \quad \underline{\text{冬}} \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \text{才} \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才仓}} \quad | \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{16} \quad \underline{\underline{3\dot{3}}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{6\dot{2}} \quad | \quad \underline{16} \quad | \quad \underline{\underline{3\dot{2}56}} \quad \underline{\underline{35\dot{3}2}} \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \underline{\text{衣才}} \quad \underline{\text{仓}} \quad | \quad \underline{\text{衣才}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \quad \underline{\text{冬不冬}} \quad \underline{\text{冬}} \quad | \quad \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \quad | \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{1\dot{3}} \quad \underline{\overset{w}{2}\dot{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2\dot{3}5}} \quad \underline{6\dot{4}} \quad | \quad \underline{\overset{w}{6}5} \quad \underline{6\dot{1}56} \quad | \quad \underline{1\cdot\dot{3}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}16}} \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad \text{才} \quad | \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{1^v3}} \mid \underline{\underline{2^{\sharp}2}} \quad \underline{\underline{6.2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5^{\sharp}6}} \quad \underline{\underline{5656}} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{23^{\sharp}6}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{1.6}} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\underline{冬冬}} \quad \underline{\underline{衣冬}} \mid \underline{\underline{冬}} \quad \underline{\underline{仓}} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5^v}} \quad \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{0}} \parallel \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \underline{\underline{仓才}} \mid \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{仓才}} \mid \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{枪}} \mid \underline{\underline{才仓}} \quad \underline{\underline{才仓}} \end{array} \right]$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{衣才}} \mid \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{才}} \mid \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{枪}} \quad \underline{\underline{衣才}} \mid \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{衣才}} \mid \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{—}} \parallel \end{array} \right]$

演奏 席本华等

采录 孙敬 李建民

记谱 李建民

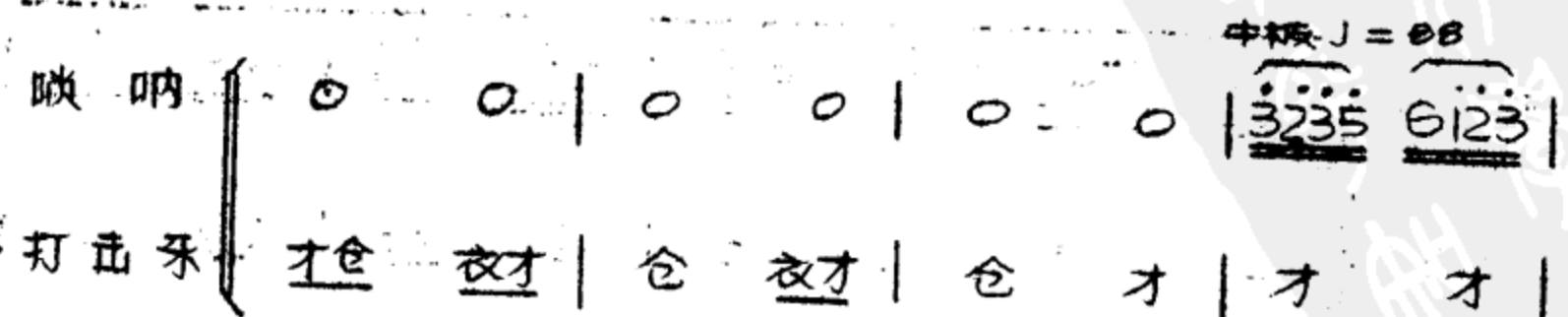
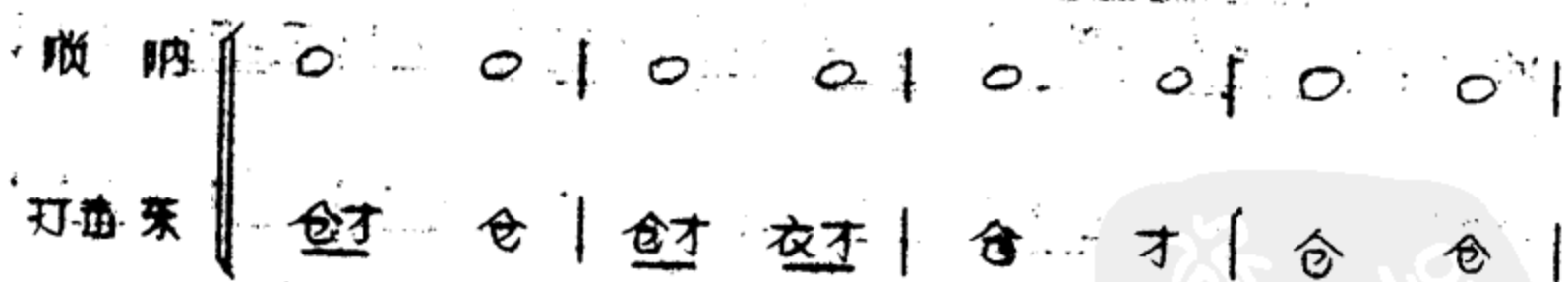
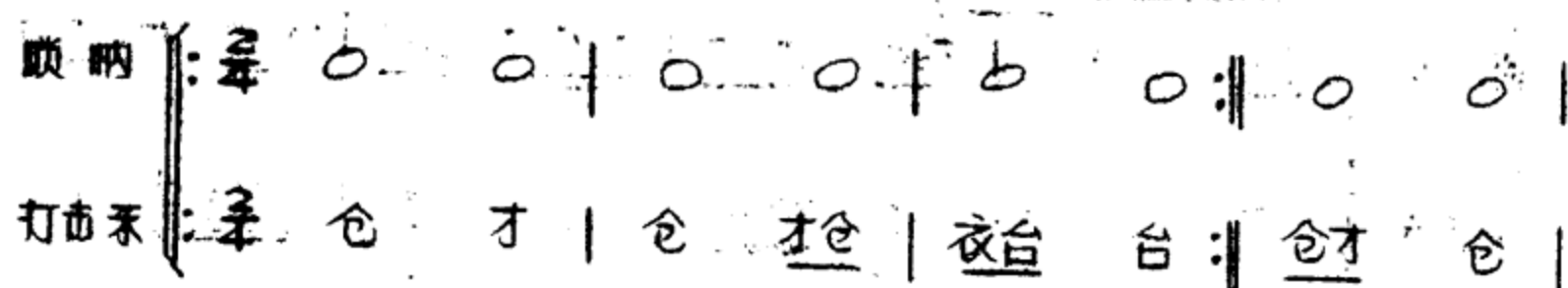
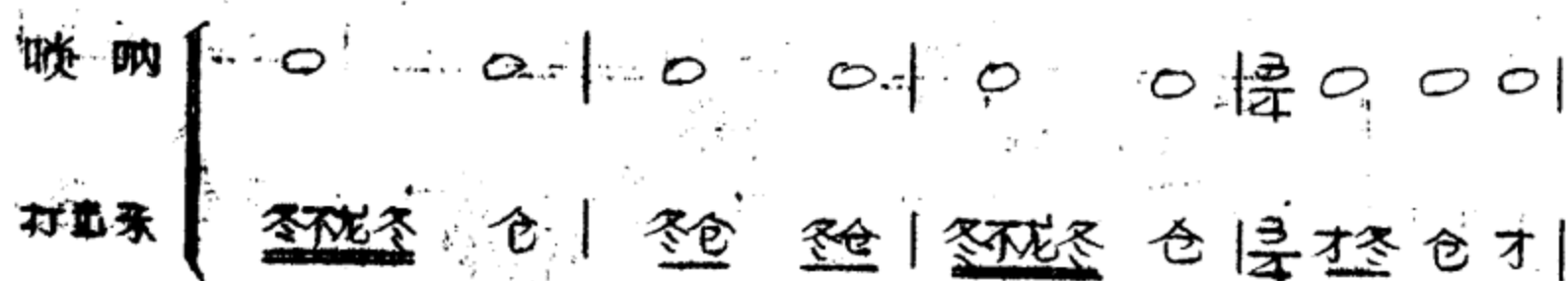
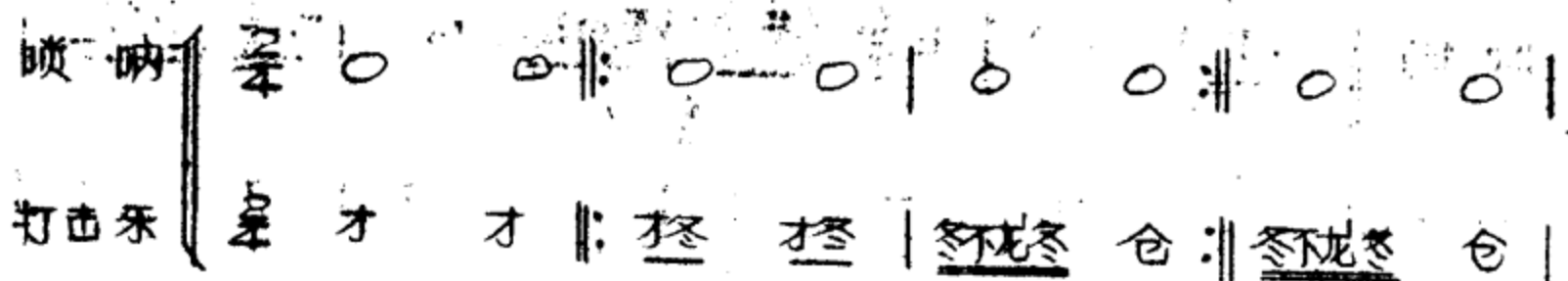
八 板

信阳市区

1=D (简谱作4)

吹打乐

中板 J=92



中板 J=92

3 2 3 5 6 1 2 3

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\underline{506}} \mid \underline{\underline{56\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{63\dot{5}}} \quad \underline{\underline{23\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{323\dot{5}}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}23}} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \dot{1} \cdot \underline{\underline{\dot{6}}} \quad 5^\vee \mid \underline{\underline{62}} \quad \underline{\underline{2^{\sharp\dot{2}}6}} \mid \underline{\underline{5\cdot\dot{6}}} \quad 5^\vee \mid \underline{\underline{5\cdot\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2^{\sharp\dot{2}}2}} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5\cdot\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2^{\sharp\dot{2}}2}} \mid \underline{\underline{3\cdot\dot{2}}} \quad \underline{\underline{1\dot{2}3}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{0\dot{3}}} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{冬冬} \quad \underline{\underline{0冬}} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2\dot{3}}} \quad 5 \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{7\cdot\dot{6}}} \mid \underline{\underline{767}} \quad \underline{\underline{06}} \mid \underline{\underline{7\cdot\dot{6}}} \quad \underline{\underline{5\cdot\dot{6}}} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{冬} \quad \text{仓} \mid \text{才} \quad \underline{\underline{冬冬冬}} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \underline{\underline{冬冬冬}} \quad \text{仓} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{765\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2^{\sharp\dot{2}}2}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}65}} \quad \underline{\underline{1\cdot\dot{2}}} \mid \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1\dot{1}}} \mid \underline{\underline{7656}} \quad \underline{\underline{1\dot{1}}} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \underline{\underline{仓才}} \mid \underline{\underline{衣才}} \quad \text{仓} \mid \text{才} \quad \underline{\underline{仓才}} \mid \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{5\cdot\dot{3}}} \quad \underline{\underline{2^{\sharp\dot{2}}2}} \mid 5 \quad \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{3532}} \quad \underline{\underline{1\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}65}} \quad \underline{\underline{1\dot{2}3}} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{仓} \quad \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{衣才}} \quad \text{仓} \end{array} \right]$

唢呐 $\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad 5 \mid \underline{\underline{562}} \quad \underline{\underline{2^{\sharp}6}} \mid 5 \quad \underline{\underline{\sharp 456\dot{1}}} \mid 5 \quad \text{—} \mid$
 打击乐 $\text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \mid$

唢呐 $: 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 : \parallel 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 打击乐 $: \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \mid \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓才}} : \parallel \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{才仓}} \quad \underline{\underline{才仓}} \mid$

唢呐 $\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2^{\sharp}2}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2^{\sharp}2}} \mid \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{\underline{2^{\sharp}2}} \mid$
 打击乐 $\underline{\underline{才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓}} \mid \underline{\underline{才}} \quad \underline{\underline{才}} \mid \underline{\underline{才}} \quad \underline{\underline{才}} \mid \underline{\underline{才}} \quad \underline{\underline{才}} \mid$

唢呐 $\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3\dot{2}}} \quad \underline{\underline{0\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}}} \quad 5 \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 6}} \mid$
 打击乐 $\text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\underline{冬冬}} \quad \underline{\underline{0冬}} \mid \underline{\underline{冬0}} \quad \underline{\underline{仓}} \mid \text{才} \quad \underline{\underline{冬不冬}} \mid$

唢呐 $\underline{\underline{767}} \quad \underline{\underline{06}} \mid \underline{\underline{7 \cdot 6}} \quad 5^{\vee} \parallel : \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad 2^{\vee} \mid \underline{\underline{2\dot{3}}} \quad 5 \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid$
 打击乐 $\underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{0才}} \mid \underline{\underline{才0}} \quad \underline{\underline{仓}} \parallel : \underline{\underline{才仓}} \quad \underline{\underline{才仓}} \mid \text{才} \quad \underline{\underline{冬不冬}} \mid$

唢呐 $\underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}} \quad \underline{\underline{1\dot{2}3}} \mid \underline{\underline{7 \cdot 6}} \quad 5 \parallel : \underline{\underline{7 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{5653}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \mid$
 打击乐 $\underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{才}} \mid \underline{\underline{才}} \quad \underline{\underline{仓}} \parallel : \underline{\underline{仓^2}} \quad \underline{\underline{才}} \mid \underline{\underline{才}} \quad \underline{\underline{才}} \mid$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{23} \quad 5 \quad 2 \mid \underline{3532} \quad 16 \mid \underline{3235} \quad \underline{6123} \mid \underline{1.6} \quad 5 \vee \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{62} \quad \underline{26}^{\wedge} \mid 5 \quad \underline{\sharp 4561} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \text{仓} \quad \text{衣} \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{衣} \text{才} \mid \text{仓} \quad - \mid \end{array} \right]$

演奏 席本华等

采录 孙敬 李建民

记谱 李建民

过 河 调

信阳市区

1=D (简谱作4)

吹打类

中板 J=104

唢呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 || 0 0 | 0 0 || 0 0 |

打击乐 | $\frac{2}{4}$ 0 才 | 冬 冬 | 冬 冬 仓 || 冬 冬 仓 |

唢呐 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 |

打击乐 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | 冬 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 仓 才 |

唢呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

打击乐 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 冬 冬 ||

唢呐 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

打击乐 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 冬 才 |

唢呐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

打击乐 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 | 才 仓 | 冬 才 | 仓 才 |

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \\ \text{中} \end{array} \right. 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \text{本} \mid 0 \mid$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \\ \text{中} \end{array} \right. \text{仓} \mid \text{才} \text{仓} \text{衣} \text{才} \mid \text{仓} \text{衣} \text{才} \mid \text{本} \mid \text{仓} \mid$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right. \underline{\underline{2\dot{3}5}} \underline{\underline{656\dot{1}}} \mid \underline{\underline{5\cdot\dot{2}6}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{5\dot{2}6}} \mid \underline{\underline{1\dot{2}6}} \underline{\underline{5656}} \mid$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right. \text{才} \text{才} \mid \text{才} \text{才} \mid \text{才} \text{才} \mid \text{才} \text{才} \mid$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right. \underline{\underline{1\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{353\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}16}} \underline{\underline{2\dot{3}16}} \mid \underline{\underline{2\dot{2}\dot{3}}} \underline{\underline{5\dot{2}6}} \mid$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \text{才} \mid \text{才} \text{才} \mid \text{才} \text{才} \mid \text{才} \text{才} \mid \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right. \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{2}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{36}} \mid 5 \text{ } \underline{\underline{456\dot{1}}} \mid$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \text{才} \mid \text{才} \text{才} \mid \text{才} \text{才} \mid \text{才} \text{才} \mid \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 3 \\ 4 \end{array} \right. \underline{\underline{5}} \text{ — } \overset{\text{稍快}}{0} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\underline{2\dot{3}16}} \underline{\underline{2\dot{1}6}} \mid$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} 3 \\ 4 \end{array} \right. \text{才} \text{衣} \text{冬} \text{冬} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{66}} \text{ 枪} \mid \text{衣} \text{才} \text{仓} \mid \text{才} \text{才} \mid$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right. \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{5\dot{2}5}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}}} \underline{\underline{2\dot{1}\dot{2}}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{2\dot{2}\dot{2}}} \underline{\underline{36}} \mid$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \text{才} \mid \text{才} \text{才} \mid \text{才} \text{才} \mid \text{才} \text{才} \mid \right.$

唢呐	5 <u>[#]456i</u> 5 —
打击乐	才 才 才 才 仓 仓 <u>才</u> 仓
打击乐	<u>才</u> 仓 、才 <u>冬不龙冬</u> 仓 仓 仓 <u>才</u> 仓
打击乐	<u>才</u> 才 <u>才</u> 仓 才 <u>才</u> 仓 才 仓 才 仓 才
打击乐	<u>冬不龙冬</u> 仓 <u>才</u> 仓 <u>才</u> 才 仓 才 仓 —

演奏 席本华等
 采录 孙敬 李建民
 记谱 李建民



锣 鼓 调

信阳市区

1=A (简音作 7)

吹打 禾

中板 热烈地

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right] : \left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| : \left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right] \left| \right.$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 才 \quad 才 \end{array} \right] : \left[\begin{array}{c} 才 \quad 才 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{冬不冬}} \quad \underline{\underline{冬不冬}} \end{array} \right| : \left[\begin{array}{c} \underline{\underline{冬不冬}} \quad \underline{\underline{冬不冬}} \end{array} \right] \left| \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \right.$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{冬不冬}} \quad \underline{\underline{冬不冬}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{冬不冬}} \quad \underline{\underline{冬不冬}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{冬不冬}} \quad \underline{\underline{冬不冬}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{冬不冬}} \quad \underline{\underline{冬不冬}} \end{array} \right| \left| \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \right.$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\underline{冬不冬}} \quad \underline{\underline{冬不冬}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{冬不冬}} \quad \underline{\underline{冬不冬}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{冬不冬}} \quad \underline{\underline{冬不冬}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{冬不冬}} \quad \underline{\underline{冬不冬}} \end{array} \right| \left| \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \quad 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \right.$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\underline{冬不冬}} \quad \underline{\underline{冬不冬}} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \end{array} \right| \left| \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \\ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \underline{\underline{6i}} \quad \underline{\underline{53}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{6i}} \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{3535}} \quad \underline{\underline{65i}} \end{array} \right| \left| \right.$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \\ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 才 \quad 才 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 才 \quad 才 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{冬冬}} \quad \underline{\underline{冬冬}} \end{array} \right| \left| \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 5 \cdot \underline{3} \mid \underline{56i} \quad \underline{1.3} \mid \underline{23} \quad | \quad \underline{323} \quad \underline{5632} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{衣冬}} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} | \quad \text{—} \mid \underline{3535} \quad \underline{65i2} \mid 5 \quad \underline{56i} \mid | \quad \underline{5632} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{冬冬}} \quad \underline{\text{衣冬}} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} | \cdot \underline{\underline{2}} \mid | \quad \text{—} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \underline{\underline{3}} \text{O} \text{O} \text{O} \mid \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \underline{\text{衣才}} \mid \text{仓} \quad \text{—} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\text{枪衣}} \quad \text{仓} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \quad \underline{332} \mid \underline{1235} \mid 2 \quad \underline{2\dot{2}2} \mid \underline{332} \quad \underline{1236} \mid 2 \quad \underline{2\dot{2}2} \mid \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{323} \quad \underline{5\dot{2}3} \mid \underline{6i} \quad \underline{56i} \mid \underline{323} \quad \underline{5632} \mid | \cdot \underline{\underline{2}} \mid \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} | \quad \text{—} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \underline{\text{枪衣}} \quad \underline{\text{衣才}} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \underline{\text{枪衣}} \quad \underline{\text{衣才}} \mid \end{array} \right]$

唢呐 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

打击乐 | 仓 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 枪 衣才 |

唢呐 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{\text{转1=D(前1=G5)}}{\underline{5\dot{5}}\underline{323}}$ |

打击乐 | 仓 仓 | 枪 衣才 | 仓 才 | 才 才 |

唢呐 | $\underline{5\dot{5}6}$ $\underline{323}$ | $\underline{16}$ $\underline{1235}$ | 2 2 3 | $\underline{5\dot{5}6}$ $\underline{323}$ |

打击乐 | 才 才 | 冬冬 衣冬 | 仓 才 | 才 才 |

唢呐 | $\underline{5\dot{5}6}$ $\underline{323}$ | $\underline{16}$ $\underline{1235}$ | 2 $\overset{v}{2}$ | $\underline{3532}$ $\underline{3534}$ |

打击乐 | 才 才 | 冬冬 衣冬 | 仓 杯冬 | 花冬 衣冬 |

唢呐 | 2 $\overset{v}{3}$ | $\underline{16}$ $\underline{1235}$ | 2 $\overset{v}{12}$ | $\underline{31}$ $\underline{223}$ |

打击乐 | 仓 杯冬 | 花冬 衣冬 | 仓 才 | 枪 仓 |

唢呐 | $\underline{1\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{26}$ | 5 $\overset{v}{6}$ | 5 — |

打击乐 | 才冬 仓 | 枪 衣才 | 仓 衣冬 | 仓 才 |

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 - 0 \mid \frac{3}{4} 0 - 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{235}} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{拉} \text{衣} \text{才} \mid \frac{3}{4} \text{仓} \text{衣} \text{才} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{6i2}} \quad \underline{\underline{26}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{6i}} \mid 5 - \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 \mid 0 - 0 \parallel 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{冬冬冬}} \text{仓} \parallel \underline{\underline{冬}} \text{才} \quad \underline{\underline{冬}} \text{才} \mid \underline{\underline{冬}} \text{才} \text{仓} \parallel \underline{\underline{冬}} \text{才} \text{仓} \parallel \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 - 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{冬}} \text{才} \mid \text{仓} \text{拉} \mid \frac{3}{4} \text{衣} \text{才} \text{仓} \text{才} \mid \frac{2}{4} \text{仓} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{556}} \mid \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{556}} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{衣}} \text{衣} \text{衣} \mid \frac{3}{4} \text{仓} \text{衣} \text{衣} \text{衣} \mid \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{32}} \quad \underline{\underline{16i}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{556}} \mid \underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{556}} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{冬冬}} \text{衣} \text{冬} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 3̣2̣ 1̣6̣ | 2̣ 2̣3̣5̣ | 5̣.6̣ 5̣6̣7̣2̣ | 1̣ . . 6̣

打击乐 冬冬 衣冬 | 仓 才 | 仓才 衣才 | 仓 才

唢呐 5̣6̣5̣6̣ 1̣.6̣ | 5̣6̣5̣6̣ 1̣.6̣ | 5̣3̣ 3̣5̣6̣ | 5̣ . 6̣ |

打击乐 冬冬 仓 | 冬冬 仓 | 冬仓 衣冬 | 仓 衣才

唢呐 5̣ — | 0 0 | 0 0 | 3̣/4 0 0 0 |

打击乐 仓 才 | 仓 仓 | 才仓 衣才 | 才仓 衣才 仓

唢呐 2̣/4 5̣6̣5̣6̣ 1̣.6̣ | 5̣6̣5̣6̣ 1̣.6̣ | 5̣3̣ 3̣5̣6̣ | 5̣ 4̣5̣6̣ |

打击乐 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才

唢呐 5̣ — ||

打击乐 才 才 才 仓 才 仓 | 才 衣才 衣才 | 才 仓 才 仓

打击乐 2̣/4 仓 仓 | 才 衣才 | 仓 衣才 | 仓 —

演奏 秦录 席本平等 李建民
演奏 秦录 孙教 李建民

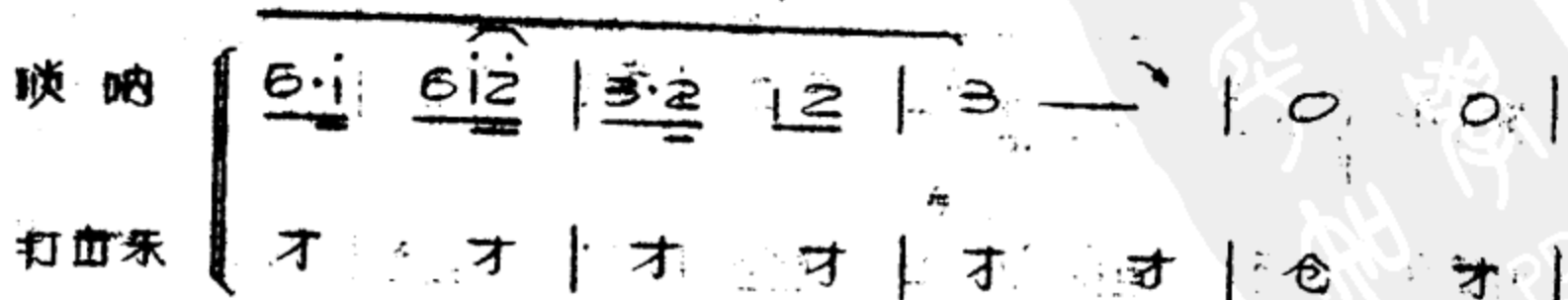
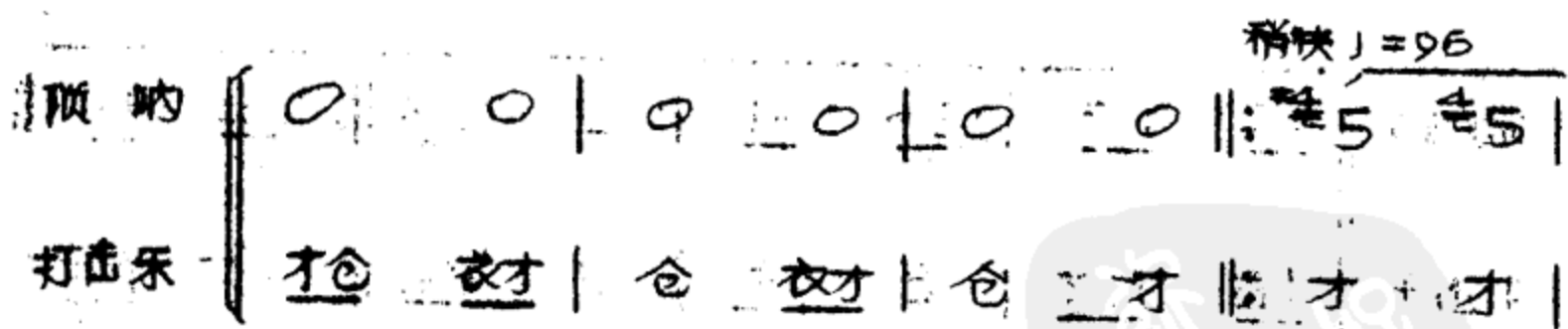
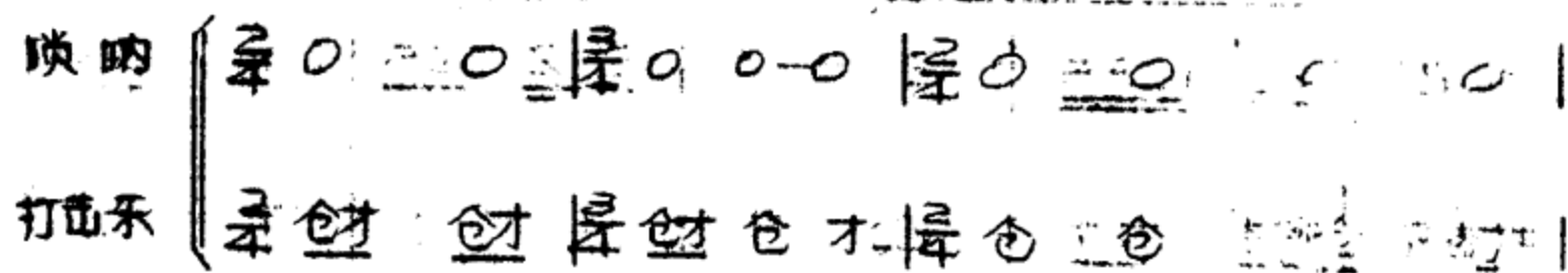
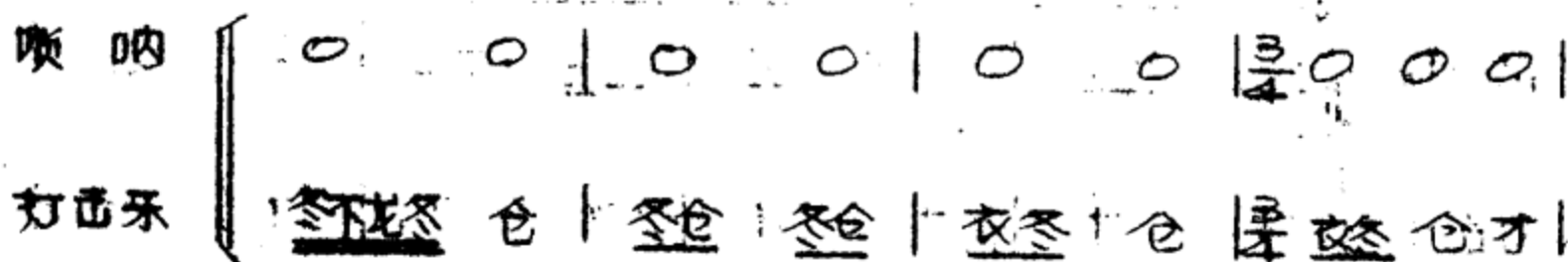
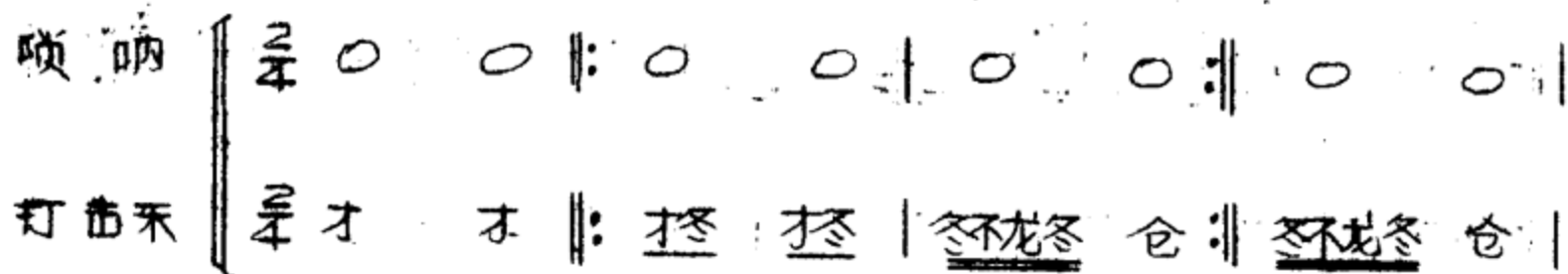
五 声 呼

信阳市区

1=A (简音作 $\flat 7$)

吹打 乐

中板 $J=92$



唢呐 | 0 0 1 0 0 | 0 0 :|| 5 5 |

打击乐 | 0 才 | 衣才 衣才 | 仓 才 :|| 才 才 |

唢呐 | 6.1 6.2 | 3.5 6.2 | 5. 3 | 2. 2 |

打击乐 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

唢呐 | 3.5 3.2 | 1. 2 | 3.2 3.1 | 2. 3 |

打击乐 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

唢呐 | 1.2 1.235 | 2 — | 3.2 3.5 | 1. 23 |

打击乐 | 仓才 衣才 | 仓 才 | 才 仓 | 才 仓 |

唢呐 | 1.2 1.3 | 2.3 1.1 | 2 3.3 || 2.3 1.1 |

打击乐 | 仓才 衣才 | 仓 仓 | 才 仓 || 仓 仓 |

唢呐 | 2.3 1.1 :|| 2 2 | 2 2 | 2 — |

打击乐 | 才 仓 || 仓 仓 | 才 仓 | 仓 才 |

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \overline{2} \text{ —} | 0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \underline{3.2} \quad \underline{31} | \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{台} \quad \text{才} | \underline{\text{仓}} \text{才} \quad \underline{\text{衣}} \text{才} | \text{仓} \quad \text{才} | \text{才} \quad \text{才} | \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 2 \cdot \underline{\underline{3}} | \underline{1.2} \quad \underline{\underline{23}} | 2 \cdot \underline{\underline{2}} | \underline{3.2} \quad \underline{\underline{35}} | \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} | \text{才} \quad \text{才} | \text{才} \quad \text{才} | \text{才} \quad \text{才} | \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} | \quad \underline{23} | \underline{1.2} \quad \underline{13} | \underline{23} \quad | \quad | 2 \quad \underline{33} | \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} | \text{才} \quad \text{才} | \text{才} \quad \text{才} | \text{才} \quad \text{才} | \text{仓} \quad \text{仓} | \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{23} \quad \underline{11} | \underline{23} \quad \underline{11}^{\vee} | \underline{23} \quad \underline{11} | \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} | \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{仓}} | \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{2}} \text{ —} | 2 \text{ —} | 0 \quad 0 \parallel \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \quad \text{仓} | \text{仓} \quad \underline{\text{仓}} | \underline{\text{衣}} \quad \text{仓} | \underline{\text{衣}} \quad \text{仓} \parallel \end{array} \right.$

演奏
 记录

席本华等
 孙叔建民
 李建民

将

军

令

1=A (简音作^b7)

信阳市区

吹打乐

中板 2=92

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \parallel 0 \quad 0 + 0 - 0 \parallel 0 \quad 0 \end{array} \right]$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 才 \quad 才 \parallel 柷 \quad 柷 \mid \underline{\underline{冬冬}} \quad 仓 \parallel \underline{\underline{冬冬}} \quad 合 \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 + 0 - 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{冬冬}} \quad 仓 \mid \underline{\underline{冬冬}} \quad \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \quad 仓 \mid \underline{\underline{冬冬}} \quad 仓 \mid \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 - 0 + 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{\underline{冬冬冬}} \quad 仓 \mid \underline{\underline{冬冬冬}} \quad 仓 \mid \underline{\underline{冬冬}} \quad \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \quad 仓 \mid \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 - 0 + 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \underline{\underline{冬冬}} \quad 仓 \quad 才 \mid \frac{2}{4} 仓 \quad 仓 \mid 仓 \quad 表 \quad 才 \mid 仓 \quad 表 \quad 才 \mid \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6i}} \mid 5 - \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} 仓 \quad 才 \mid 才 \quad 才 \mid 才 \quad 才 \mid 仓 \quad 才 \mid \end{array} \right]$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3.5} \quad \underline{6i2} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} 仓 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad 仓 \quad 才 \quad | \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{565} \quad \underline{i6i} \quad | \quad \underline{5642} \quad 5' \quad | \quad \underline{565} \quad \underline{i6i} \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} 仓 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{5646} \quad 5' \quad | \quad \underline{2i2} \quad \underline{2i} \quad | \quad \underline{6i} \quad \underline{65} \quad | \quad \underline{356i} \quad 5' \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} 才 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} 5 - \quad | \quad \underline{\frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4} 23} \quad \underline{2i6} \quad | \quad \underline{235} \quad \underline{23i6} \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} 才 \quad 仓才 \quad | \quad \underline{\frac{1}{4} 财} \quad \underline{\frac{1}{4} 财} \quad \underline{\frac{1}{4} 财} \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{235} \quad \underline{2i} \quad | \quad \underline{\frac{1}{4} 6i2} \quad 6 - \quad || \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} 才 \quad 才 \quad | \quad \underline{\frac{1}{4} 才} \quad \underline{\frac{1}{4} 才} \quad \underline{\frac{1}{4} 才} \quad || \quad \underline{\frac{1}{4} 仓} \quad 才 \quad | \quad 仓 \quad 仓 \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} 衣才 \quad 才 \quad || \quad 仓才 \quad 仓 \quad | \quad 仓才 \quad 仓 \quad | \quad 衣才 \quad 衣才 \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} 仓 \quad 才 \quad | \quad 仓 \quad 仓 \quad | \quad 仓 \quad 仓 \quad | \quad 仓 \quad 仓 \quad | \quad 仓 - \quad || \end{array} \right.$

演奏员 李 晓 琴 李 建 民
打击乐 李 建 民

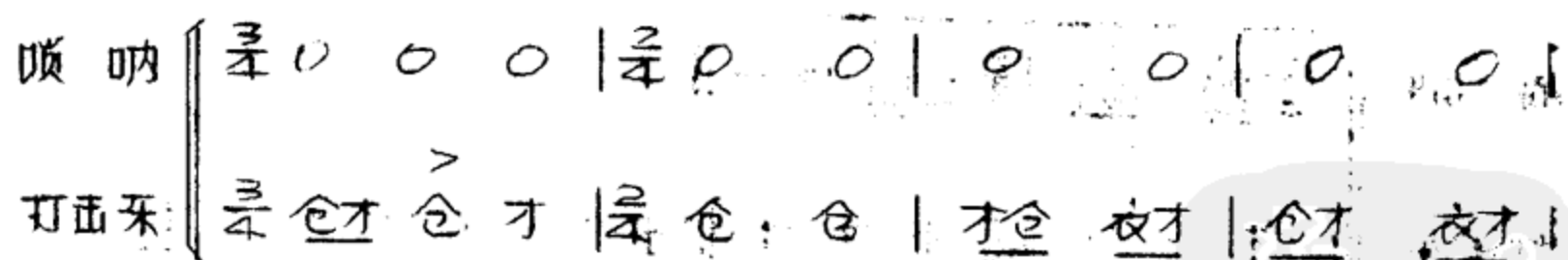
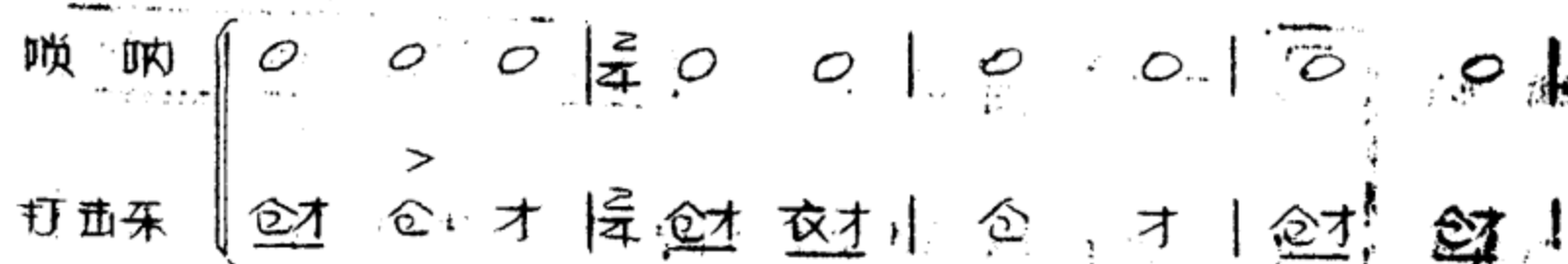
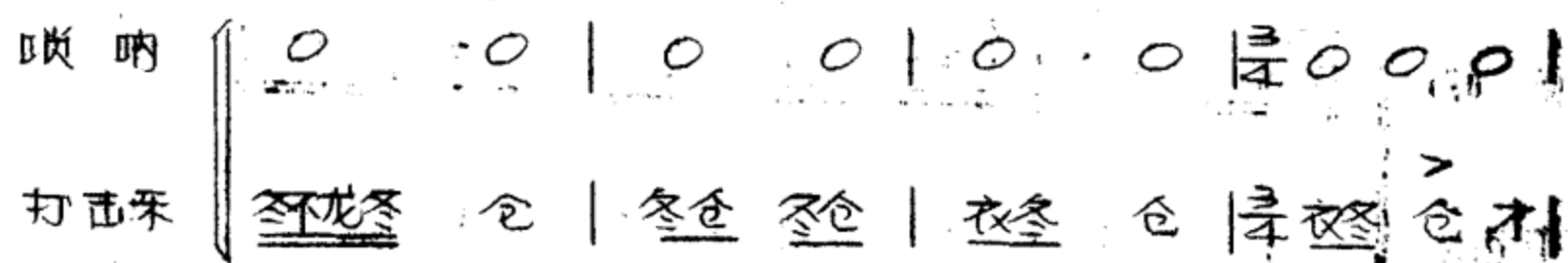
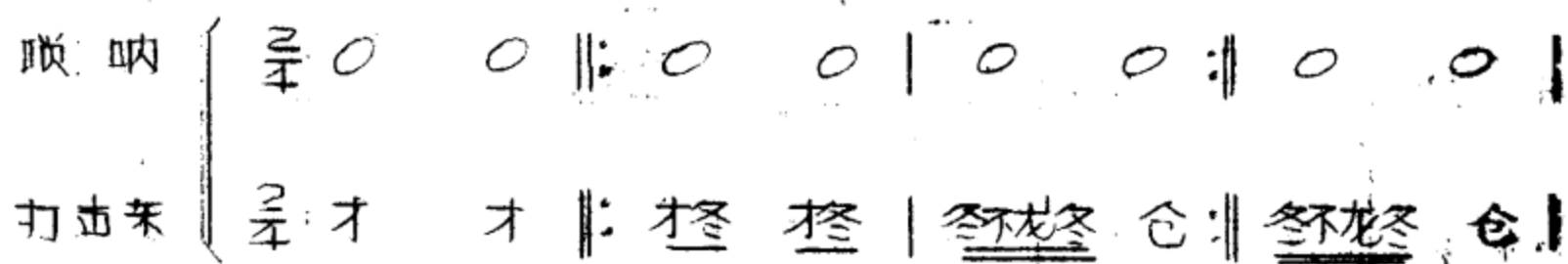
反 大 开 门

信阳市区

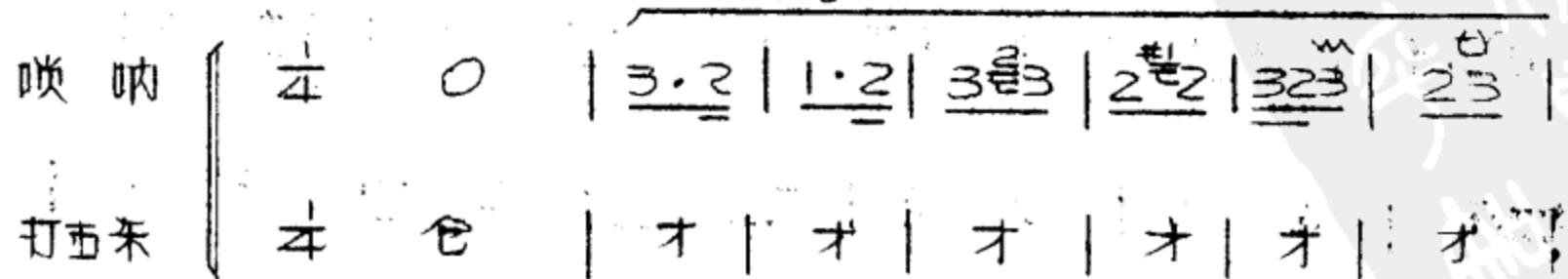
1=A (简音作^b7)

吹打乐

中板 $\text{♩} = 100$



小快板 热烈地



唢呐

$\overset{\#}{\underline{2}} \underline{2} \underline{2} - | \overset{\#}{\underline{2}} \underline{2} \underline{2} | \underline{3} \cdot \underline{5} | \overset{\times}{1} | \underline{1} \overset{\vee}{6} | \overset{\wedge}{6} \underline{5} |$

打击乐

才 | 冬冬 | 衣冬 | 冬 | 仓 | 才 |

唢呐

$\underline{6} \overset{\vee}{1} | \underline{1} \overset{\vee}{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \cdot \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \overset{\vee}{1} | \underline{0} \underline{3} |$

打击乐

才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 冬 | 衣冬 |

唢呐

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \overset{\vee}{1} | \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \cdot \underline{2} | \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{2} |$

打击乐

冬 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才仓 |

唢呐

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} | \overset{\vee}{1} | \underline{1} \overset{\vee}{1} | \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \overset{\vee}{1} | \underline{1} \overset{\vee}{6} |$

打击乐

衣才 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

唢呐

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \cdot \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} | \underline{6} \overset{\vee}{1} | \underline{5} \underline{6} \overset{\vee}{1} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} |$

打击乐

才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

唢呐

$\underline{5} \underline{3} | \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \underline{3} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} \overset{\vee}{1} | \overset{\vee}{1} | \underline{1} \underline{2} |$

打击乐

才 | 才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 |

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{33} \mid \underline{22} \mid \underline{1.2} \mid \underline{55} \mid \underline{35} \mid \underline{2\dot{2}} \mid \overline{\underline{1}} \mid \overline{\underline{1}} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \mid \text{才} \text{仓} \mid \text{衣} \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{165} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{16} \mid \underline{565} \mid \underline{4.3} \mid \underline{2323} \mid \underline{53} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}} \mid \underline{323} \mid \underline{53} \mid \underline{25} \mid \underline{32} \mid \underline{1.2} \mid \underline{3.2} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \mid \text{才} \mid \text{冬冬} \mid \text{衣冬} \mid \text{冬} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \text{才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \overline{\underline{1}} \mid \overline{\underline{1}} \mid \underline{2} \mid \underline{35} \mid \underline{32} \mid \overline{\underline{1}} \mid \underline{1} \mid \underline{165} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{12} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \text{才} \mid \text{衣} \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{才} \text{仓} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{26} \mid \underline{565} \mid \underline{43} \mid \underline{2323} \mid \underline{53} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}} \mid \underline{323} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{衣} \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{衣} \text{才} \mid \text{才} \mid \text{仓} \text{才} \mid \text{仓} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{53} \mid \underline{65} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{12} \mid \underline{3\dot{2}3} \mid \underline{2\dot{2}} \mid \underline{3.5} \mid \underline{3\dot{2}} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \mid \text{才} \end{array} \right]$

唢呐 $\overline{\text{夕}} \overline{\text{1}^{\vee}6} \mid \underline{65} \mid \underline{61} \mid \underline{16} \mid \underline{56} \mid \underline{4 \cdot 3} \mid$
 打击乐 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

唢呐 $\underline{2323} \mid \underline{53} \mid \underline{6i} \mid \underline{32} \mid \overline{\text{11}} \mid \text{0} \mid \text{0} \mid \text{0} \mid$
 打击乐 夜冬 | 冬 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

唢呐 $\text{0} \mid \text{0} \mid \text{0} \mid \text{0} \mid \text{0} \mid \text{0} \mid \text{0} \mid \text{0} \mid \text{0} \mid \text{0} \mid \text{0} \mid$
 打击乐 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓才 |

唢呐 $\text{0} \mid \text{0} \mid \underline{06} \mid \underline{565} \mid \underline{4 \cdot 3} \mid \underline{2323} \mid \underline{53} \mid \underline{6i} \mid$
 打击乐 仓 | 仓才 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

唢呐 $\underline{56i} \mid \underline{323} \mid \underline{53} \mid \underline{6i} \mid \overline{\text{11}} \mid \underline{12} \mid \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{22} \mid \underline{3 \cdot 5} \mid$
 打击乐 才 | 才 | 冬冬 | 冬冬 | 冬 | 仓 | 才 | 仓 | 才 |

唢呐 $\underline{22} \mid \overline{\text{11}} \mid \underline{i65} \mid \underline{6i} \mid \underline{16} \mid \underline{565} \mid 3 \mid \underline{323} \mid$
 打击乐 仓 | 仓才 | 仓才 | 才 | 仓 | 仓 | 仓才 | 仓才 | 仓 |

唢呐 53 | 61 | 561 | 323 | 53 | 65 | 611 | 12 |

打击乐 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 冬 | 衣冬 | 冬 |

唢呐 35 | 22 | 2 | 2 ||

打击乐 仓 | 才 | 仓才 | 衣才 | 仓 | 才 | 冬不冬 | 仓 ||

打击乐 冬仓 | 冬仓 | 衣冬 | 仓 | 衣冬 | 仓 | 才 | 仓 |

打击乐 仓 | 才仓 | 衣才 | 仓 | 衣才 | 仓 ||

演奏 席本华等

采录 孙敬 李建民

记谱 李建民

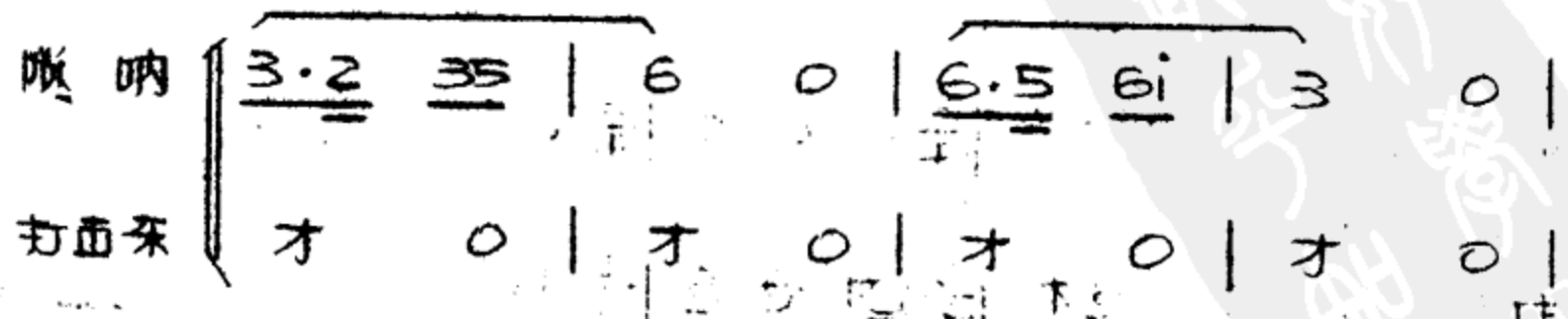
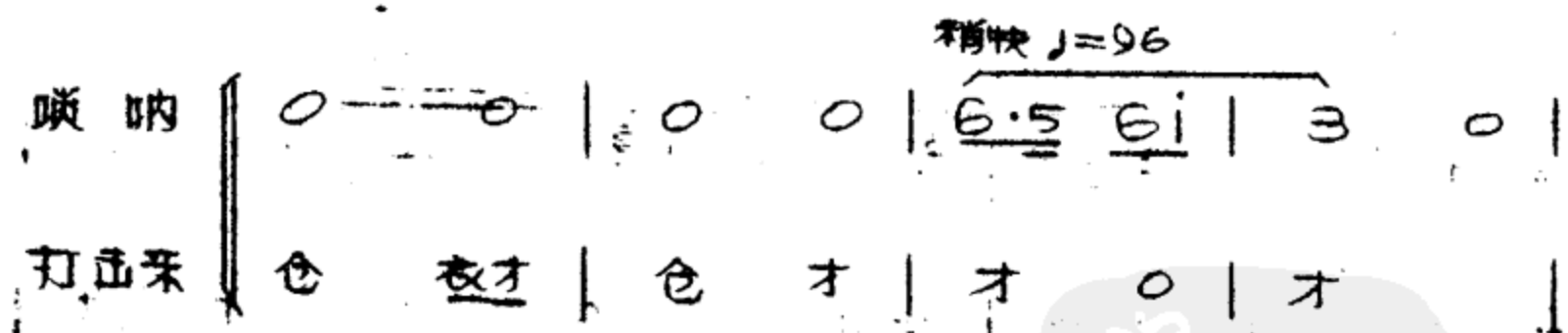
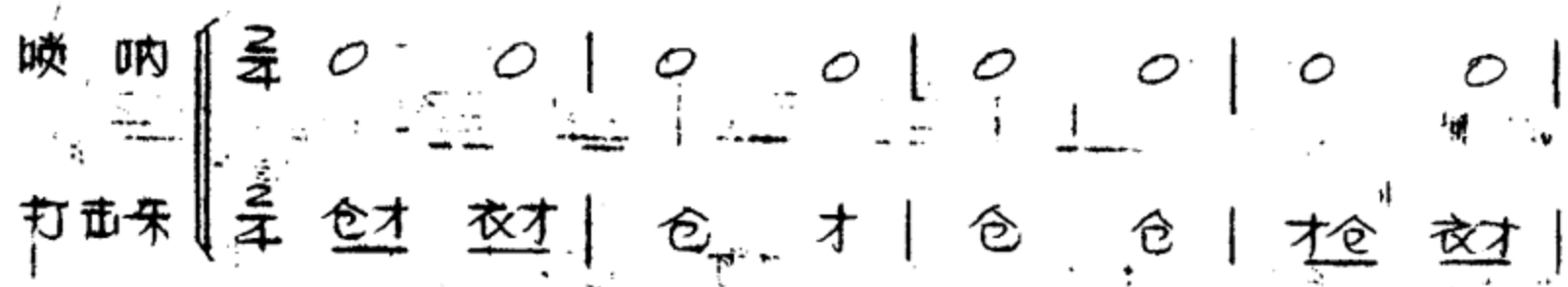
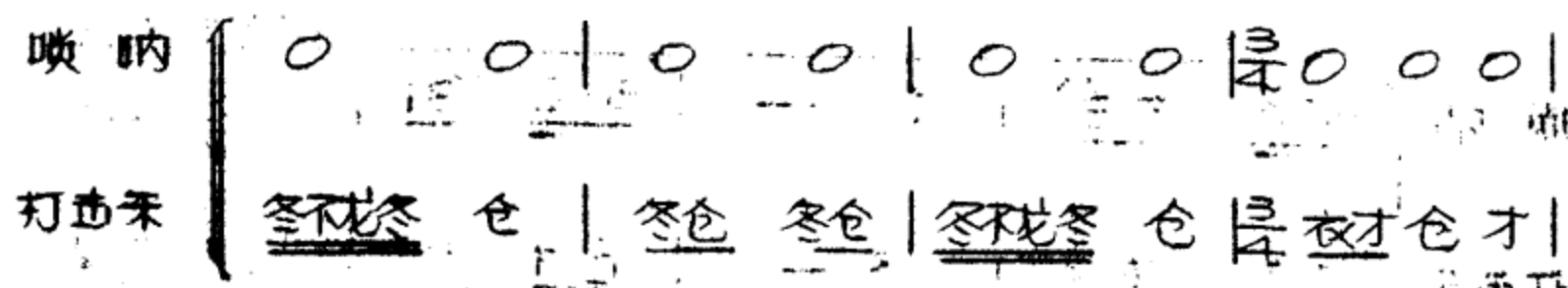
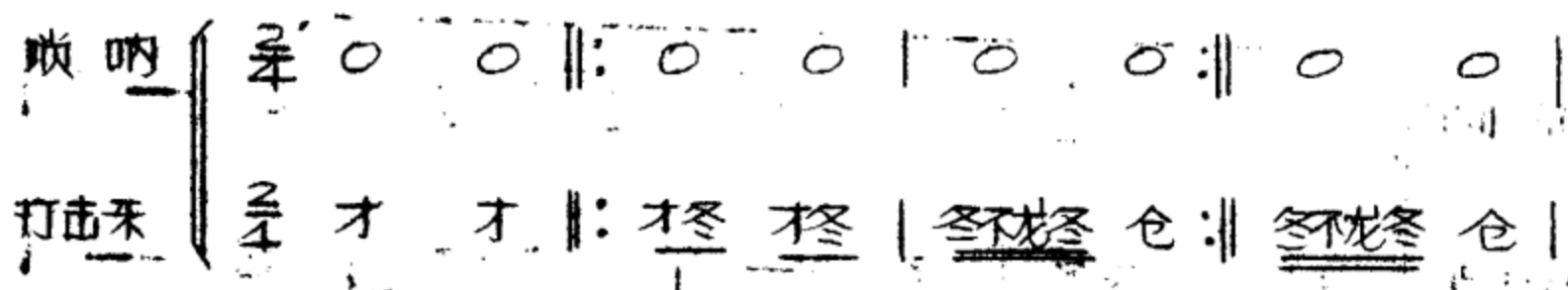
醉 酒

1=A (简音作^b7)

吹打东

信阳市厂

中板 $\text{♩} = 88$



唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{35} \quad 6 \quad i \mid \overset{\circ}{2} \quad 1 \mid 2 \quad - \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} 才 \quad 0 \mid 才 \quad 0 \mid 才 \quad 0 \mid 才 \quad 0 \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{53} \mid 2 \quad - \mid \overset{w}{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{31} \mid 2 \quad - \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{冬冬} \quad \underline{衣冬} \mid 冬 \quad - \mid \underline{仓才} \quad \underline{衣才} \mid 仓 \quad - \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{556} \quad \underline{53} \mid 2 \quad - \mid \overset{w}{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{31} \mid \underline{23} \quad \underline{31} \end{array} \right]$ 姜撞板 $J=69$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{冬冬} \quad \underline{衣冬} \mid 冬 \quad - \mid \underline{仓才} \quad \underline{衣才} \mid \underline{仓才} \quad \underline{衣才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{23} \quad \underline{31} \mid \underline{23} \quad \underline{31} \mid \underline{231} \quad \underline{231} \mid \underline{23} \quad \underline{23} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{仓才} \quad \underline{才才} \mid \underline{才才} \quad \underline{才才} \mid \underline{仓其} \quad \underline{仓其} \mid \underline{仓才} \quad \underline{仓才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \overset{2}{\underline{2}} \quad \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \quad - \mid \overset{2}{\underline{2}} \quad - \mid \overset{2}{\underline{2}} \quad - \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{仓才} \quad \underline{其台} \mid \underline{台台} \quad \underline{仓才} \mid \underline{仓才} \quad \underline{仓才} \mid \underline{仓才} \quad \underline{仓才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad - \mid 0 \quad - \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad - \mid 0 \quad \frac{2}{4} 0 \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{仓才} \quad \underline{仓才} \mid \frac{3}{4} \underline{仓才} \quad \underline{仓才} \mid \frac{2}{4} \underline{仓才} \quad \underline{衣才} \mid 仓 \quad \underline{衣才} \end{array} \right]$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \text{本} \text{〇} \mid \text{3} \text{3i} \mid \text{3} \text{55} \mid \text{3i} \mid \text{3} \text{55} \mid \text{2} \text{56} \text{55} \mid \text{〇} \text{〇} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{本} \text{仓} \mid \text{3} \text{才} \text{才} \text{创} \mid \text{才} \text{才} \text{创} \mid \text{3} \text{衣} \text{创} \mid \text{创} \text{创} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \text{〇} \text{〇} \mid \text{〇} \text{〇} \mid \text{〇} \text{〇} \mid \text{〇} \text{〇} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{创} \text{创} \mid \text{创} \text{创} \mid \text{创} \text{创} \mid \text{创} \text{创} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \text{本} \text{〇} \mid \text{2} \text{35} \text{6i} \mid \text{22} \text{〇2} \mid \text{35} \text{6i} \mid \text{22} \text{〇3} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{本} \text{仓} \mid \text{2} \text{才} \text{才} \mid \text{创} \text{才} \mid \text{才} \text{本} \mid \text{创} \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \text{22} \text{〇3} \mid \text{22} \text{〇3} \mid \text{23} \text{23} \mid \text{2323} \text{2323} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{创} \text{才} \mid \text{创} \text{才} \mid \text{创} \text{创} \mid \text{创} \text{创} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \text{2323} \text{22} \mid \text{2} \text{—} \mid \text{2} \text{—} \parallel \end{array} \right.$
 打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{创} \text{创} \mid \text{创} \text{创} \mid \text{创} \text{创} \mid \text{创} \text{创} \mid \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{创} \text{创} \mid \text{创} \text{创} \mid \text{创} \text{创} \mid \text{创} \text{创} \mid \end{array} \right.$

演奏
采记

席本华等
孙敦 李建民
李建民

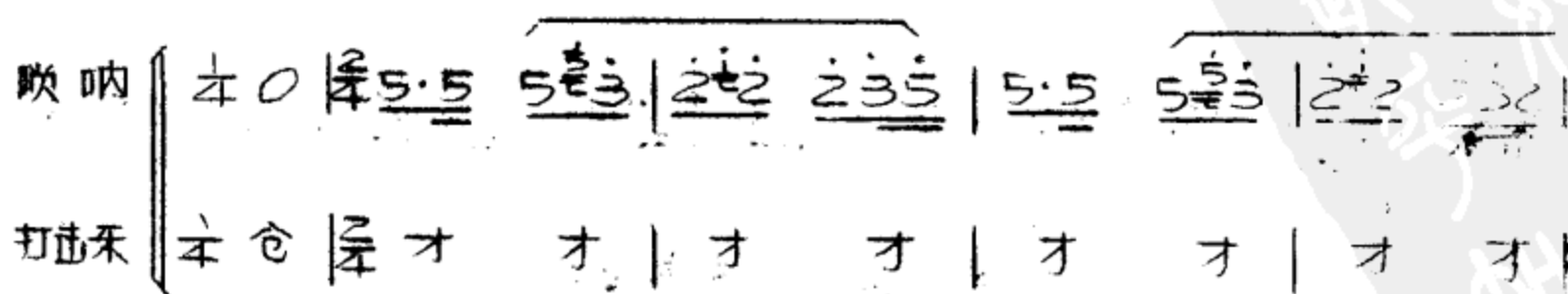
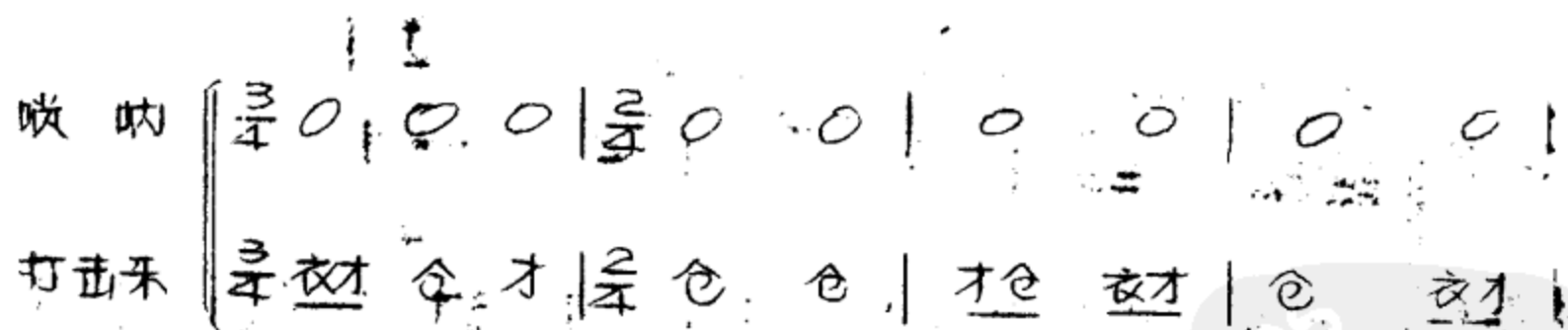
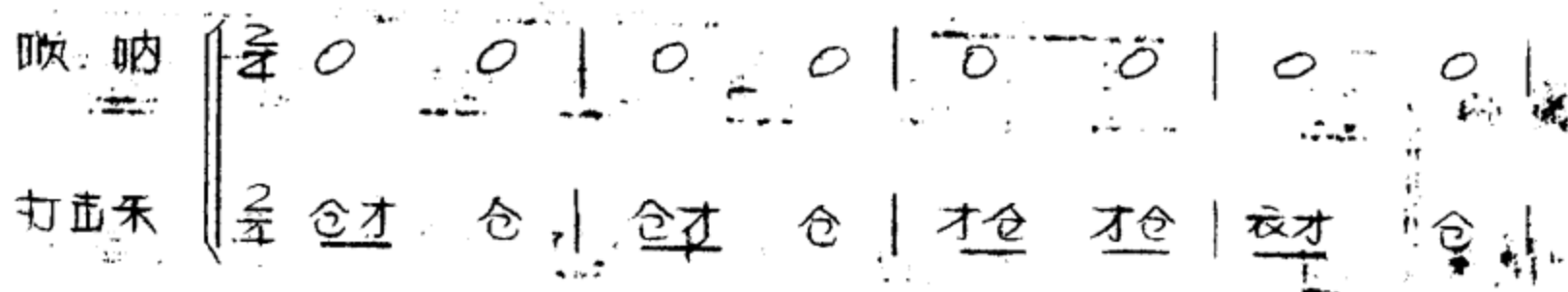
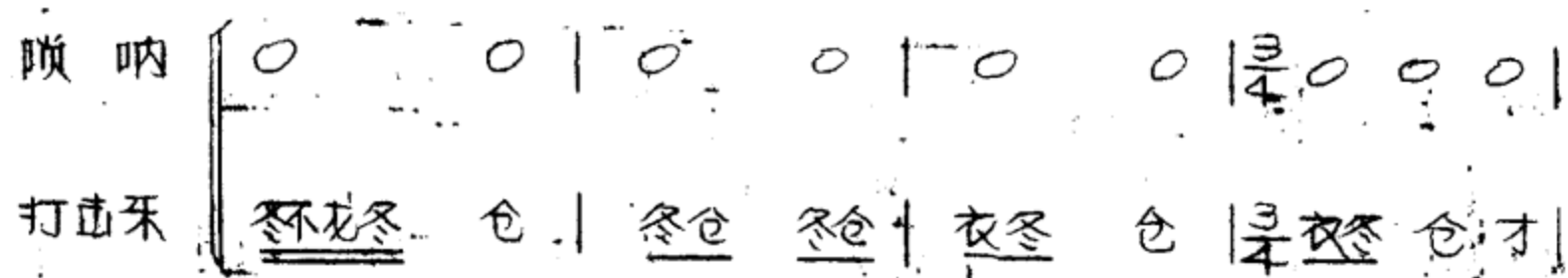
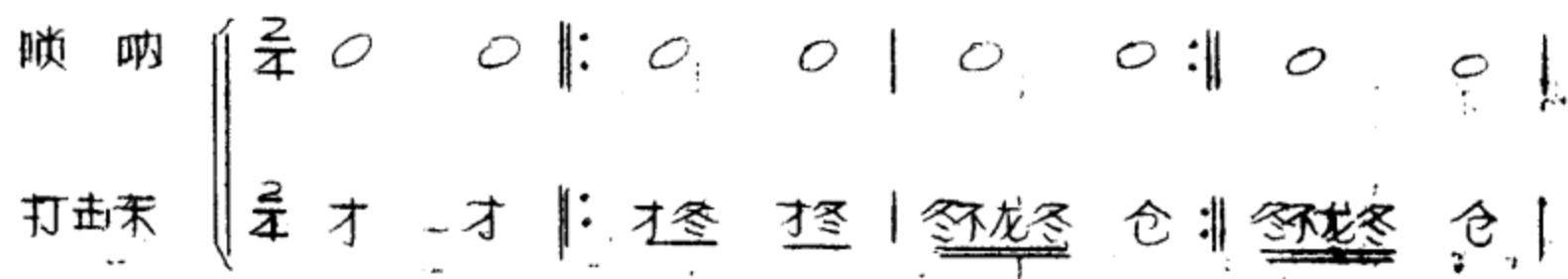
尚 和 调

1=D (简音作4)

吹打乐

信阳市区

中板 $\text{♩} = 88$



唢呐 | 1̣ . 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

打击乐 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

唢呐 | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

打击乐 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

唢呐 | 5̣ — | 0 0 | 0 0 | 3̣ 0 0 0 |

打击乐 | 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 3̣ 仓 才 才 |

唢呐 | 2̣ 0 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ |

打击乐 | 才 仓 才 仓 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

唢呐 | 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ — | 0 0 |

打击乐 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

唢呐 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

打击乐 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 |

唢呐 $\left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right.$
 打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{才才} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{才仓} \quad \text{衣才} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad | \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} 5.5 \quad 5\frac{5}{4} 3 \quad | \quad \frac{2}{4} 2 \quad 2 \quad | \end{array} \right.$
 打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{才仓} \quad \text{衣才} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{仓} \quad \text{衣才} \quad \text{仓} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad \text{才} \quad | \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{5.5} \quad \underline{5\frac{5}{4} 3} \quad | \quad \underline{2\frac{2}{4}} \quad \underline{2\frac{3}{4} 2} \quad | \quad | \quad \cdot \quad \overset{\wedge}{6} \quad | \quad \underline{5.5} \quad \underline{5\frac{5}{4} 3} \quad | \end{array} \right.$
 打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad \text{才} \quad | \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{2\frac{3}{4} 2} \quad | \quad \underline{2\frac{3}{4} 2} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2\frac{3}{4} 2} \quad | \quad \underline{6\frac{5}{4} 6} \quad \underline{1} \quad | \end{array} \right.$
 打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad \text{才} \quad | \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{6\frac{3}{4}} \quad \underline{3\frac{5}{4} 6} \quad | \quad \underline{5\frac{4}{4} 5} \quad \underline{5\frac{5}{4} 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \text{---} \quad | \end{array} \right.$
 打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{才才} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{才才} \quad \text{才} \quad | \quad \text{仓才} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{才才} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{才才} \quad \text{才} \quad | \quad \frac{3}{4} \text{仓才} \quad \text{仓才} \quad | \quad \frac{2}{4} \text{仓才} \quad \text{---} \quad | \end{array} \right.$

打击乐 | 仓才 衣才 | 仓 才 | 仓才 仓 | 衣才 仓 |

打击乐 | 才台 才 | 仓才 衣才 | 仓 才 | 仓 仓 |

打击乐 | 才仓 衣才 | 仓 衣才 | 仓 — ||

演奏
记录

席本华等
孙叔李建民
李建民

淮

调

1=D (简音作4)

吹打乐

信阳市区

梆板

唢呐 | 柔 〇 〇 ||: 〇 〇 | 〇 〇 ||: 〇 〇 |

打击乐 | 柔 〇 才 ||: 才冬 才冬 | 冬冬冬 仓 ||: 冬冬冬 仓 |

唢 呐 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 |

打击乐 | 冬不龙冬 仓 | 冬仓 冬仓 | 冬不龙冬 仓 | 夜冬 仓 |

唢 呐 | 3 〇 〇 〇 || 2 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 |

打击乐 | 3 才 才 才 仓 || 2 台 台 台 | 台 仓 | 台 台 台 |

唢 呐 | 〇 〇 || 〇 〇 | 3 〇 〇 〇 | 〇 〇 〇 |

打击乐 | 台 仓 || 台 仓 | 3 台 台 仓 | 台 仓 才 |

唢 呐 | 〇 〇 〇 | 2 〇 〇 || 〇 〇 | 〇 〇 |

打击乐 | 仓 台 台 | 2 仓 才 仓 || 台 台 | 夜 台 台 |

唢 呐 | 〇 〇 || 3 〇 〇 〇 | 〇 〇 〇 | 2 〇 〇 |

打击乐 | 仓 才 仓 || 3 冬 冬 冬 | 冬 仓 才 | 2 仓 仓 |

唢 呐 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 || 53 216 |

打击乐 | 台 衣 才 | 仓 衣 才 | 仓 才 || 才 才 |

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{216}} \quad \overline{\underline{\underline{53}} \underline{\underline{535}} \underline{\underline{235}}} | \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} - \end{array} \right] | 0 \quad 0 |$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} 才 \quad 才 \quad | \underline{\underline{3}}才 \quad 才 \quad 才 \quad | \underline{\underline{2}}才 \quad 才 \quad | 仓 \quad 才 \quad | \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 :|| \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{535}} \quad | \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{235}} \quad | \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} 仓 \quad 才仓 \quad | \quad 衣才 \quad 才 :|| 才 \quad 才 \quad | 才 \quad 才 \quad | \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 5 \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \underline{\underline{767}} \quad \underline{\underline{23}} \quad | \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad | \rceil - \end{array} \right] |$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} 才 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \overline{1.} \quad \overline{2.} \quad | \quad 0 \quad 0 :|| \overline{1.} \quad \overline{2.} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \overline{1.} \quad \overline{2.} \quad | \quad \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓才}} \quad | \quad \underline{\underline{仓才}} \quad \underline{\underline{仓}} :|| \overline{1.} \quad \overline{2.} \quad | \quad \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{仓}} \quad | \quad \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{枪}} \quad | \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | : \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad | \rceil - \end{array} \right] | 0 \quad 0 |$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{衣才}} \quad 仓 :|| 才 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad \underline{\underline{枪}} \quad \underline{\underline{衣才}} \quad | \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{56}} \quad | \rceil - \end{array} \right] | 0 \quad 0 |$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} 仓 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad \underline{\underline{仓}} \quad \underline{\underline{枪}} \quad | \end{array} \right]$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad \overline{767} \quad \overline{235} \quad | \quad \overline{767} \quad \overline{235} \quad | \quad \overline{7.6} \quad \overline{56} \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} 台 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad | \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \frac{3}{4} \overline{76} \quad 7- \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad :|| \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \frac{3}{4} 才 \quad 才 \quad 才 \quad | \quad \frac{2}{4} 仓 \quad 仓 \quad | \quad 才 \quad 仓 \quad 衣 \quad 才 \quad | \quad 仓 \quad 才 \quad :|| \end{array} \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \overline{2.} \quad \overline{0} \quad 0 \quad :|| \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \overline{2.} \quad 才 \quad 仓 \quad :|| \quad 才 \quad 仓 \quad 才 \quad | \quad 衣 \quad 才 \quad 仓 \quad | \quad 才 \quad 才 \quad 仓 \quad | \end{array} \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \frac{3}{4} 才 \quad 仓 \quad 才 \quad | \quad \frac{2}{4} 仓 \quad 仓 \quad | \quad 才 \quad 衣 \quad 才 \quad | \quad 仓 \quad 衣 \quad 才 \quad | \quad 仓 \quad - \quad || \end{array} \right.$

演奏 席本华等

采录 孙 啟 李連昆

记谱 李連昆

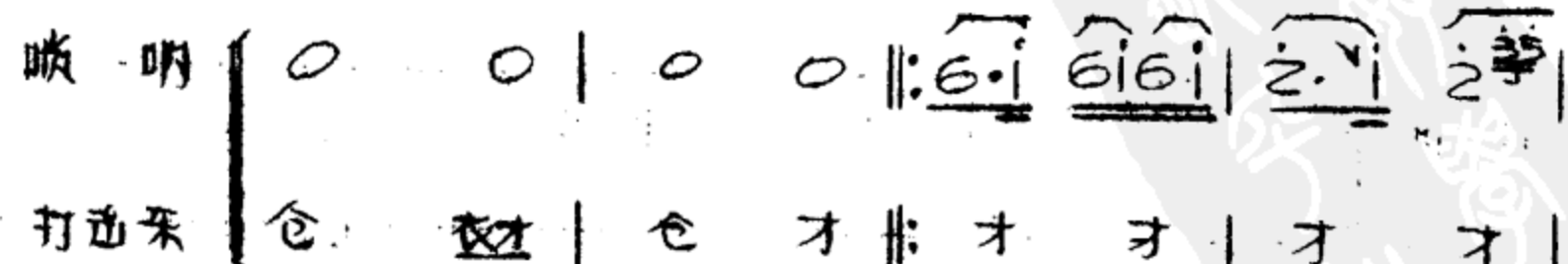
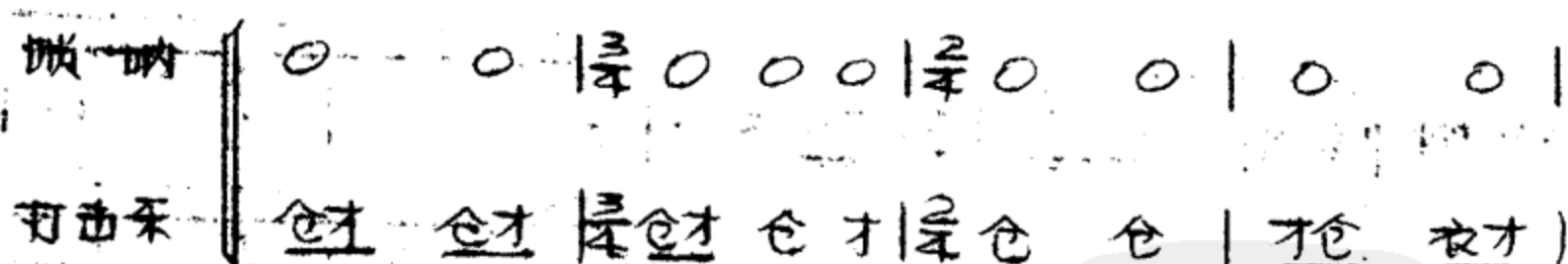
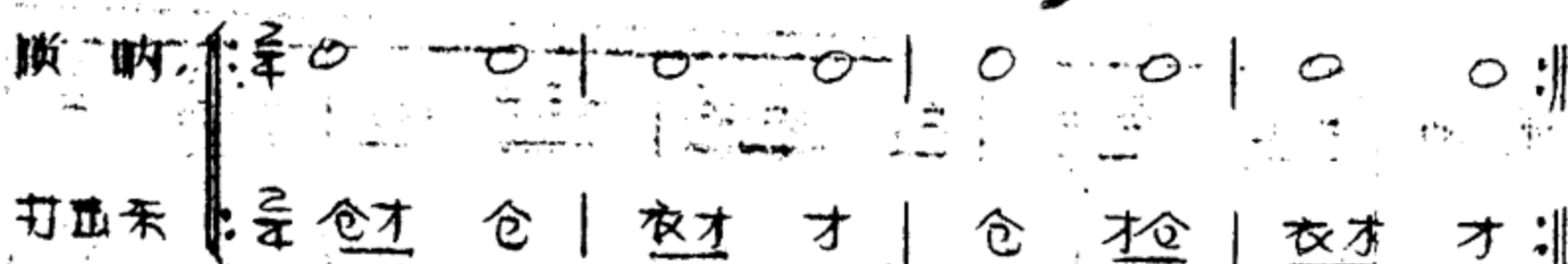
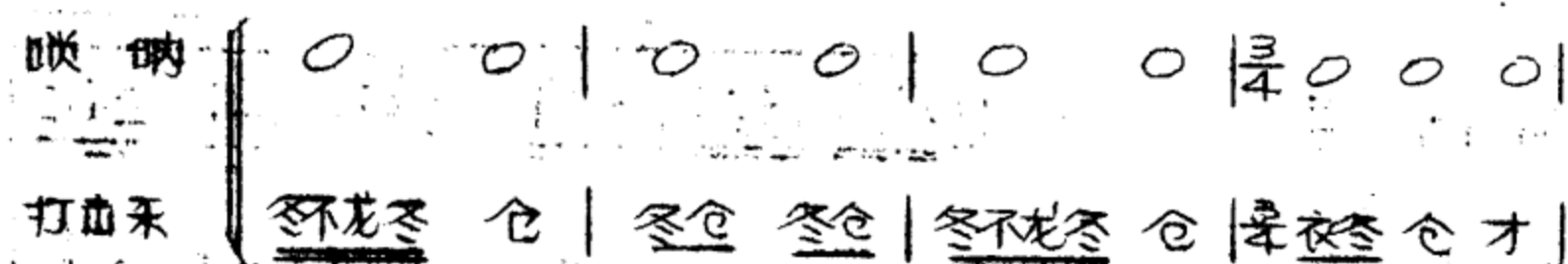
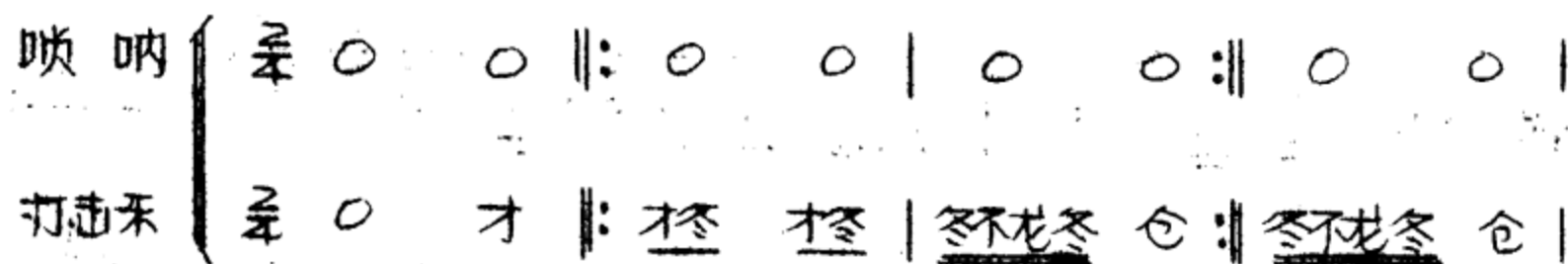
小 卖 货

1=D (简音作4)

信阳市区

吹打 采

中板 诙谐地



唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6i} \quad \underline{\underline{2i6}} \mid \underline{5\cdot6} \quad \underline{55} \mid \underline{5i} \quad \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{235}} \mid \underline{6} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓才}} \quad \underline{\text{衣才}} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才}} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2\cdot3}} \quad 5 \mid \underline{656} \quad \underline{1\cdot6} \mid \underline{556} \quad 5 \mid 5 \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{才}} \quad \underline{\text{仓才}} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{\frac{3}{4} 0}} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{\underline{\frac{12}{4} 3532}} \mid \underline{\underline{1235}} \mid \underline{2\cdot\dot{1}} \mid \underline{2\cdot\dot{3}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{\underline{2i6}} \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{\frac{3}{4} \text{仓才}}} \quad \underline{\underline{\text{仓才}}} \quad \underline{\underline{\text{仓才}}} \mid \underline{\underline{\text{才}}} \quad \underline{\underline{\text{才}}} \mid \underline{\underline{\text{才}}} \quad \underline{\underline{\text{才}}} \mid \underline{\underline{\text{仓才}}} \quad \underline{\underline{\text{衣才}}} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{5\cdot6} \quad \underline{55} \mid \underline{5i} \quad \underline{6535} \mid \underline{235} \quad \underline{1\cdot6} \mid \underline{\underline{235}} \mid 5 \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{656} \quad \underline{1\cdot6} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4} 556}} \quad 5 - \mid \underline{\underline{\frac{12}{4} 0}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4} \text{仓才}}} \quad \underline{\underline{\text{才}}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4} \text{仓}}} \quad \underline{\underline{\text{仓}}} \mid \underline{\underline{\text{才}}} \quad \underline{\underline{\text{仓}}} \quad \underline{\underline{\text{衣才}}} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \end{array} \right]$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{才}} \mid \underline{\underline{\text{仓才}}} \quad \underline{\underline{\text{衣才}}} \mid \underline{\underline{\text{仓}}} \quad \underline{\underline{\text{才}}} \mid \underline{\underline{\text{仓}}} \quad \underline{\underline{\text{衣才}}} \end{array} \right]$

喷 呐 ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ |
 打击乐 台 才 | 台 仓 | 台 台 仓 | 才 仓 衣 才 |

唢 呐 ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ | $\frac{3}{4}$ ○ ○ ○ :||
 打 面 采 仓 才 | 仓 仓 | 枪 衣 才 | 录 仓 衣 才 仓 :||

[illegible]

打出朱 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

打击乐 | 鼓 | 钹 | 钲 | 铙 | 锣 | 铍 | 钊 | 钏 | 一 ||

李連民 等
華敬民 本
席孫李

張秉瑞

濱采記

跑

楼

信阳市区

1=D (简音作4)

吹打乐

中板 J=92

唢呐 | 2 0 0 || 0 0 | 0 0 || 0 0 |

打击乐 | 2 0 才 || 才 才 | 才 才 仓 || 才 才 仓 |

唢呐 | 0 0 | 0 0 | 0 0 降 0 0 0 |

打击乐 | 才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 |

唢呐 | 2 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

打击乐 | 才 仓 仓 | 才 才 才 | 才 才 才 | 才 才 |

慢板 66

唢呐 | 2 3 5 | 2 3 1 6 | 2 3 5 | 2 3 1 6 | 2 3 5 | 2 3 | 2 6 5 6 | 1 6 |

打击乐 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

渐快

稍快 J=98

唢呐 | 1 | 0 0 | 0 0 | 1 2 3 | 6 1 6 |

打击乐 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

顺 呐 | 2i6 5.6 | 56i6 23i2 | 656i 5.6 | 5 — |

打击乐 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 整 |

顺 呐 | ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ | ○ ○ |

打击乐 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 才仓 才仓 | 衣才 仓 |

顺 呐 | ○ ○ :|| ○ ○ ||

打击乐 | 衣才 仓 | 莫冬 仓 | 台台 莫台 | 莫台 仓 |

打击乐 | 台台 莫台 | 莫台 仓 | 台台 莫台 | 莫台 仓 |

打击乐 | 台台 仓 | 降台 台台 | 台台 才 | 仓 台 台 |

打击乐 | 降台 仓 | 台 台 | 台 台 | 台台 仓 | 降台 台台 |

打击乐 | 台 台 才 | 降 台 仓 | 台 台 | 仓 衣 | 仓 — ||

演奏
记录

编本华等
孙敬李建昆

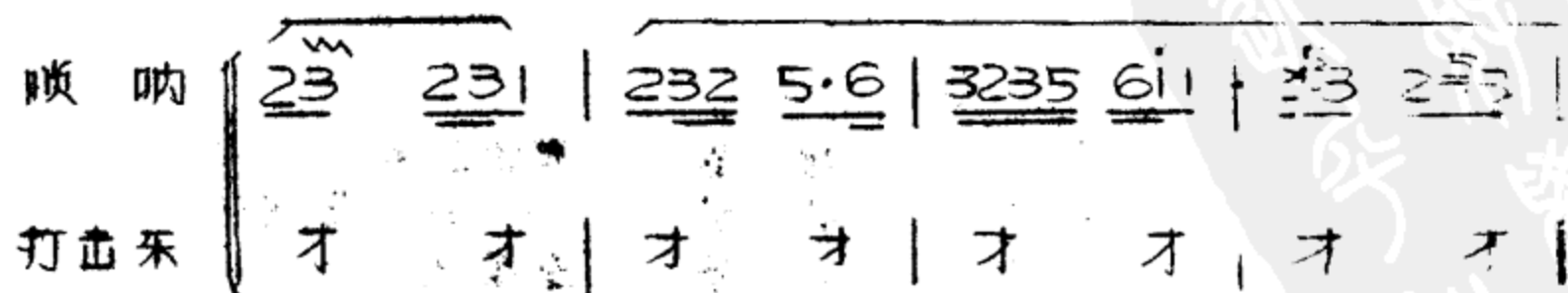
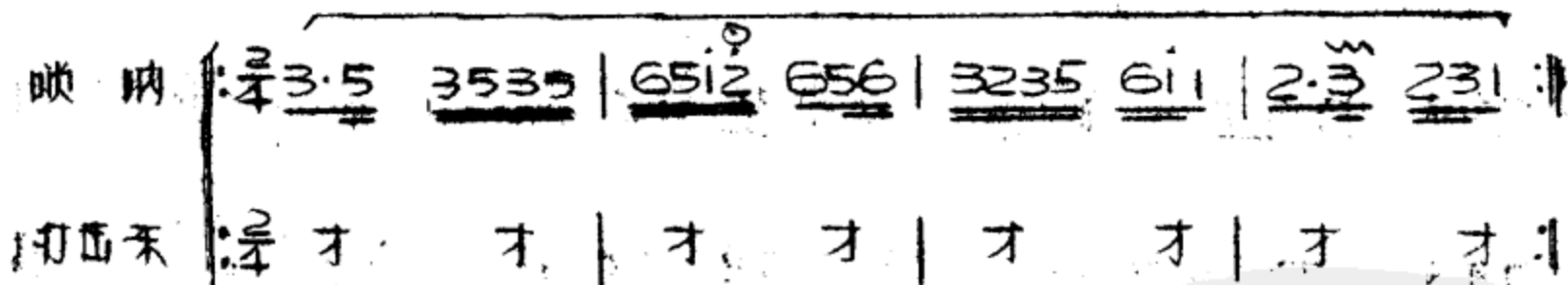
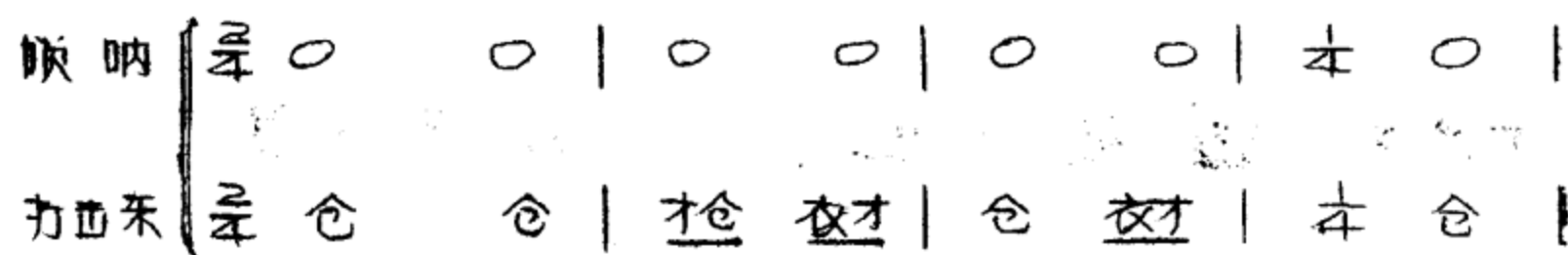
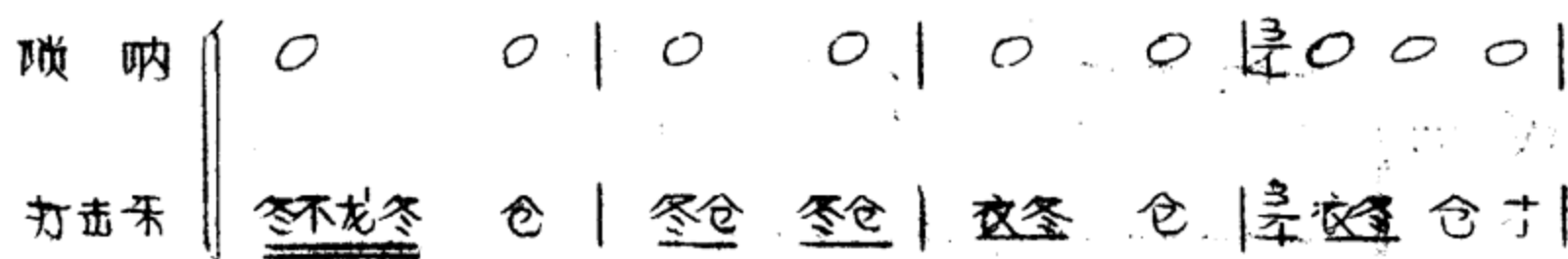
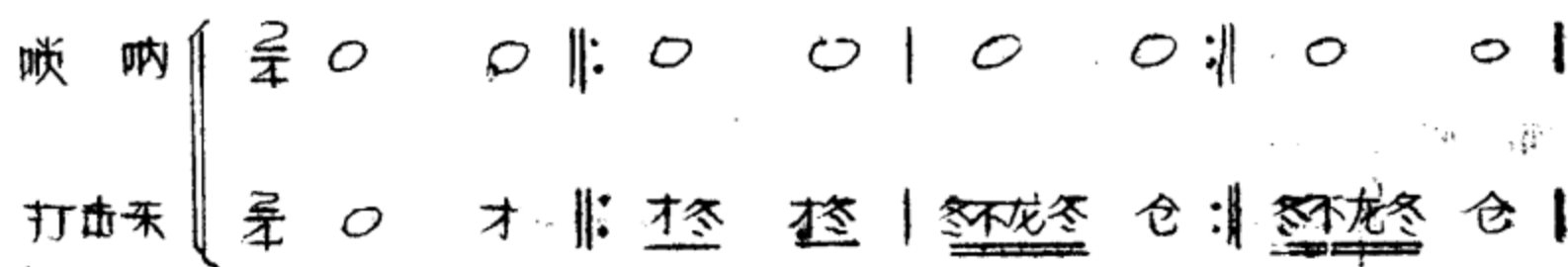
卖花布

信阳市区

1=A (简音作 \dot{b} ?)

吹打 采

中板



唢呐 | 11 6 | 6 — | 0 0 | 0 03 |

打击乐 | 才 才 | 才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓 才 |

唢呐 | 231 23 | 231 232 | 56 3235 | 611 23 |

打击乐 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

唢呐 | 23 11 | 6 — ||

打击乐 | 才 才 | 才 才 || 仓 才 | 仓 仓 |

才 才 : 仓才 仓 | 仓才 仓 | 台才 衣才 |

打击乐 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 衣 | 仓 衣 | 仓 — ||

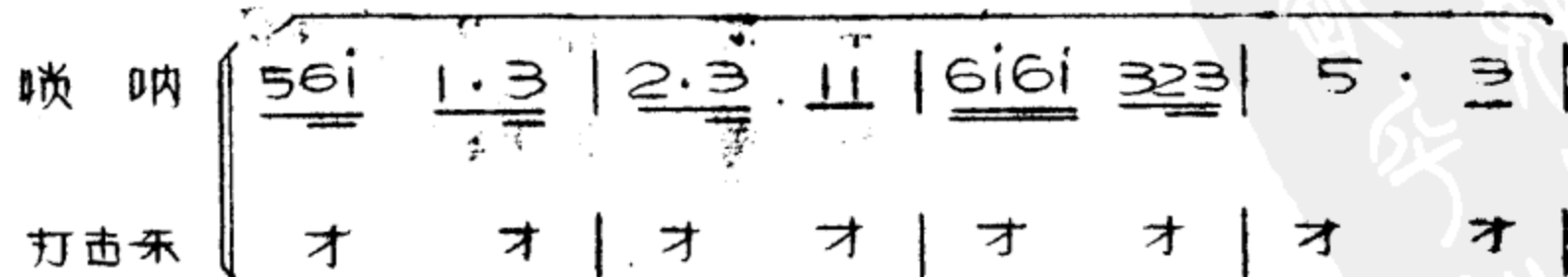
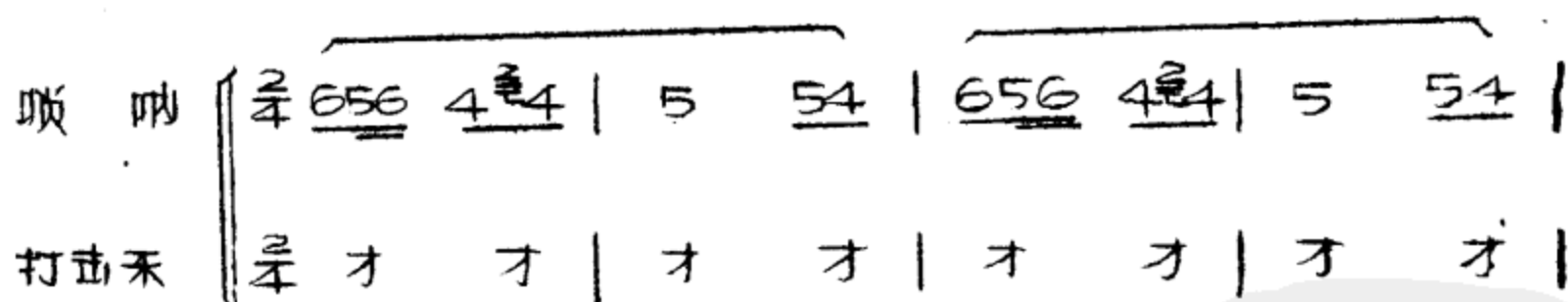
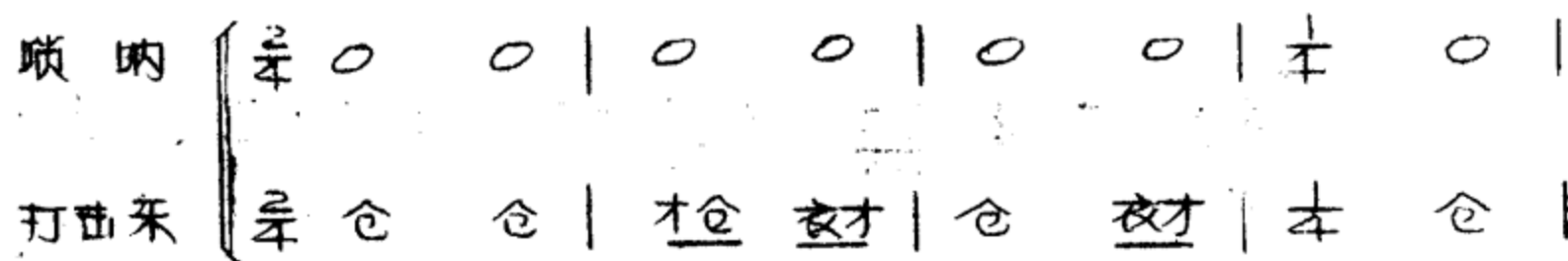
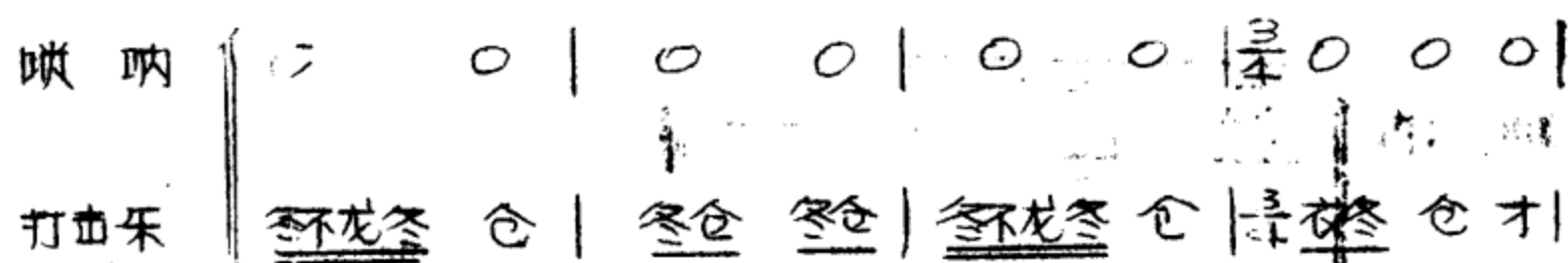
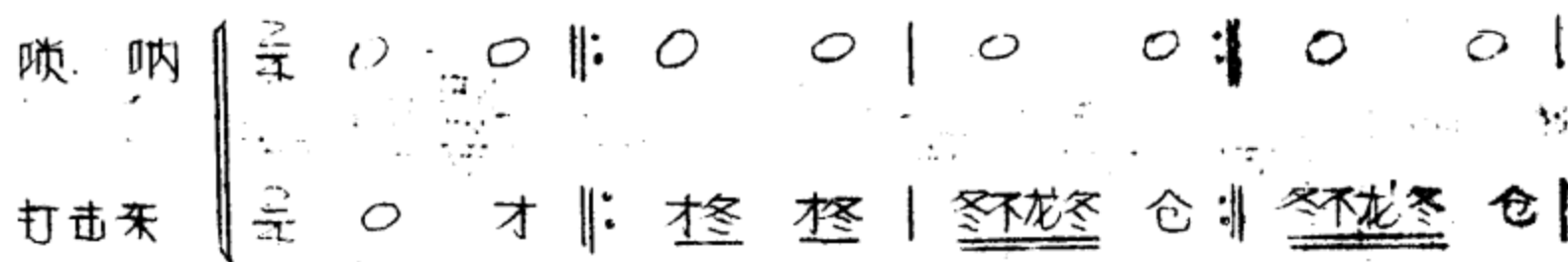
演奏 席本华等
采录 孙叔 李建民
记谱 李建民

信阳小调 (一)

信阳市区

1=A (简音作^b7)

吹打乐



唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{561} \quad \underline{1.3} \mid \underline{2^{\sharp}3} \quad \mid \parallel : \underline{3.5} \quad \underline{6512} \mid \underline{56} \quad \underline{4.3} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \parallel \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{2323} \quad \underline{53} \mid \underline{61} \quad \underline{356} \mid \mid : \underline{2} \mid \mid \text{——} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \overset{1.}{\text{O}} \quad \text{O} \mid \frac{3}{4} \text{O} \text{O} \text{O} \parallel \overset{2.}{\text{O}} \text{O} \text{O} \mid \frac{2}{4} \text{O} \quad \text{O} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \overset{1.}{\text{仓}} \quad \text{仓} \mid \frac{3}{4} \text{仓} \text{才} \text{才} \text{仓} \parallel \overset{2.}{\text{仓}} \text{才} \text{仓} \mid \frac{3}{4} \text{才} \text{才} \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \text{O} \quad \text{O} \mid \frac{3}{4} \text{O} \text{O} \text{O} \mid \frac{2}{4} \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{仓才} \quad \text{仓} \mid \frac{3}{4} \text{才} \text{才} \text{才} \text{仓} \mid \frac{3}{4} \text{才} \text{才} \text{才} \mid \text{仓才} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \text{O} \quad \text{O} \mid \frac{3}{4} \text{O} \text{O} \text{O} \mid \frac{2}{4} \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{衣才} \quad \text{衣才} \mid \frac{3}{4} \text{仓} \text{才} \text{才} \mid \frac{3}{4} \text{仓} \text{仓} \text{仓} \mid \text{衣才} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才仓} \quad \text{衣才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{才仓} \quad \text{衣才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid \text{本} \quad 0 \mid \overset{2}{\underline{656}} \quad \underline{4\dot{4}} \mid 5 \quad \underline{54} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{仓} \quad \text{衣才} \mid \text{本} \quad \text{仓} \mid \overset{2}{\underline{才}} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{656} \quad \underline{4\dot{4}} \mid 5 \quad \underline{54} \mid \underline{56\dot{1}} \quad \underline{1\cdot 3} \mid \underline{2\cdot 3} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{323} \mid 5\dot{1} \quad \underline{3} \mid \underline{56\dot{1}} \quad \underline{1\cdot 53} \mid \underline{23} \quad \underline{1\dot{1}} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{3\cdot 5} \quad \underline{65\dot{1}2} \mid \underline{56} \quad \underline{4\cdot 3} \mid \underline{2323} \quad \underline{53} \mid \underline{6\dot{6}} \quad \underline{356} \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 1 \quad \underline{2} \mid \text{才} \quad \text{—} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{仓才} \quad \text{仓} \mid \text{仓才} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \end{array} \right.$
 打击乐 $\left[\begin{array}{c} \text{才仓} \quad \text{才仓} \mid \text{衣才} \quad \text{仓} \mid \text{衣才} \quad \text{仓} \mid \text{仓} \quad \text{仓} \mid \end{array} \right.$

打击乐 || 才 仓 | 才 台 | 仓 才 | 仓 仓 |

打击乐 || 才 仓 | 才 台 | 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 |

打击乐 || 仓 才 | 仓 才 | 才 台 | 才 台 | 才 仓 | 才 仓 |

打击乐 || 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 仓 才 | 仓 才 |

演奏
记录

演奏
记录

席本华等
孙敬
李建民

李建民

信阳小调 (二)

1=D (简音作4)

信阳市区

吹打乐

中板 1=88

吹 呐 || $\frac{2}{4}$ 0 0 || 0 0 | 0 0 || 0 0 |

打击乐 || $\frac{2}{4}$ 0 才 || 才 冬 才 冬 | 冬 冬 冬 仓 || 冬 冬 冬 仓 |

堂 鼓 || $\frac{2}{4}$ 0 0 || 0x 0x | xxxx x || xxxx x |

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \frac{3}{4} \text{O} \text{O} \text{O} \mid \end{array} \right.$

打击乐 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{\text{冬不龙冬}}} \text{仓} \mid \underline{\underline{\text{冬仓}}} \underline{\underline{\text{冬仓}}} \mid \underline{\underline{\text{冬不龙}}} \text{仓} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{衣冬}}} \text{仓才} \mid \end{array} \right.$

堂 鼓 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{\text{xxx}}} \underline{\underline{\text{x} \cdot \text{x}}} \mid \underline{\underline{\text{xx}}} \underline{\underline{\text{Ox}}} \mid \underline{\underline{\text{xxx}}} \underline{\underline{\text{x} \cdot \text{x}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\text{xx}}} \text{x} \text{O} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \frac{1}{4} \text{O} \mid \end{array} \right.$

打击乐 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{才仓} \underline{\underline{\text{衣才}}} \mid \text{仓} \underline{\underline{\text{衣才}}} \mid \frac{1}{4} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

堂 鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{x} \quad \underline{\underline{\text{x} \cdot \text{x}}} \mid \underline{\underline{\text{xx}}} \underline{\underline{\text{xxx}}} \mid \underline{\underline{\text{x} \cdot \text{x}}} \underline{\underline{\text{xx}}} \mid \frac{1}{4} \text{O} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\underline{656}} \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 6}} \underline{\underline{5 \cdot 6}} \mid \underline{\underline{5612}} \underline{\underline{65}} \mid \dot{3} \quad \underline{\underline{3512}} \mid \end{array} \right.$

打击乐 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \text{才} \quad \text{才} \mid \end{array} \right.$

堂 鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\underline{\text{xxx}}} \underline{\underline{\text{xxx}}} \mid \underline{\underline{\text{xxx}}} \underline{\underline{\text{xxx}}} \mid \underline{\underline{\text{xxx}}} \underline{\underline{\text{xxx}}} \mid \underline{\underline{\text{xxx}}} \underline{\underline{\text{xxx}}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} \dot{3} \text{ — } \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \text{O} \quad \text{O} \mid \end{array} \right.$

打击乐 $\left[\begin{array}{l} \text{才} \quad \text{才} \mid \text{仓} \quad \text{才} \mid \text{仓} \underline{\underline{\text{抢}}} \mid \underline{\underline{\text{衣才}}} \text{才} \mid \end{array} \right.$

堂 鼓 $\left[\begin{array}{l} \text{x} \quad \text{O} \mid \underline{\underline{\text{x} \cdot \text{x}}} \underline{\underline{\text{xO}}} \mid \underline{\underline{\text{x} \cdot \text{x}}} \underline{\underline{\text{xx}}} \mid \underline{\underline{\text{Ox}}} \underline{\underline{\text{xO}}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 : 2̣3̣ | 2̣ | 3̣2̣3̣ 5̣3̣ | 2̣ 2̣1̣6̣ | 3̣5̣3̣2̣ 3̣2̣3̣ |

打 击 乐 : 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |

堂 鼓 : xx 0xx | xx xxx | x 0xx | xxx xx |

唢 呐 : 1̣.3̣ 2̣3̣ | 2̣3̣1̣6̣ 5̣6̣7̣2̣ | 6 — | 0 0 |

打 击 乐 : 才 才 | 才 才 | 才 才 | 仓 才 金 才 |

堂 鼓 : xxxx xx | xxxx xxxx | x0 0 | xx xxxx |

唢 呐 : 0 0 :|| 0 0 | 0 0 | 0 0 |

打 击 乐 : 仓 才 仓 :|| 仓 仓 | 仓 仓 | 衣 才 金 |

堂 鼓 : xxxx x :|| 0 0 | 0xx xx | xxx xxx |

1̣ 0 0 0 | 1̣ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

2̣ 衣 才 仓 才 | 2̣ 仓 才 仓 才 | 仓 才 衣 才 | 仓 才 衣 才 |

3̣ xx x 0 | 3̣ xx xx | xx xxxx | xxxx xxxx |

唢 呐 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 |

打击乐 仓才 衣才 | 仓才 衣才 | 仓才 衣才 | 仓才 衣才 |

堂 鼓 xxxx xxxx | xxxx xxxx | x 〇 | xx xx |

唢 呐 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 |

打击乐 仓 才 | 仓 仓 | 仓才 衣才 | 仓 衣才 |

堂 鼓 x 〇 | x x·x | xx xxx | x xx |

|| 快板 || = 108 拍/分

唢 呐 本 〇 | 323 | i | 6i6i | 2i | 3235 | 23 | i·2 |

打击乐 本 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

堂 鼓 本 〇 | 〇 | 〇 | xxxx | xxx | xxxx | xxx | xxxx |

唢 呐 3256 | 3⁶6 | i·6 | 5656 | i·6 | 53 | 2i |

打击乐 冬冬 | 衣冬 | 冬 | 仓 | 才冬 | 才冬 | 仓 |

堂 鼓 xx | 〇x | x | 〇 | 〇x | xxx | x |

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{2\dot{3}5}} \mid 6 \mid \underline{\underline{675}} \mid \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{1\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}16}} \mid \end{array} \right.$

打 鼓 禾 $\left[\begin{array}{l} 才 \mid \underline{\underline{仓才}} \mid \underline{\underline{衣才}} \mid 仓 \mid 才 \mid 才 \mid \end{array} \right.$

堂 鼓 $\left[\begin{array}{l} 0 \mid \underline{\underline{xx}} \mid \underline{\underline{xxx}} \mid 0 \mid 0 \mid \underline{\underline{xxx}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3\dot{2}3\dot{5}}} \mid \underline{\underline{1\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{2}^{\#2}}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}6\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1\dot{6}}} \mid \underline{\underline{5\dot{7}}} \mid \end{array} \right.$

打 鼓 禾 $\left[\begin{array}{l} 才 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \mid \end{array} \right.$

堂 鼓 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{xxxx}} \mid \underline{\underline{xxxx}} \mid \underline{\underline{xxx}} \mid \underline{\underline{xxx}} \mid \underline{\underline{xxx}} \mid \underline{\underline{xxx}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{675}} \mid \underline{\underline{5\bar{6}}} \mid \underline{\underline{5656}} \mid \underline{\underline{1\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}16}} \mid \underline{\underline{01}} \mid \underline{\underline{2\dot{3}}} \mid \end{array} \right.$

打 鼓 禾 $\left[\begin{array}{l} 才 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \mid \underline{\underline{衣冬}} \mid \end{array} \right.$

堂 鼓 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{xxxx}} \mid \underline{\underline{xxxx}} \mid \underline{\underline{xxxx}} \mid \underline{\underline{xxxx}} \mid \underline{\underline{xxxx}} \mid \underline{\underline{xxxx}} \mid \underline{\underline{xx}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5\dot{3}}} \mid \underline{\underline{6\dot{5}6}} \mid \underline{\underline{3\dot{5}}} \mid \underline{\underline{563\dot{2}}} \mid \underline{\underline{1\dot{3}}} \mid \underline{\underline{2\dot{2}}} \mid \underline{\underline{616\dot{2}}} \mid \end{array} \right.$

打 鼓 禾 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{仓才}} \mid \underline{\underline{仓才}} \mid \underline{\underline{仓才}} \mid \underline{\underline{仓才}} \mid 仓 \mid 仓 \mid \end{array} \right.$

堂 鼓 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{xx}} \mid 0 \mid \underline{\underline{0xx}} \mid \underline{\underline{xx}} \mid 0 \mid x \mid \underline{\underline{x\dot{x}}} \mid \end{array} \right.$

唢 呐 | 1.6 | 5 | 53 | 2[#]2 | 6162 | 1.6 | 1.2 | 323 |

打击乐 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

堂 鼓 | xx | xxx | x | 0 | xxx | xxx | xxx | xxx |

唢 呐 | 3532 | 13 | 2[#]2 | 65 | 1.6 | 5 | 65 | 56 |

打击乐 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

堂 鼓 | xxxx | xxxx | xxxx | xxxx | xxxx | xxx | xxx | xxx |

唢 呐 | 5656 | 1.3 | 236 | 16 | 232 | 53 | 656 |

打击乐 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 冬冬 | 衣冬 |

堂 鼓 | xxxx | xxxx | xxxx | xxxx | xxxx | xx | 3xx |

唢 呐 | 356 | 1.6 | 5 | 235 | 1.6 | 5 | 0 | 0 |

打击乐 | 冬 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 枪 | 衣 | 仓 |

堂 鼓 | x0 | 0 | 0 | x | x | xx | xxx | x |

转1=A (前1=后1)

唢呐 $\left[\begin{array}{c} 0 \mid \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{3 \cdot 3} \mid \underline{2 \cdot 2} \mid \underline{3 2 3} \mid \underline{2 3} \mid \underline{2 2} \end{array} \right]$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} 才 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \end{array} \right]$

堂鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{0xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xx} \mid \underline{xxxx} \mid \underline{xxxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxxx} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{\sharp 2 \cdot 2} \mid \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1 6 5} \mid \underline{6 1} \mid \underline{1 6} \mid \underline{5 6 5} \end{array} \right]$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{冬冬} \mid \underline{衣冬} \mid \underline{冬} \mid \underline{仓} \mid \underline{才} \mid \underline{仓才} \mid \underline{仓} \mid \underline{才} \end{array} \right]$

堂鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{xx} \mid \underline{0x} \mid \underline{x} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \mid \underline{xxx} \mid \underline{x} \mid \underline{0} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{4 \cdot 3} \mid \underline{2 3 2 3} \mid \underline{5} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{5 6} \mid \underline{1} \mid \underline{1} \mid \underline{1 6 5} \end{array} \right]$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} \underline{仓才} \mid \underline{衣才} \mid \underline{仓} \mid \underline{才} \mid \underline{才} \mid \underline{才} \mid \underline{才} \mid \underline{才} \end{array} \right]$

堂鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{xx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{x} \mid \underline{0} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxx} \end{array} \right]$

唢呐 $\left[\begin{array}{c} \underline{6} \mid \underline{1 \cdot 6} \mid \underline{5 6 5} \mid \underline{4 \cdot 3} \mid \underline{2 3 2 3} \mid \underline{5 3} \mid \underline{6 1} \mid \underline{5 6 1} \end{array} \right]$

打击乐 $\left[\begin{array}{c} 才 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \mid 才 \mid 冬冬 \mid 衣冬 \end{array} \right]$

堂鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{xxxx} \mid \underline{xxxx} \mid \underline{xxxx} \mid \underline{xxx} \mid \underline{xxxx} \mid \underline{xxxx} \mid \underline{xx} \mid \underline{0x} \end{array} \right]$

唢 呐 $\underline{3 \cdot 2} | \underline{1} | \underline{1 3 2} | \underline{1 3} | 2 | 0 | 0 | 0 | 0$

打击乐 冬 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 枪 | 才 | 仓 | 才

堂 鼓 $x | 0 | 0 | x | \underline{x \cdot x} | \underline{x x} | \underline{x x} | x | \underline{x x}$

转 1=D (前 1=5)

唢 呐 $0 | 0 | 0 3 | \underline{2 \sharp 2} | \underline{6 \sharp 6 2} | \underline{1 6} | \underline{1 \cdot 2}$

打击乐 才 | 仓才 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才

堂 鼓 $x | \underline{x x x} | x | 0 \underline{x x} | \underline{x x x x} | \underline{x x x x} | \underline{x x x x}$

唢 呐 $\underline{3 2 5 6} | \underline{3 5 3 2} | \underline{1 2 3 5} | \underline{2 \sharp 2} | \underline{6 \sharp 6 2} | \underline{1 6}$

打击乐 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才

堂 鼓 $\underline{x x x x} | \underline{x x x x} | \underline{x x x x} | \underline{x x x x} | \underline{x x x x} | \underline{x x x x}$

唢 呐 $5 | \underline{6 5} | \underline{5 6} | \underline{5 6 5 6} | \underline{1 \sharp 3} | \underline{2 3 \sharp 6} | \underline{1 6}$

打击乐 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才

堂 鼓 $\underline{x x x x} | \underline{x x x x} | \underline{x x x x} | \underline{x x x x} | \underline{x x x x} | \underline{x x x x} | \underline{x x x x}$

唢呐 $\underline{\underline{2\dot{3}5}} \mid \underline{5.7} \mid \underline{675} \mid \underline{3\dot{2}3} \mid \dot{1} \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 打击乐 才 \mid 冬冬 \mid 夜冬 \mid 冬 \mid 仓 \mid 才 \mid 仓 \mid 才 \mid
 堂鼓 $\underline{\underline{xxx}} \mid \underline{xx} \mid \underline{0x} \mid x \mid 0 \mid 0 \mid x \mid x \mid$

唢呐 $0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$
 打击乐 仓 \mid 才 \mid 才 \mid 仓 \mid 仓 \mid 才 \mid 仓 \mid 仓 \mid 枪 \mid 才 \mid
 堂鼓 $x \mid 0x \mid \underline{\underline{xxx}} \mid \underline{xx} \mid x \mid 0 \mid x \mid \underline{x \cdot x} \mid \underline{xx} \mid \underline{\underline{xxx}} \mid$

唢呐 $0 \mid 0 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{323}} \mid \underline{1.3} \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{3532}} \underline{\underline{323}} \mid$
 打击乐 仓 \mid 才 $\mid \frac{2}{4}$ 才 才 \mid 才 才 \mid 才 才 \mid
 堂鼓 $x \mid 0 \mid \frac{2}{4} 0 \underline{0xx} \mid \underline{\underline{xxx}} \underline{\underline{xxx}} \mid \underline{\underline{xxx}} \underline{\underline{xxx}} \mid$

唢呐 $\underline{1.3} \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{231}} \mid$
 打击乐 才 才 \mid 才 才 \mid 才 才 \mid 才 才 \mid
 堂鼓 $\underline{\underline{xxx}} \underline{\underline{xx}} \mid \underline{\underline{xxx}} \underline{\underline{xxx}} \mid \underline{\underline{xxx}} \underline{\underline{xxx}} \mid \underline{\underline{xxx}} \underline{\underline{xxx}} \mid$

唢呐 $\underline{\underline{2\dot{3}i^6}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ — | 0 0 || $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

打击乐 才 $\overset{>}{\text{仓}}$ | 仓 $\underline{\text{枪}}$ | $\underline{\text{衣才}}$ 仓 || 才 才 ||

堂鼓 0 x | $\underline{x \cdot x}$ \underline{xx} | \underline{xxx} x || \underline{xxxx} x ||

唢呐 $\underline{\underline{2\dot{3}i^6}}$ $\dot{1}$: || $\underline{\underline{2\dot{3}i^6}}$ $\underline{6i}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}i^6}}$ | | $\underline{2\dot{2}}$ $\underline{6i}$ |

打击乐 $\underline{\text{衣冬}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ || $\underline{\text{才}}$ $\underline{\text{枪}}$ | $\underline{\text{衣才}}$ 仓 | $\underline{\text{才}}$ $\underline{\text{枪}}$ |

堂鼓 \underline{xx} $\overset{>}{x}$: || \underline{xx} \underline{xxx} | \underline{xxx} x | \underline{xx} \underline{xx} |

唢呐 $\underline{\underline{2\dot{3}i^6}}$ $\underline{1\dot{2}2}$ | $\underline{2\dot{6}5}$ $\underline{1\dot{2}2}$ | $\underline{2\dot{6}5}$ $\underline{1\dot{2}6}$ | $\underline{1\dot{2}6}$ $\underline{1\dot{2}6}$ |

打击乐 $\underline{\text{衣才}}$ $\overset{>}{\text{仓才}}$ | $\underline{\text{才才}}$ $\overset{>}{\text{仓才}}$ | $\underline{\text{才才}}$ $\overset{>}{\text{仓才}}$ | $\underline{\text{才才}}$ $\overset{>}{\text{仓才}}$ |

堂鼓 \underline{xxx} \underline{xx} | 0 $\overset{>}{xx}$ | 0 $\overset{>}{xx}$ | $\underline{0xx}$ \underline{xxx} |

唢呐 $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{1\dot{6}}$ | $\dot{1}$ — | $\dot{1}$ — | 0 0 |

打击乐 $\underline{\text{仓才}}$ $\underline{\text{仓才}}$ | $\underline{\text{衣冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{仓才}}$ | $\underline{\text{仓才}}$ $\underline{\text{仓才}}$ |

堂鼓 \underline{xxx} \underline{xx} | $\underline{0x}$ \underline{xx} | \underline{xx} \underline{xx} | $\underline{0xx}$ \underline{xxx} |

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right| \begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \ 0 \end{array} \left| \begin{array}{c} 0 \ 0 \end{array} \right| \begin{array}{c} \frac{1}{4} 0 \end{array} \left| \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \frac{3}{4} \text{才} \text{才} \text{才} \end{array} \right| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{仓} \ \text{仓} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{枪} \text{才} \end{array} \right| \begin{array}{c} \frac{1}{4} \text{仓} \end{array} \left| \right.$

堂鼓 $\left| \begin{array}{c} \frac{3}{4} \text{xxx} \text{xxx} \ 0 \end{array} \right| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \times \ \underline{\underline{x \cdot x}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{xx}} \ \underline{\underline{xxx}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \frac{1}{4} 0 \end{array} \left| \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \underline{\underline{535}} \ \underline{\underline{1 \cdot 6}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{5656}} \ | \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{535}} \ \underline{\underline{1 \cdot 6}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{5656}} \ | \end{array} \left| \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} \text{才} \ \text{才} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{衣} \text{冬} \ \text{仓} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{才} \ \text{才} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{衣} \text{冬} \ \text{仓} \end{array} \left| \right.$

堂鼓 $\left| \begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \ \underline{\underline{0 \cdot x}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{xx}} \ \times \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{xxxx}} \ \underline{\underline{x \cdot x}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{xx}} \ \underline{\underline{x \cdot x}} \end{array} \left| \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{\underline{2^{\#} \dot{e} 2}} \ \underline{\underline{6 \dot{x} |}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{2326}} \ | \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{2^{\#} \dot{e} 2}} \ \underline{\underline{6 \dot{x} |}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{2326}} \ \underline{\underline{122}} \end{array} \left| \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \text{才} \text{仓} \ \text{枪} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{衣} \text{才} \ \text{仓} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{枪} \ \text{枪} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{衣} \text{才} \ \text{才} \end{array} \left| \right.$

堂鼓 $\left| \begin{array}{c} \underline{\underline{xx}} \ \underline{\underline{xxx}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{xxx}} \ \underline{\underline{x \cdot x}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{xx}} \ \underline{\underline{xxx}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{xxx}} \ \underline{\underline{x \cdot x}} \end{array} \left| \right.$

唢呐 $\left| \begin{array}{c} \underline{\underline{26}} \ \underline{\underline{122}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{26}} \ \underline{\underline{122}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{26}} \ \underline{\underline{16}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{16}} \ \underline{\underline{16}} \end{array} \left| \right.$

打击乐 $\left| \begin{array}{c} \underline{\underline{\text{才} \text{才}}} \ \underline{\underline{\text{仓} \text{才}}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{\text{才} \text{才}}} \ \underline{\underline{\text{仓} \text{才}}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{\text{才} \text{才}}} \ \underline{\underline{\text{仓} \text{才}}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{\text{仓} \text{才}}} \ \underline{\underline{\text{仓} \text{才}}} \end{array} \left| \right.$

堂鼓 $\left| \begin{array}{c} 0 \ \underline{\underline{xx}} \end{array} \right| \begin{array}{c} 0 \ \underline{\underline{xx}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{\underline{0xx}} \ \underline{\underline{xxx}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{\underline{xxx}} \ \underline{\underline{xx}} \end{array} \left| \right.$

唢呐 | 1̣6 1̣6 | 1̣6 | | 1̣ — | 3̣0 0 0 0 |
 打击乐 | 衣冬 冬冬 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 3̣ 才 才 才 |
 堂鼓 | 0x xx | xx 0xx | xxxx xxxx | 3̣ xxxxxx xx |

唢呐 | 2̣0 0 | 0 | 0 | 1̣ 0 | 2̣ 3̣5 3̣2 | 3̣2 3̣ |
 打击乐 | 2̣ 仓 | 仓 | 才 衣 | 本 仓 | 2̣ 才 | 才 |
 堂鼓 | 2̣ x x x | xx xxx | 1̣ x | 2̣ 0 0 x |

唢呐 | 1̣. 3̣ 2̣ | 6. 1̣ 6. 2̣ | 5. 6 1̣ 6 | 3̣5 3̣2 | 3̣2 3̣ |
 打击乐 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |
 堂鼓 | xxxx xxxx | xxxx xxxx | xxxx xxx | xxx xxx |

唢呐 | 5̣3̣5̣ | 1̣2̣3̣ | 6. 1̣ 6. 2̣ | 5. 6 1̣ 6 | 5̣6 3̣5 | 2̣3̣1̣ |
 打击乐 | 才 才 | 才 才 | 才 才 | 才 才 |
 堂鼓 | xxxx xxxx | xxxx xxxx | xxxx xxxx | xxxx xxxx |

唢呐

打击乐

堂鼓

唢 呐

6[♯]1²2 | 1.6 | 1.2 | 3²5⁶ | 3⁵3² | 1²3⁵ |

打击乐

才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

堂 鼓

0 | xxxx | xxx | xxx | xxxx | xxx |

唢 呐

2[♯]2 | 65 | 1.6 | 5 | 65 | 56 | 5656 | 1.3 |

打击乐

才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 | 才 |

堂 鼓

xxxx | xxxx | xxxx | xxx | xxx | xxx | xxx | x |

唢 呐

2³6 | 1.6 | 2³2 | 5³ | 6⁵ | 3⁵6 | 1.6 |

打击乐

才 | 才 | 冬冬 | 夜冬 | 冬 | 仓 | 才 |

堂 鼓

xxxx | xxxx | xx | 0x | x | 0 | 0 |

唢 呐

5 | 2.3 | 1.6 | 1.2 | 3²5⁶ | 3⁵3² |

打击乐

冬仓 | 夜冬 | 仓 | 才 | 才 | 才 |

堂 鼓

xx | xxx | x | 0xx | xxx | xxx |

唢 呐	$\dot{1}^{\vee}\dot{3} \mid \dot{2}\dot{1} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}5} \mid \underline{67} \mid \underline{675} \mid \underline{656} \mid \dot{1}.\dot{3} \mid$
打击乐	才 才 才 才 才 才 才
堂 鼓	$\underline{\underline{xxxx}} \mid \underline{\underline{xxxx}} \mid \underline{\underline{xxxx}} \mid \underline{\underline{xxxx}} \mid \underline{\underline{xxxx}} \mid \underline{\underline{xxxx}} \mid \underline{\underline{xxxx}} \mid$

唢 呐	$\underline{\underline{236}} \mid \underline{\underline{2356}} \mid \dot{1}.\underline{6} \mid \underline{22} \mid \underline{6i6} \mid \dot{1} \mid 0 \parallel$
打击乐	$\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{仓才}} \mid \underline{\underline{创}} \mid \underline{\underline{创}} \mid \underline{\underline{创}} \mid \underline{\underline{创}} \mid$
堂 鼓	$\underline{\underline{xx}} \mid \underline{\underline{xx}} \mid \underline{\underline{xx}} \mid \underline{\underline{xx}} \mid \underline{\underline{0xx}} \mid \underline{\underline{xx}} \mid 0 \parallel$

打击乐	$\frac{2}{4} \text{ 仓 仓 } \mid \underline{\underline{创 创}} \mid \text{ 仓 创 } \mid \text{ 仓 } \text{ — } \parallel$
堂 鼓	$\frac{2}{4} \text{ x } \underline{\underline{x \cdot x}} \mid \underline{\underline{xx}} \underline{\underline{xxx}} \mid \underline{\underline{x \cdot x}} \underline{\underline{xx}} \mid \text{ x } 0 \parallel$

演 奏 席本华等

采 录 孙 敬 李建民

记 谱 李建民

席本华小传

席本华，(1939.12.5——)男。

现年47岁，信阳市人，现为平桥电厂检修工。其父席盾臣和大伯席信贞是民间艺人，早年曾带领一个皮影社在信阳、湖北等地及信阳市附近的农村，县城演出。席本华自幼受到皮影戏音乐的熏陶，酷爱民间音乐。几岁时，开始向祖父学习家传唢呐演奏技法。同年上小学。在学校学习期间，利用晚上的时间参加皮影社的演出，积累了丰富地演出、演奏经验。

1956年，席本华初中毕业后，到洛阳地矿勘探队工作。1958年调到信阳南关电厂；1979年随南关电厂一起合并到信阳平桥电厂任检修工至今。

席本华在做好自己本职工作的前提下，利用业余时间努力挖掘、研究家传唢呐演奏技法，使这一家传演奏技法得到继承和发展。他在学习家传唢呐吹奏换气方法时，用一支麦杆插在水盆里吹来进行换气练习，要求水盆泛起的水泡不间断。由于他的刻苦练习，奠定了坚实的基础功；因而，他演奏的唢呐音色圆润饱满，指法娴熟流利，姿态翩跹潇洒，韵味浓郁醇厚。席本华还精通各样打击乐器，在乐队中除任唢呐主奏外，还向队员传授各样打击乐器的演奏技法及锣鼓经。

历年来，信阳市春节举行的灯会，联欢、席本华都积极地参加，1984年春节，他演奏的唢呐曲牌被河南省电视台录

并播放。席本华是信阳市的一位颇受群众欢迎的，在群众中有一定影响的民间唢呐演奏艺人。

鄧子知覺
PDG

工作人员名单

文字撰写：李建民 黄康施 魏庆翔

音乐采录：孙 敬、李建民

音乐记谱：李建民

摄影：黄泽远

制图：李建民

信阳市民间吹打乐演奏者名单

唢呐演奏者：席本华

司鼓演奏者：余世荣

大钹演奏者：李新国

大镲演奏者：徐其金、熊立志

小钹演奏者：欧阳贞贵

小锣演奏者：孙希杰

目 录

民间吹打乐《五神福》

简 介	208
打击乐总谱谱例	210
打击乐符号说明	211
曲 谱	212

民间吹打乐《小调联奏》

简 介	216
打击乐总谱谱例	218
打击乐符号说明	219
曲 谱	222

吹呐曲《接客调》

简 介	226
曲 谱	227
曲二	229
曲三	231

艺人小传	233
照 片	234

新 解 讀
PDG

民间哀乐《五神福》简介

《五神福》是流传在信阳地区罗山县城关及郊区一带的民间哀乐。据罗山县著名艺人葛跃林（生于1934年）介绍：他的父亲葛卿卿，是罗山县很有名望的民间乐手，葛跃林十二岁时便随父习艺，他回忆在他孩提时代，《五神福》这首乐曲就非常流行了。以此推算，该曲至少有六十五左右的历史，再往上追溯，目前尚无证可考。

《五神福》的音乐是根据信阳地区的民间小调发展而来的，它与信阳市的民间吹打乐曲牌《五声呼》的主旋律基本相似，具有浓郁的豫南地方风味。《五神福》的调式音阶为五声音阶：徵调式，曲式结构是单曲体 $\frac{2}{4}$ 节拍，在打击乐谱中常出现少量的 $\frac{3}{4}$ 拍子，音域：5 — 1；音例：5 6 1 2 3 5 6 1。该曲在演奏时可根据需要任意反复。

《五神福》这首民间器乐曲，在1966年“文革”以前，通常是在节日、喜庆、红白喜事时进行演奏，使用的场合比较广泛。用来演奏的乐器，管弦方面有：笙、笛、箫、二胡、翁胡等；打击乐器有：鼓、大锣、小锣、大铙、小铙等。“文革”以后直至今日，此乐曲则仅在灵堂及出棺时演奏，基本上已成为罗山县城关以及郊区一带的民间哀乐。随着时代的发展，所用的乐器也有较大的变化，除沿用原来的笛子、二胡外，民族乐器中的笙、翁胡等已先后被淘汰，而西洋乐器如：单簧管、手风琴、小提琴、大提琴……等都逐渐加入了乐队。乐队没有固定的编制，它可根据现有条件，有什么乐器就用什么乐器，人数也不限，少则七—八人，多则十五—十六人不等。打击乐器则与以往没有多大变化，有时为了增加气势，可以加入一面大鼓。

乐队的演奏形式分座场及行进式两种。座式位次为：打击乐器中，管乐器在右，弦乐器在左，整个乐队排列在送葬队列中的前头

与孝子之前，挽帐和花卷之后。乐队指挥由司鼓担任。在座坊演奏时，速度有所变化，一般为一遍快速一遍慢速，快慢相间形成对比。但就整个乐曲而言，曲调深沉，速度缓慢，以示对亡灵的悼念与祭奠。

打击乐总谱范例：

堂鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>OX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>OX</u> <u>XX</u>
手锣	$\frac{2}{4}$	O O O O <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> X X
小锣	$\frac{2}{4}$	O O O O <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XO</u> <u>OX</u>
大锣	$\frac{2}{4}$	O O O O <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XO</u> <u>XX</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	<u>冬</u> <u>冬</u> <u>己</u> <u>冬</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>冬</u> <u>仓</u> <u>仓</u>

堂鼓	<u>OX</u> X X <u>OX</u> <u>OX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
手锣	<u>OX</u> X X <u>OX</u> <u>OX</u> X X O X O
小锣	<u>XO</u> X X <u>OX</u> <u>OX</u> X X <u>XX</u> <u>OX</u> <u>XX</u>
大锣	<u>OX</u> X X O O X X O O O
锣鼓经	<u>己</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>乙</u> <u>仓</u> <u>己</u> <u>台</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>台</u> <u>台</u> <u>己</u> <u>台</u> <u>台</u>

打击乐符号注明

<u>冬 不 冬 冬</u>	堂鼓连击
已	堂鼓或手钹轻击
冬	堂鼓单击
台	小锣单击
才、匕	手钹单击
仓	大锣、小钹、堂鼓、小锣同击。



五 神 福

吹打乐

罗山县

1=F

$\frac{2}{4}$ 稍快

冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 — | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 — | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |

冬 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 — | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 — |

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 — | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 — | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 |

冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 — | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 |

冬 冬 || 冬 冬 | 冬 — | 冬 冬 | 冬 — | 冬 冬 |

$\frac{3}{4}$ 冬 冬 — | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 — | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬 |

才 仓 | 乙 台 台 | 仓 仓 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙 冬 仓 — | 才 才 才 | 仓 — |

才 仓 | 仓 — | 仓 仓 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙 冬 仓 — | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 | 仓 — |

才 仓 | 仓 — | 仓 冬 冬 | 仓 — | 仓 冬 冬 | 仓 — |

8.
||: 仓 冬 冬 | 仓 — :|| 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 才 才 仓 | 乙 台 台 |

仓 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙 冬 仓 — | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 冬 冬 仓 — | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 冬 仓 |

$\frac{3}{4}$ 乙 冬 仓 — | 仓 才 才 | 仓 — | 才 仓 | 仓 — | 仓 仓 冬 仓 |

$\frac{3}{4}$ 乙 冬 仓 — | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 冬 冬 | 台 台 冬 冬 | 仓 仓 冬 冬 | 台 台 冬 冬 | 台 台 |

仓 — | 台 台 | 仓 — | 仓 仓 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙 冬 仓 — ||: $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 |

仓 — :|| 仓 冬 冬 | 仓 仓 | 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 台 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 仓 |

$\frac{3}{4}$ 乙 冬 仓 台 | $\frac{2}{4}$ 乙 台 仓 | 仓 台 台 | 台 台 | 仓 — ||: 台 台 |

台台台 | 仓 仓 | 仓 仓 :| 台台台 | 仓 仓 :| 台台仓 :|

台台台 | 台台仓 | 七 仓 | 七 仓 | ^{新格} 仓 仓 | 仓 仓

^{穿板} $\frac{3}{4}$ 仓 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 乙冬 | 乙冬 仓冬 | 仓 〇 || ^{中板} 5 5 | 6.1 65

32 12 | 3 — | 仓不 龙冬 | 仓 仓 | 七 台 | 台 〇 :|

:| 5 5 | 6.1 65 | 3 6.1 | 5.6 | 3.2 | 3 23 |

6.1 32 | 1 — | 仓不 龙冬 | 仓 — | 七 仓 | 仓 〇 |

七 仓 | 七 仓 | 仓不 龙冬 | 仓 — :| 6.1 | 1 65 |

12 3 | 2 — | 仓才 龙冬 | 台 — | 6.1 | 1 65 |

32 1 | 2 — | 仓不 龙冬 | 仓 — | 12 3 | 2 — |

仓不 龙冬 | 仓 — | 32 1 | 2 — | 仓不 龙冬 | 仓 〇 |

$\underline{12} \ 3 \mid 2 - \mid \underline{32} \ 1 \mid 2 \cdot \underline{3} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid 1 \underline{23} \mid$
 $\underline{5} \cdot \underline{6} \mid 1 \cdot \underline{1} \mid \underline{61} \ \underline{23} \mid 1 - \mid \underline{21} \ 6 \mid \underline{5} \cdot \overset{\vee}{\underline{6}} \mid$
 $\overset{(\text{冬冬冬冬})}{\underline{5}} - \mid \text{仓} \ \text{仓} \mid \overset{00}{\text{仓} \ \text{仓}} \mid \text{仓} - \mid \text{仓} \ \text{仓} \mid \underline{\text{仓} \ \text{冬} \ \text{仓}} \mid$
 $\underline{\text{冬} \ \text{才}} \ \text{仓} \mid \text{仓} - \parallel$

演奏者：高毓芬等

收录记谱：陈家宝

文字撰写：黄崇德

陈家宝

新
 平
 和
 解
 学
 声
 PDG

民间吹打乐《小调联奏》简介

《小调联奏》是流传在罗山县南部山区的彭新、铁铺、温港、山店、定远一带的民间器乐曲。它由五首传统的豫南民间小调《打柴调》、《卖饺子》、《手扶栏杆》、《梅子灯》、《旱船调》联缀而成。多用于节日、迎亲、花会、玩灯等喜庆的场合，这种联奏的形式在农村运用的较为广泛。

《小调联奏》的调式主要为五声徽调式。其中有两首小调使用了五声宫调式和五声商调式，其调式音阶是以五声音阶为主，在个别曲子中使用了偏音变宫(7)，但都处在弱位上，或作为倚音使用。而且常在一个段落奏完之后，紧接终止音徵音(5)的后面吹奏一个下行大二度稍高的徵升清角(↑4)音作尾音，听起来虽然不甚协调，但却使人感到饶有情趣，耐人寻味。《联奏》还运用了转调的手法，使乐曲增添了色彩。其节拍均为2/4拍子，只有个别地方出现了3/4的变拍子，通常在旋律进行的进一小节。《联奏》在打击乐的运用上也别具一格，司鼓有时交替的敲打鼓边和鼓面，形成了音色的对比和变化，整个打击乐显得轻巧活泼，新颖别致。

乐队的编制不固定，演奏员可增可减，少则二至三人，多则四至八人。使用的乐器有：唢呐1~2支，有条件的可加入笙1~2支。打击乐器有：堂鼓、大锣、小锣、手钹等。演奏形式分坐、行两种。座场演奏时，乐队的位次是：唢呐，笙等吹奏乐口居中，打击乐口分坐两旁，通常是鼓在左侧，大锣在右侧，其他打击乐口自由坐在两旁。行进演奏时，唢呐等管乐口在前，鼓及其他打击乐口随后，往往在乐队人员特少的情况下，吹奏者可同时兼打几件打击乐口，既吹又打，吹打并用。

《小调联奏》的五首乐曲，是由打击乐相连接，其中每首乐曲都可以任意反复，也可以单独演奏，乐曲的先后顺序也可

以自由变换，这全由唢呐手自己掌握。总之，‘联奏’这种民间四乐曲比较灵活，无论乐队编制的大小，或是乐曲的转换都没有固定的程式，它方便易行，非常适合在山乡村舍的各种场合进行演奏。整个乐曲充满了予南山区的乡土气息，亲切悦耳十分动听，颇为人民所喜爱。

打击乐总谱例：

堂鼓 $\frac{2}{4}$ xx xx | xxx xx | xx xx | xxxx x | xxx xx | xx xx |

小锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx |

手钹 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx |

大锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | xx 0x | 0 x0 | x0 0 | x0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 大冬大冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 |

堂鼓 $\frac{2}{4}$ xxx xx | xxx xx | xxx xx | xxx xx | xxx xx | xxx xx ||

小锣 $\frac{2}{4}$ xx xx | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx ||

手钹 $\frac{2}{4}$ xx xx | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx | xx xx ||

大锣 $\frac{2}{4}$ 0 x0 | 0 x0 | 0 x0 | 0 x0 | 0 x0 | 0 x0 ||

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 ||

打击乐符号注明：

大	单击堂鼓边
冬	单击堂鼓
仓	单击大锣
才	单击手钹





小 调 联 奏

吹打乐

1=D (筒子作4)

中速稍快 J=124

四山五

$\frac{2}{4}$
(大冬 大冬 | 大冬冬 冬冬 | 仓仓 冬仓 | 冬冬冬 仓冬 | 仓仓 仓冬冬 | 冬仓 仓冬冬 |

冬仓 仓冬冬 | 仓冬 冬仓 | 冬冬 仓仓 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 仓冬 | $\frac{2}{4}$ 323 $\frac{3}{4}$ 5.3 | 225 3216 |

2.3 2⁷ | 323 $\frac{3}{4}$ 5.3 | 225 3216 | 2.3 $\frac{1}{4}$ 6.5 | 6.2 $\frac{w}{4}$ 1.6 | 1 (仓仓 |

$\frac{3}{4}$ 冬冬冬 仓冬 | $\frac{2}{4}$ 1235 2321 | 516 5^v | 223 23^v6 | 6 1.6 5 | 4 — |

仓冬冬 冬才 | 仓冬冬 冬才 | 仓冬冬 仓冬 | 冬仓 冬冬 | 仓仓 冬冬冬 | 仓冬冬 |

323 $\frac{3}{4}$ 5.3 | 225 3216 | 2.3 2^v | 323 $\frac{3}{4}$ 5.3 | 225 3216 | 2 $\frac{3}{4}$ 5 $\frac{3}{4}$ 6.5 |

6.2 $\frac{w}{4}$ 1.6 | 1 — | (仓仓 0冬冬 | 仓冬) | 1235 2321 | 616 \downarrow 5^v |

— 221~221 —



223 236 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underset{\cdot}{6} \ 5$ | $\uparrow 4$ — | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 |

冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 235 2.3 | 235 2.3 | $\overset{4}{1} \cdot 2 \ 3 \overset{2}{3}$ |

236 1.2 | 6161 2.3 | 1216 5.2 | 1.2 1.5 | $\overset{7}{6} \cdot 6 \ 5.2$ | 冬冬冬 |

$\frac{3}{4}$ 冬冬冬 | $\overset{2}{4}$ 6161 2.3 | 1216 5 | 1.2 1.5 | $\overset{7}{6} \cdot 6 \ 5.2$ | $\uparrow 4$ — |

冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 |

转 1=C (前 1=后 2)

$\overset{2}{6} \cdot 5 \ 6.1$ | 2 2 3 2 | 3 5 3 2 1.2 | 6.5 6.1 | 1 3 2 3 2 1 | 1.6 5 |

6.5 6.1 | 2 2 3 2 | 3 5 3 2 1 | 6.5 6.1 | 1 3 2 3 2 1 | $\overset{7}{1} \cdot 6 \ 5$ |

1 2 3 5 2 | $\overset{3}{5} \cdot 6 \ 1.2$ | 6.5 6.1 | 1 3 2 3 2 1 | 1.6 5 | 冬冬冬 |

$\text{ㄅ} \text{冬} \text{)} | \overline{1235} \text{ 2} | \overset{3}{\text{1}} \overline{5.6} \text{ 1} \text{)} | \overline{65} \text{ 6 1} | \overline{13} \overset{w}{2} \text{ 1} | \overline{1.6} \text{ 5} |$

$\text{ㄅ} \text{冬} \text{冬} \text{ㄅ} \text{冬} \text{冬} | \overline{\text{ㄅ} \text{冬} \text{冬} \text{冬} \text{才}} | \text{ㄗ} \text{ㄅ} \text{冬} \text{冬} | \text{ㄅ} \text{ㄅ} \text{冬} \text{冬} \text{冬} | \text{ㄅ} \text{冬} \text{冬} | \overline{5 \text{冬} 5} \text{ 3 2} |$

$\overline{5 \text{冬} 5} \text{ 3 2} | \overline{1.6} \overline{1235} | \text{ 2} \text{ — } \text{)} | \overline{5 \text{冬} 5} \text{ 3 2} | \overline{5 5} \text{ 3 2} | \overline{1.6} \overline{1235} |$

$\text{ 2} \text{ — } \text{)} | \overline{3.2} \text{ 3 1} | \overset{1}{\text{5}} \overline{3} \text{ 2 1} | \overline{6} \text{ 5} \cdot | \overset{w}{6.5} \text{ 6 1} | \overline{5} \text{ 5} |$

$\overline{6.5} \text{ 6 2} | \overline{1.6} \text{ 1} | \overline{\text{ㄅ} \text{冬} \text{冬} \text{ㄅ} \text{冬} \text{冬}} | \overline{\text{ㄅ} \text{冬} \text{冬} \text{冬} \text{才}} | \overline{\text{ㄅ} \text{冬} \text{冬} \text{ㄅ} \text{冬}} | \overline{\text{冬} \text{ㄅ} \text{冬} \text{冬}} |$

$\text{ㄅ} \text{ㄅ} \text{冬} \text{冬} \text{冬} | \text{ㄅ} \text{冬} \text{冬} | \overset{\text{转 1=F (前 1=后 5)}}{\overline{6.5} \text{ 6 2}} | \overline{6} \text{ 5} \cdot | \overline{6.5} \text{ 6 3} | \text{ 2} \text{ — } \text{才} |$

$\overset{w}{6} \text{ 5} | \text{ 6 } \text{ 2} | \text{ 2 } \overset{\times}{3} \text{ 5} | \overline{6} \text{ 6} \cdot \overset{27}{5} | \overline{6.2} \text{ 7 6} | \overline{5.3} \text{ 5} |$

$\text{ㄅ} \text{ㄅ} \text{冬} \text{冬} \text{冬} | \overline{5.3} \text{ 2} | \text{ㄅ} \text{冬} \text{冬} | \overset{\text{斤}}{\overline{6} \text{ 13}} \text{ 5} | \overline{656} \text{ 2} | \text{ 2 } \overset{\times}{3} \text{ 5} | \overline{6} \text{ 6} \cdot \overset{27}{5} |$

$\widehat{6 \cdot 2} \widehat{76} \mid \widehat{5 \cdot 3} \widehat{5 \cdot 3} \mid \overset{(\text{仓冬冬 仓冬冬})}{2} \text{ — } \mid \text{仓冬冬 冬才} \parallel \text{仓冬冬 仓冬冬} \mid \text{仓冬冬 仓冬冬} \parallel$

$\text{仓冬冬 仓冬冬} \mid \text{冬仓 冬冬} \mid \text{仓仓 冬冬冬} \mid \text{仓冬冬 冬冬} \parallel$

乐队演奏：杨 卫

张永贵

录音记谱：陈泉宝

文字撰写：黄炭德

陈泉宝

新
 平
 知
 觉
 PDG

唢呐曲《接客调》简介

民间唢呐曲《接客调》是流传在罗山县境内的一种民间乐曲，此曲产生的年代目前尚未查清。据唢呐演奏者杨卫讲述，此曲是由其师父陈绍棠传授予他，而陈绍棠也是从他的师父那里继承下来的。此曲在建国前就较为流行，再往上追溯，已无据可依。

《接客调》是由于通常在操办红、白喜事时，用以迎接宾客而得名，它还可以在宾客入席时吹奏，用以助兴，也可在喜庆节日中自娱自乐；同时也可为民间地灯表演作伴奏和地灯戏的开场闹台使用。《接客调》由三了曲子组成，其每一个曲子独立性都很强，联缀的方法也较为灵活，既可将三了曲子联在一起演奏，又可选其中一个曲子；还可根据时间长短的需要任意反复。

用以演奏《接客调》的乐队，少则由二人组成，乐口为两支唢呐；多则由五人组成，使用的乐口除两支唢呐外，可加入一盘笙和打击乐口堂鼓、手钹、用以击打节拍。《接客调》的调式音阶均为五声音阶，虽在个别地方出现变宫“7”，但只起到下滑和经过音的作用；曲一、曲二为宫调式，曲三为徵调式。乐曲的曲式结构均为单曲体；节拍为 $\frac{3}{4}$ 拍子；速度以小快板贯穿始终。三了曲子旋律流畅，欢快活泼，给人以热闹、欢乐的感觉，深受广大群众的欢迎。

接 客 调

唢呐曲

罗山县

1=F (筒音作1) 曲

快板，热烈地：j=132

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{323}} | \underline{\underline{5\cdot3}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{323}} | \underline{\underline{5\cdot3}} \underline{\underline{55}} | \underline{\underline{6\cdot\dot{1}}} \underline{\underline{56}} |$

$\overset{*}{\dot{1}} \overset{w}{\underline{\underline{7}}} | \underline{\underline{3\cdot5}} \underline{\underline{6\dot{1}}} | 5 - | \underline{\underline{3\cdot5}} \underline{\underline{35}} | \underline{\underline{6\cdot\dot{1}}} \underline{\underline{56}} |$

$\underline{\underline{5\cdot6}} \underline{\underline{53}} | \overset{*}{2} - || \underline{\underline{5\cdot\dot{1}}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{5\cdot\dot{1}}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{1\cdot2}} \underline{\underline{32}} |$

$1 - \overset{2}{\#} :|| \underline{\underline{3\cdot2}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{12}} 1 || \underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{323}} | \underline{\underline{5\cdot3}} \underline{\underline{55}} :||$

$\underline{\underline{6\cdot\dot{1}}} \underline{\underline{56}} | \overset{*}{\dot{1}} - \overset{2}{\#} | \underline{\underline{35}} \underline{\underline{6\dot{1}}} | 5 - | \underline{\underline{3\cdot5}} \underline{\underline{35}} |$

$\overset{\pi}{6} \overset{\pi}{\underline{\underline{56}}} | \underline{\underline{56}} \underline{\underline{53}} | 2 - || \overset{\pi}{5} \overset{\pi}{\underline{\underline{55}}} \underline{\underline{32}} | \overset{\pi}{5} \overset{\pi}{\underline{\underline{55}}} \underline{\underline{32}} |$

$\underline{\underline{1\cdot2}} \underline{\underline{32}} | 1 - \overset{2}{\#} :|| \underline{\underline{3\cdot2}} \underline{\underline{32}} | \underline{\underline{12}} 1 || \underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{323}} |$

$\widehat{5.3} \widehat{55} : || \widehat{6.1} \widehat{56} | \overset{*}{1} \cdot \widehat{2} | \widehat{35} \widehat{61} | 5 - |$

$\widehat{3.5} \widehat{35} | \overset{\pi}{6\overline{6}} \overset{\pi}{6\overline{6}} | \widehat{56} \widehat{53} | \overset{tr}{2} \cdot \widehat{3} || \widehat{5\overline{5}} \widehat{32} |$

$\widehat{5\overline{5}} \overset{\pi}{32} | \widehat{12} \widehat{32^w} | 1 - \overset{2}{\overline{2}} : || \overset{*}{\widehat{3.2}} \widehat{32} | \widehat{12} 1 |$

$|| \widehat{6165} \widehat{323} | \widehat{5.3} \widehat{55} : || \widehat{6.1} \widehat{56} | \overset{*}{1} - \overset{2}{\overline{2}} | \widehat{35} \widehat{61} |$

$5 - | \widehat{3.5} \widehat{35} | \overset{\pi}{6\overline{6}} \overset{\pi}{6\overline{6}} | \widehat{56} \widehat{53} | \overset{w}{2} - \overset{2}{\overline{2}} |$

$\widehat{5\overline{5}} \overset{\pi}{32} | \widehat{5\overline{5}} \overset{\pi}{32} | \widehat{1.2} \widehat{32} | 1 - \overset{2}{\overline{2}} | \widehat{5\overline{5}} \overset{\pi}{32} |$

$\widehat{5\overline{5}} \widehat{32} | \widehat{1.2} \overset{rit}{\widehat{32}} | \overset{tr}{1} - | | - ||$

曲 二

1=4 (简音作1)

快板 $\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\ast}{6} \overset{\sim}{5} \cdot \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\text{tr}}{3} \overset{\sim}{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \overset{\text{tr}}{5} \overset{\sim}{5} \underline{2} \mid$

$\underline{3} \overset{\text{tr}}{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid 1 - \mid \underline{65} \underline{36} \mid \overset{\text{tr}}{5} \overset{\sim}{5} \underline{2} \mid$

$\underline{32} \underline{13} \mid \overset{\text{tr}}{2} \underline{1} \mid \underline{6 \cdot 1} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\sim}{5} \mid \underline{323} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\sim}{5} \mid \underline{52} \underline{32} \mid$

$\underline{1} \cdot \underline{2} \mid 1 - \overset{\text{tr}}{2} \mid \overset{\text{tr}}{5} \overset{\sim}{5} \underline{2} \mid \underline{3} \overset{\text{tr}}{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid$

$1 - \overset{\text{tr}}{2} \mid \underline{65} \underline{36} \mid \underline{53} \underline{2} \mid \underline{32} \underline{13} \mid \overset{\text{tr}}{2} \underline{1} \mid$

$\underline{6 \cdot 1} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\sim}{5} \mid \underline{323} \overset{\text{tr}}{5} \overset{\sim}{5} \mid \underline{52} \underline{32} \mid 1 \cdot \overset{\text{tr}}{2} \mid 1 - \overset{\text{tr}}{2} \mid$

$\overset{\text{tr}}{5} \overset{\sim}{5} \underline{2} \mid \underline{3} \overset{\text{tr}}{3} \underline{2} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid 1 - \overset{\text{tr}}{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\overbrace{3^{\frac{2}{\tau}} 3 2} \quad | \quad 1 \cdot \underline{2} \quad | \quad | \quad \text{—} \quad \frac{2}{\tau} \quad | \quad \overbrace{5^{\frac{3}{\tau}} 5 2} \quad | \quad \overbrace{3^{\frac{2}{\tau}} 3 2} \quad |$

$| \quad 1 \cdot \underline{2}^w \quad | \quad | \quad \text{—} \quad \frac{2}{\tau} \quad | \quad \overbrace{6 \cdot 5 \quad 3 6} \quad | \quad \overbrace{5 3 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{3 \cdot 2 \quad 1 3} \quad |$

$\overbrace{2}^w \quad | \quad | \quad \overbrace{6 \cdot 1 \quad 5^{\frac{3}{\tau}} 5} \quad | \quad \overbrace{3 2 3 \quad 5^{\frac{3}{\tau}} 5} \quad | \quad \overbrace{5 2 \quad 3 2} \quad | \quad 1 \cdot \underline{2} \quad |$

$| \quad \text{—} \quad | \quad \overbrace{5^{\frac{3}{\tau}} 5 2} \quad | \quad \overbrace{3^{\frac{2}{\tau}} 3 2} \quad | \quad \overbrace{1 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad 1 \cdot \text{—} \quad |$

$\overbrace{6 \cdot 5 \quad 3 6} \quad | \quad \overbrace{5 3 \quad 2}^w \quad | \quad \overbrace{3 2 \quad 1 3} \quad | \quad \overbrace{2}^w \quad | \quad | \quad \overbrace{6 \cdot 1 \quad 5^{\frac{3}{\tau}} 5} \quad |$

$\overbrace{3 2 3 \quad 5^{\frac{3}{\tau}} 5} \quad | \quad \overbrace{5 2 \quad 3 2} \quad | \quad 1 \cdot \underline{2}^w \quad | \quad | \quad \text{—} \quad \frac{2}{\tau} \quad | \quad \overbrace{5^{\frac{3}{\tau}} 5 2} \quad |$

$\overbrace{3^{\frac{2}{\tau}} 3 2} \quad | \quad 1 \cdot \underline{2} \quad | \quad | \quad \text{—} \quad \frac{2}{\tau} \quad | \quad \overbrace{6 5 \quad 3 6} \quad | \quad \overbrace{3^{\frac{2}{\tau}} 3 2} \quad |$

$| \quad 1 \cdot \underline{2} \quad | \quad | \quad \text{—} \quad \frac{2}{\tau} \quad | \quad \overbrace{5^{\frac{3}{\tau}} 5 2} \quad | \quad \overbrace{3^{\frac{2}{\tau}} 3 2} \quad | \quad \overbrace{1 \quad 1 \quad 2} \quad |$

$\overset{*}{\frown} \text{ — } \frac{2}{\text{—}} \mid \overset{*}{\frown} \underline{65} \underline{36} \mid \underline{53} \underline{2} \mid \overset{*}{\frown} \underline{3.2} \underline{13} \mid \overset{w}{\underline{2}} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\frown} \underline{6.1} \overset{\text{tr}}{\underline{55}} \mid \underline{323} \overset{\text{tr}}{\underline{55}} \mid \underline{52} \underline{32} \mid \overset{\text{rit.}}{\underline{2}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{3.5}} \underline{6i} \mid$

$\overset{\text{tr}}{\frown} \underline{5} \text{ — } \mid \underline{5} \text{ — } \mid \underline{5} \text{ — } \uparrow \parallel$

曲 三

1=D (简音作5)

快板 1=144

$\frac{2}{4} \overset{\text{tr}}{\underline{6.1}} \overset{\text{tr}}{\underline{6.1}} \mid 2 \underline{2} \overset{\text{tr}}{\underline{2}} \mid \underline{3.5} \underline{32} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{1.6}} \mid \underline{32} \underline{31} \mid$

$2 \underline{23} \mid \underline{56} \underline{55} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{3.2}} \mid \underline{656} \parallel \underline{21} \overset{w}{\underline{6}} \mid$

$\text{tr} \cdot \underline{1} \mid \underline{656} \parallel \underline{656} \parallel \underline{21} \underline{6} \mid \underline{5} \text{ — } \mid$

$\parallel: \underline{23} \underline{55} \mid \underline{23} \underline{55} \mid \underline{3.2} \underline{161} \mid 2 \text{ — } \text{tr} \parallel \underline{65} \underline{62} \mid$

1 — ^v | 6̣5̣ 6̣2̣ | 1 — ^v ||: 23 21 | 6̣5̣6̣ 11 |

21 ^{*}6̣ | 5 — :|| 6̣5̣ 6̣1̣ | 2 22 | 35 32 |

1 16̣ | 32 31 | 2 23 | 56̣ 55̣ | 32 1 ^v |

6̣5̣6̣ 11 | 21 6̣ ^v | 5 — | 6̣5̣6̣ 11 | 6̣5̣6̣ 11 |

21 ^w6̣ | 5 — :|| 23 ^{*}5̣ | 23 ^{*}5̣ | 32 16̣1̣ |

2 — :|| 6̣5̣ 6̣2̣ | 1 — ^v | 6̣5̣ 6̣2̣ | 1 — ^v |

23 21 | 6̣5̣6̣ 11 | 21 ^h6̣5̣6̣ | 5 — | 23 21 |

^h6̣5̣6̣ 11 | ^{rit} 21 ^h6̣5̣6̣ | ^{tr} 5 — | 5 — | 5 — ||

演奏者：杨 卫 张永贵
采录记谱：陈家宝
文字符号：陈家宝

唢呐艺人杨卫简况

杨卫，罗山县彭新乡彭新子钲人，生于1948年，现在彭新乡中学任教。杨卫自幼生活在山乡集钲，受到了子南山区民间音乐的薰陶，对民间音乐十分苦爱，十五岁时拜老艺人陈绍堂为师学吹唢呐。由于他学习刻苦，用心钻研，不久便成为陈绍堂的得意门徒。

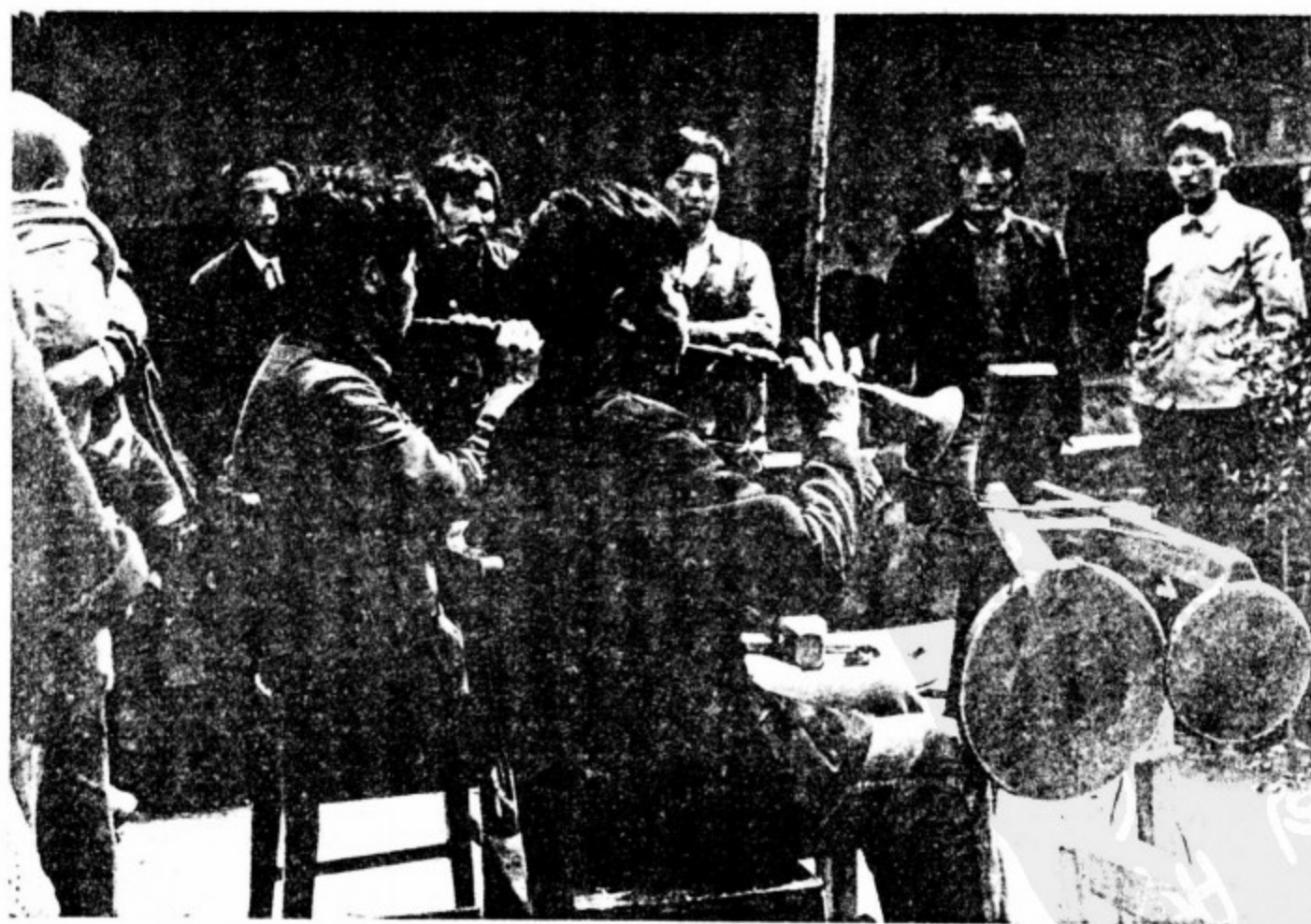
二十多年来，杨卫勤勤恳恳地学习，乐而不离手，较好地掌握了唢呐吹奏的各种技巧。他的演奏，指法熟练，发音准确，乐感强；音色甜润、明亮，韵味浓郁醇厚，感情亲切，具有自己独特的风格，特别是吹奏豫南风味的民间曲调，听起来亲切悦耳，深受广大听众的欢迎。1978年以来，杨卫经常参加县以上组织的各种文艺演出活动，其中，在1984年2月作为仪阳地区代表队成员之一，参加了河南省第五届民间音乐舞蹈调演，1985年12月参加了地区组织的苏区慰问团前赴武昌演出，1987年在仪阳地区举办的第三届映山红艺术节——音乐舞蹈大赛中获优秀演奏员奖。

目前，该同志虽置身于教育工作，他仍利用业余时间勤学苦练，不断提高演奏水平，为活跃农村文化生活和继承与发展我区民族民间音乐艺术作出了贡献，是一位不可多得的民间音乐艺术表演者。



《小调联奏》《接客调》坐式演奏正面图

徐大忆 摄



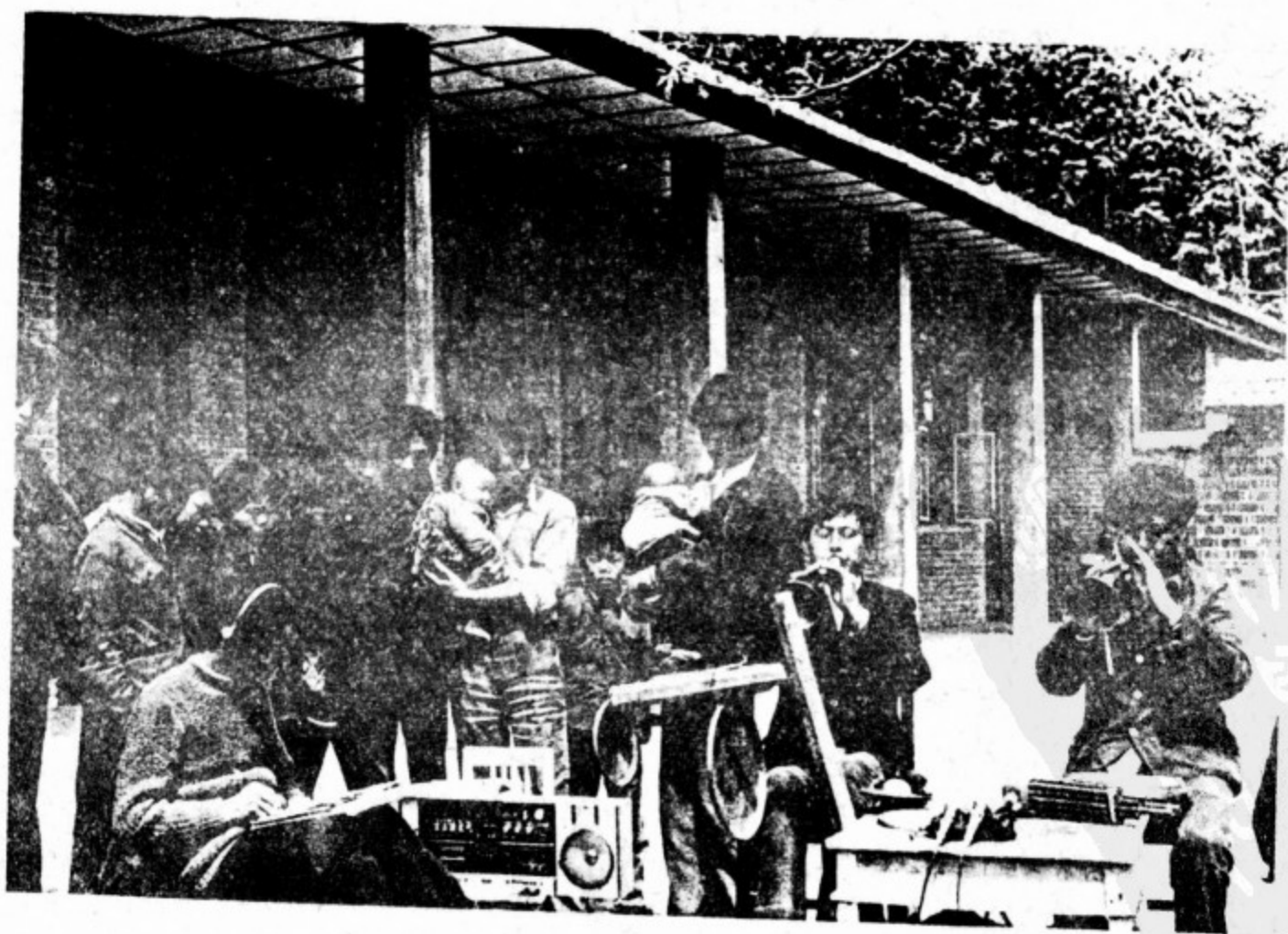
《小调联奏》《接客调》坐式演奏侧面图

徐大忆 摄



艺人 杨卫

徐大忆 摄



现场采录图

徐大忆 摄



上图

《接客调》演奏场景



左图：吹打兼奏场景

目 录

流传区域与历史源流	238
音乐概述	239
艺术特点	239
乐队、乐田与演出形式	240
打击乐总谱谱例与符号说明	242
曲 目	243
锣鼓丝弦	243
艺人小传	251
照 片	252

锣鼓丝弦

一、流传区域与历史源流

《锣鼓丝弦》是流传在河南省光山县，新县境内的一种民间器乐曲，又名《十六番》。《锣鼓丝弦》名称因何而得，据老艺人徐加宾讲：因为乐队由锣鼓（打击乐）、唢呐、曲笛、二胡等乐组成，故名《锣鼓丝弦》。《锣鼓丝弦》的演奏员均为本家本族代代相传，他们农忙务农，农闲时活跃在光山，新县一带的山乡城镇，农村中婚丧嫁娶，庙会堂会，送殡上坟，节日吉庆等场合，群众都竞相邀请，颇受人们的喜爱和欢迎。

《锣鼓丝弦》的历史，据艺人们传说有二百年左右。从师承关系推测，经目前年龄最大的艺人徐加宾回忆：在其师父徐家主（已故，生于公元1857年前后）的师父徐××的青年时代，《锣鼓丝弦》就已经盛行。由此可见，《锣鼓丝弦》已有近二百年的历史。

据艺人们讲：《锣鼓丝弦》在兴旺时间，乐队阵容比较齐全，乐中有唢呐，曲笛，二胡，大鼓，鞭鼓，大锣，小锣，马锣，手铃（形同小锣，略小），大钹，小钹，云牙板。唢呐，曲笛，二胡多为双件，乐队编制为十七、八人。随着历史的发展，为了适应走村串乡及行班中演奏的需要，丝弦乐

曲逐步淘汰。到了二十世纪六十年代唢呐也在乐队中消失，只剩下曲笛用于演奏旋律；打击乐中的手铃和云牙板也自消自灭了，乐队编制缩减到八至九人。

文化大革命中，《丝弦锣鼓》被列为“四旧”，禁止演奏，此间老艺人相继死去，《锣鼓丝弦》濒临失传的境地，党的十一届三中全会以后，它又获得了新生，在农村中重新活跃起来。目前《锣鼓丝弦》班子在光山县的浍河、晏河等地有四五个，艺人们都在积极地带徒传艺，使这种深受群众喜爱的民间音乐形式继承和发展下去。

二、音乐概述

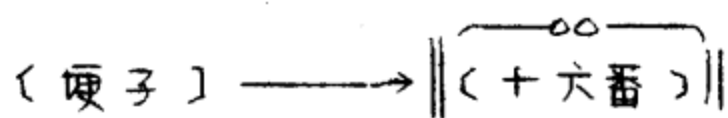
1、艺术特点

《锣鼓丝弦》的旋律由两个乐句组成，以重复，变化重复，移位等手法贯穿始终，往往第一乐句变化重复两次或两次以上，第二乐句才出现；第二乐句亦变化重复两次或两次以上，第一乐句再又变化重复出现，这样两个乐句反复交替，以此构成了整个乐曲。乐句为徵调式，五声音阶， $\frac{2}{4}$ 节拍，间或有少量的三拍子。旋律进行多为二度级进，乐曲音列为 6 1 2 3 5 6 | 2 3，音域为 6—3。

全曲除〔耍子〕外，共有十六番，故《锣鼓丝弦》又名《十六番》。一番实为一段，每番长短不一，长则二十九小节，

短则三小节。先由曲笛吹奏旋律，后由打击乐联袂贯穿，吹与打轮番演奏，形式活泼欢快。在全曲最长的第〔七番〕处，曲笛和打击乐则同时演奏，使乐曲有所变化并推向高潮。结束段〔十六番〕锣鼓力度加强，变化较多，气氛热烈欢腾，气势磅礴，形成了一个较为系统完整的锣鼓段作为全曲的终止。

在演奏顺序上，《锣鼓丝弦》以〔耍子〕作为引段，然后演奏正曲《十六番》，全曲一气呵成，前后顺序不得打乱。如需连续演奏时，必须以〔一番〕开始至〔十六番〕结束，不得删减，但前面不再演奏〔耍子〕，演奏遍数不限，可根据需要任意反复，见以下图式：



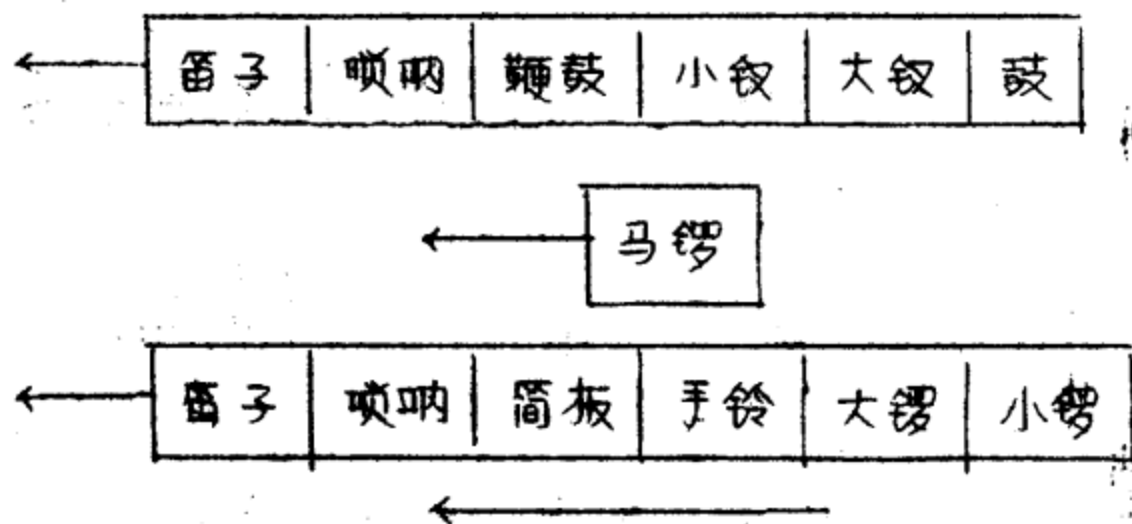
《锣鼓丝弦》与商城县《丝弦锣鼓》中的曲牌《丝弦》有相同之处，其曲调朴实无华，节奏舒展平缓，韵味浓郁纯正，具有独特的风格和地方色彩。

2. 乐队、乐器及演出形式

原来的乐队编制及使用的乐器在历史源流中已作了介绍，在此不赘述。现在的乐队编制为七、八人，使用的乐器有：曲笛两件，大锣、小锣、马锣，大钹、小钹，鼓各一件。乐队的指挥原来由司鼓担任，现在以马锣领奏为指挥，马锣的音色明亮，演奏时可抛起二、三米高，很有特色。乐队的尺寸为：曲

筒长 51 厘米（筒音为 A），大锣直径 37.5 厘米，锣心直径 11.5 厘米；小锣也叫得锣，直径 11.5 厘米，锣心直径 8 厘米，马锣直径 26 厘米；大钹直径 30.5 厘米，钹心直径 14.5 厘米；小钹直径 19 厘米，钹心直径 7.5 厘米；鼓直径 40 厘米，鼓面直径 33.5 厘米，高 21.5 厘米。

《锣鼓丝弦》的演出形式分为坐场演奏和行进演奏两种。坐场演奏无固定座次，艺人称为“满堂跑”，一般以鼓为中心；行进演奏则有固定位次，笛子在前，唢呐其次，打击乐在后，乐队并列为两行，马锣居两行队列之中，在乐曲每番联接转换之处，马锣高高抛起，用以指挥乐队，见以下图式：



三、打击乐总谱谱例与符号说明

1、总谱谱例

锣鼓丝弦（一番）

鼓	$\frac{2}{4}$	0 0		<u>xxx</u> x		<u>xxx</u> x		$\frac{3}{4}$ <u>xx</u> <u>0x</u> x	
马 锣	$\frac{2}{4}$	x —		x x		x x		$\frac{3}{4}$ x x x	
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		<u>xxx</u> x		<u>xxx</u> x		$\frac{3}{4}$ <u>xx</u> <u>0x</u> x	
小 钹	$\frac{2}{4}$	x x		x x		x x		$\frac{3}{4}$ x x x	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0		<u>xxx</u> x		<u>xxx</u> x		$\frac{3}{4}$ <u>x0</u> <u>x0</u> x	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 0		x x		x x		$\frac{3}{4}$ 0 x x	
锣 经	$\frac{2}{4}$	郎 —		<u>xxx</u> 匡		<u>xxx</u> 匡		$\frac{3}{4}$ <u>x0</u> <u>0x</u> 匡	

2、符号说明

郎 马锣单击

呆 小锣单击

匡 全部乐四齐奏

又* 除大锣外，其它乐四齐奏

乙 休止

*又 —— 方言读 ca

四、曲目

锣鼓丝弦

1=D (简音A)

(吹打乐)

汶阳地区

中板 1=96

光山县

(嘎子)

$\frac{2}{4}$ 郎 郎 | 郎郎郎郎 | $\frac{3}{4}$ 匡匡匡匡 | 匡 呆呆 | 赤呆呆呆呆呆 | 匡 郎 | $\frac{3}{4}$ 匡匡匡匡 |

曲 笛 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 566 566^J | 566 55^{tr} | 233 233^J |

锣鼓经 | 匡匡匡匡 | $\frac{2}{4}$ 匡 叉 | 叉 叉 | 叉 叉 | 叉 叉 |

{一} | $\frac{3}{4}$ 232 232 2^{tr}2 | $\frac{2}{4}$ 2 — | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 566 566^J |

$\frac{3}{4}$ 叉 叉 叉 | $\frac{2}{4}$ 郎 叉 | 匡双 匡 | 匡双 匡 | $\frac{3}{4}$ 匡匡匡 匡 | $\frac{2}{4}$ 叉 叉 |

{二} | 566^J 55^{tr} | 233 2^V33^J | $\frac{3}{4}$ 232 232 2 | $\frac{2}{4}$ 2 — | 0 0 |

叉 叉 | 叉 叉 | $\frac{3}{4}$ 叉 叉 叉 | $\frac{2}{4}$ 郎 叉 | 匡双 匡 |

0	0	0	0	0	0	<u>3.2</u>	<u>3²3</u>	<u>5^{tr}6</u>	<u>5⁶5</u>
郎郎郎	又又	又又	又冬	又	又	又	又	又	又

(三番)

<u>6.5</u>	<u>3^{tr}2</u>	<u>126</u>	1	<u>23</u>	<u>232</u>	<u>232</u>	<u>2.1</u>	2	—
又	又	又	又	又	又	又	又	郎	又

$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0
$\frac{3}{4}$	又又又	又又又	又冬	又冬	又冬	又冬	又冬	$\frac{2}{4}$	又又又	又冬	又

<u>2^{tr}2</u>	<u>16</u>	<u>2^{tr}2</u>	<u>10</u>	<u>2^{tr}1</u>	<u>62</u>	<u>126</u>	50	<u>12</u>	<u>126</u>
又	又	又	又	又	又	又	又	又	又

(四番)

$\frac{3}{4}$	<u>56</u>	<u>56</u>	5	$\frac{2}{4}$	5	—	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0
$\frac{3}{4}$	又又又	又	又	$\frac{2}{4}$	又	又	又	又	又	又	$\frac{3}{4}$	又	又	又

$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	<u>2^{tr}2</u>	<u>62</u>
$\frac{2}{4}$	又又又	又	$\frac{3}{4}$	又	又	又	$\frac{2}{4}$	又	又	又	又	又	又

(五番)
 $\underline{1\dot{2}6}$ 50 | $\underline{1\dot{2}} \underline{1\dot{2}6}$ $\frac{3}{4} \underline{566} \underline{506}$ 5 | $\frac{2}{4} 5$ — | 0 0 |
 又 又 | 又 又 | $\frac{3}{4}$ 又 又 又 | $\frac{2}{4}$ 郎 又 | 匡 郎 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{6\dot{2}1}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\underline{1\dot{2}6}$ 50 |
 匡 郎 | 匡 又 匡 | 又 冬 匡 | 又 又 | 又 又 |

(六番)
 $\underline{1\dot{2}}$ $\underline{1\dot{2}6}$ $\frac{3}{4} \underline{566} \underline{506}$ 5 | $\frac{2}{4} 5$ — | $\frac{3}{4} 0 0 0$ | 0 0 0 |
 又 又 | $\frac{3}{4}$ 又 又 又 | $\frac{2}{4}$ 郎 又 | $\frac{3}{4}$ 匡 又 匡 乙 又 | 匡 郎 又 郎 又 |

0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4} 0 0$ | $\frac{4}{4} 5$ — | $\frac{3}{4} \underline{35}$ $\underline{16}$ $\frac{5}{4} 5$ |
 匡 郎 又 郎 又 | 匡 郎 又 又 | $\frac{2}{4}$ 乙 又 匡 | 又 又 | $\frac{3}{4}$ 又 又 又 |

(七番)
 $\frac{2}{4} 5$ — | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4} \underline{1\dot{2}}$ $\underline{1\dot{6}}$ 5 | $\underline{35}$ $\underline{1\dot{6}}$ 5 |
 $\frac{2}{4}$ 郎 又 | 匡 又 匡 | 乙 又 匡 | $\frac{3}{4}$ 郎 又 郎 匡 | 又 郎 又 郎 匡 |

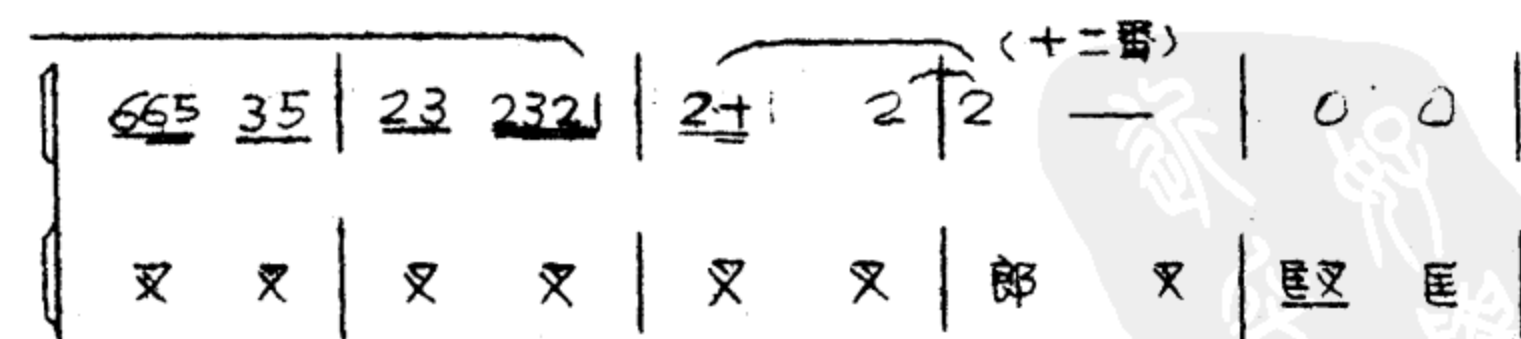
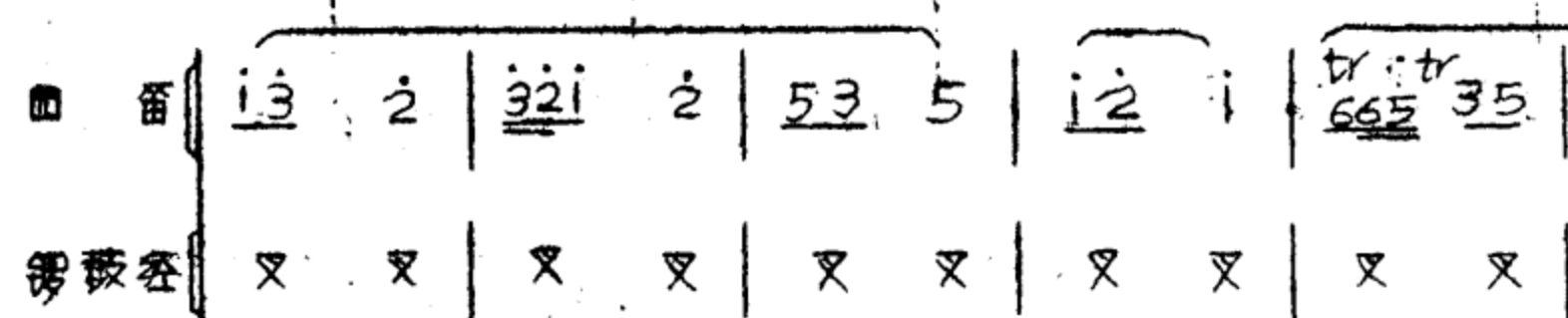
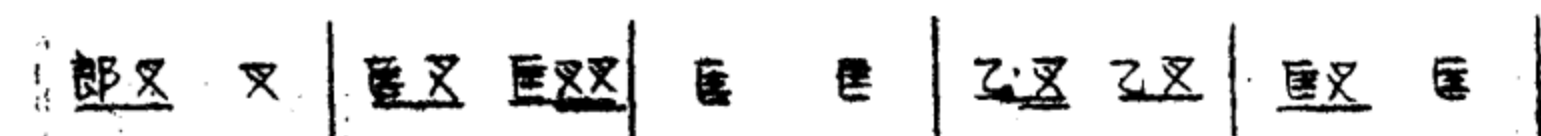
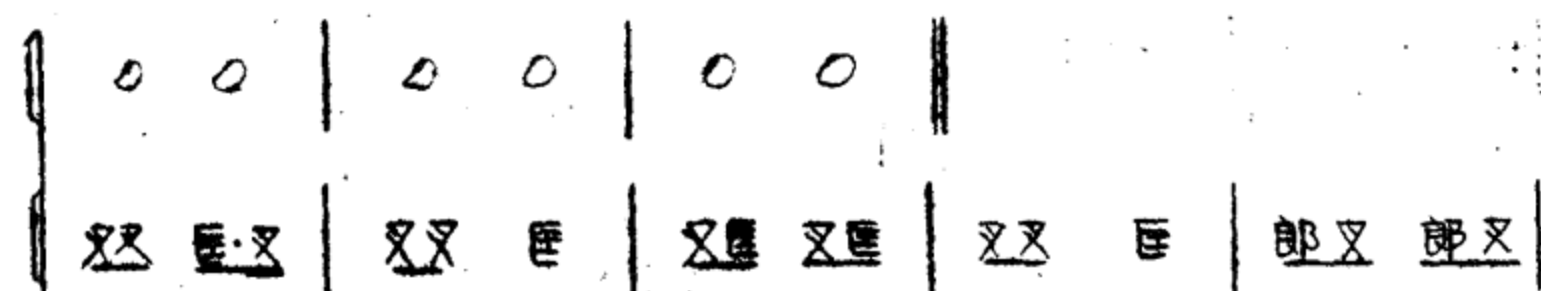
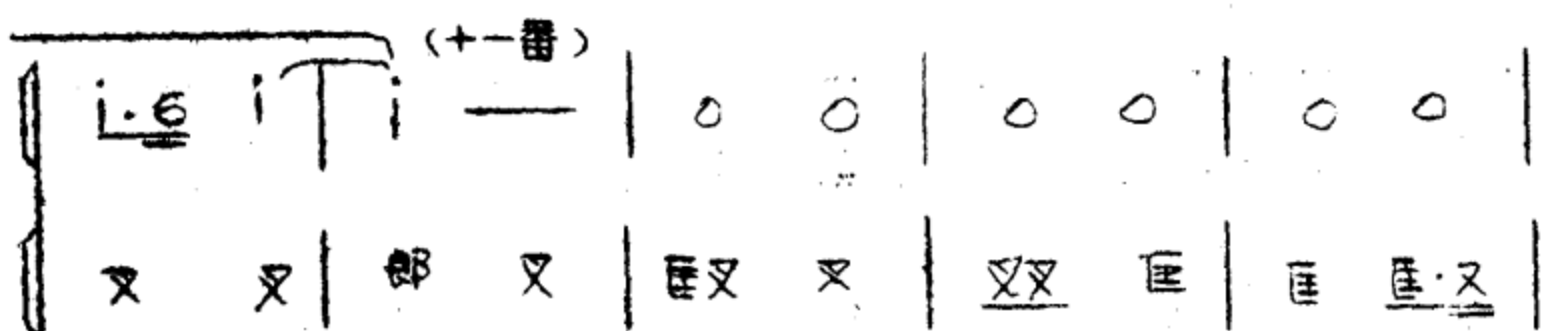
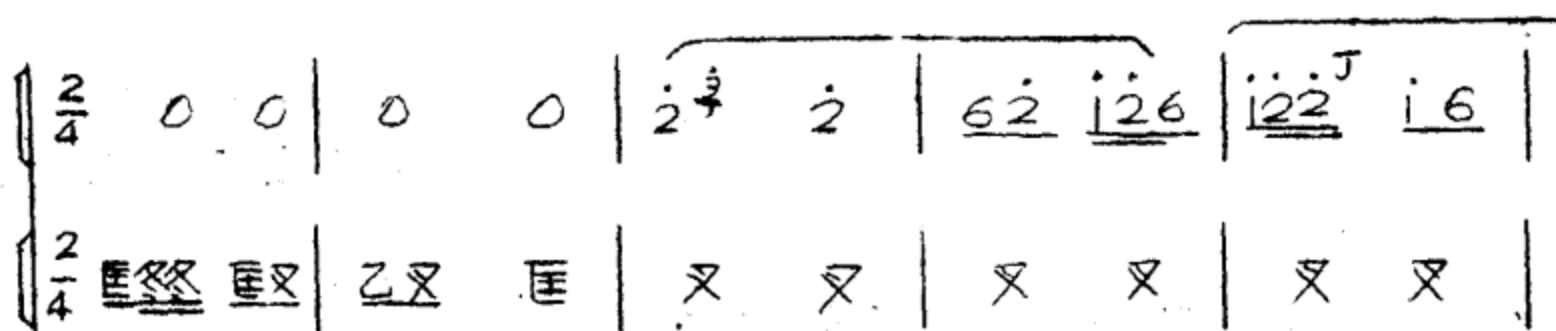
$\frac{2}{4} \underline{1\dot{6}}$ 5 | $\underline{3\dot{6}}$ 5 | $\underline{6\dot{6}5}$ $\underline{6\dot{6}5}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\underline{1\dot{2}6}$ 1 |
 $\frac{2}{4}$ 又 郎 匡 | 匡 又 又 匡 | 又 又 | 又 又 | 又 又 |

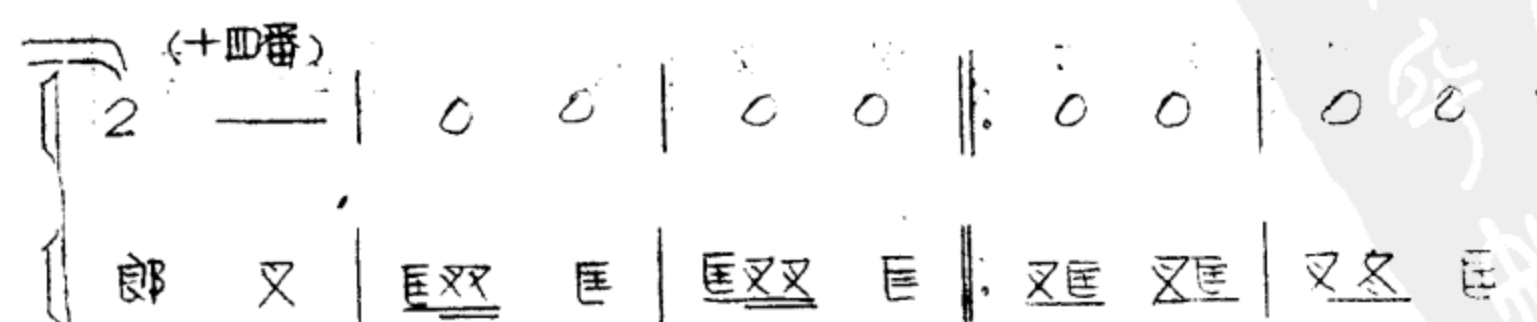
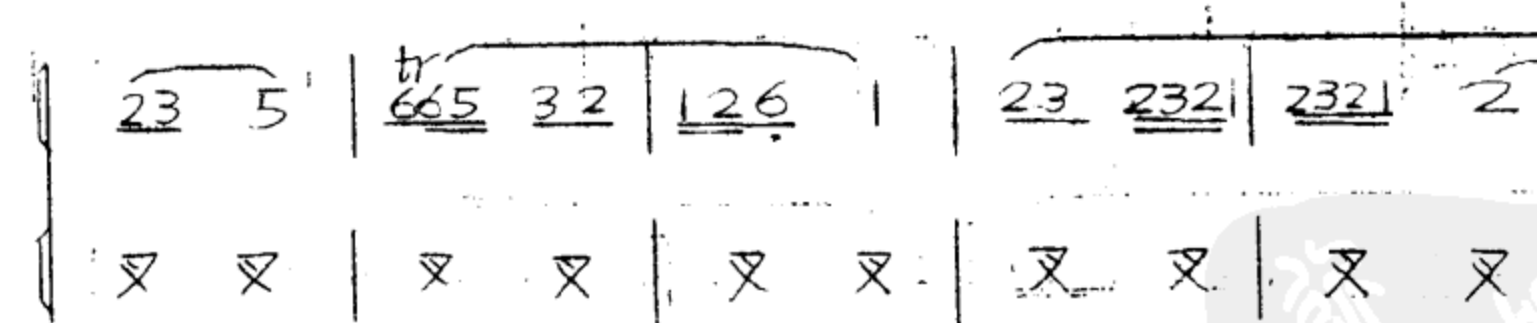
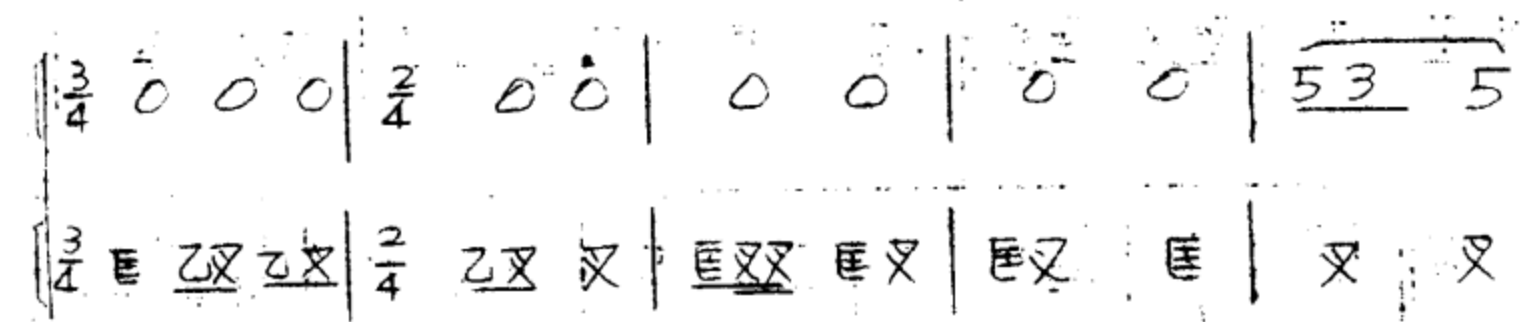
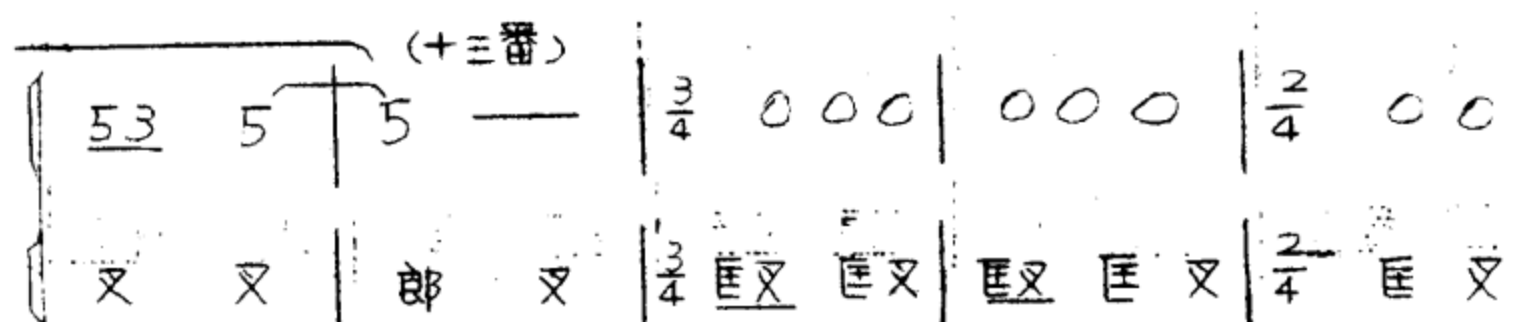
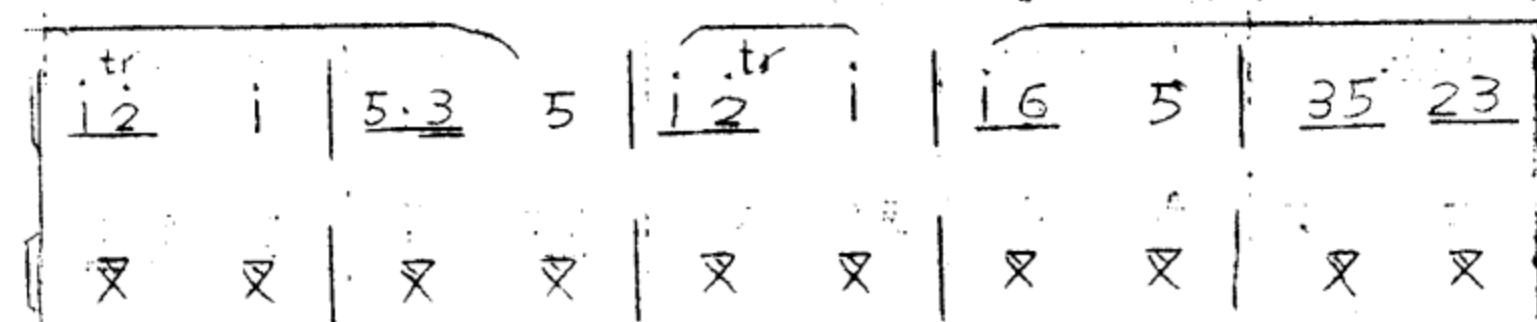
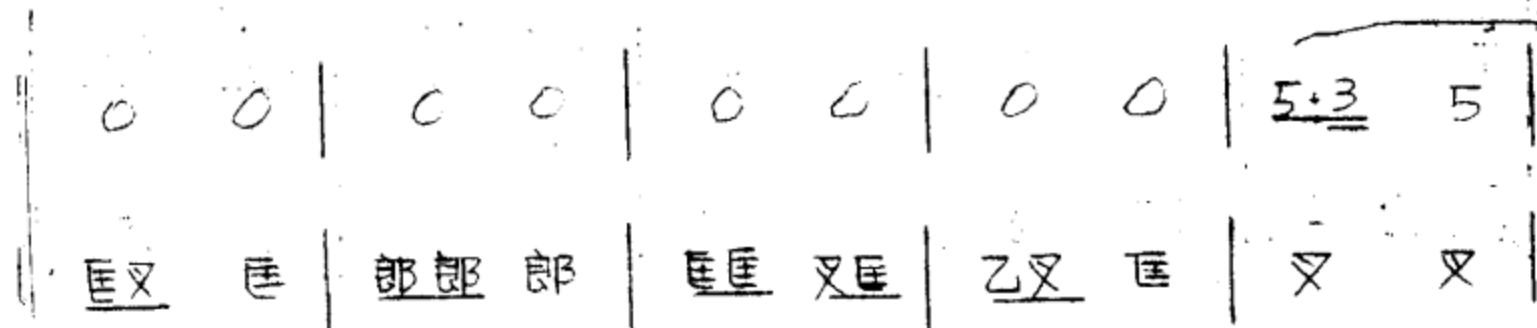
<u>2</u> <u>1</u>	2	<u>5</u> <u>6</u>	5	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> 5	$\frac{2}{4}$ 5	(八番)
又	又	又	又	又	又	$\frac{3}{4}$ 又 又 又	$\frac{2}{4}$ 郎 又	
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>35</u> <u>35</u>
<u>匡</u> 冬冬	匡	又 <u>匡</u>	匡	<u>匡</u> 又又	<u>匡</u> ·又	又冬	匡	又 又

<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>6</u> ^w	1	<u>2</u> <u>3</u>	$\frac{3}{4}$ <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	2	$\frac{2}{4}$ 2	(九番)	0	0
又	又	又	又	$\frac{3}{4}$ 又 又 又	$\frac{2}{4}$ 郎	又		<u>匡</u> 又	<u>乙</u> 又
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>匡</u> 又	又	<u>匡</u> ·又	<u>乙</u> 又	又 <u>匡</u>	又	<u>匡</u> 又	又	又 <u>匡</u>	又

0	0	0	0	<u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> ^J	<u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> ^J	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
<u>匡</u> 又又	<u>匡</u> 又	<u>乙</u> 又	匡	又	又	又	又	又	又

<u>2</u> <u>1</u>	2	2	(+番)	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	0 0 0
又	又	郎	又	$\frac{3}{4}$ <u>匡</u> <u>乙</u> 又 <u>乙</u> 又	<u>匡</u> 郎又 郎又	<u>匡</u> 郎又 又





0	0	0	0	0	0	<u>66</u> ^{tr}	5
郎	又	匡	郎	又	匡	乙	又

<u>66</u> ^{tr}	5	<u>66</u> ^{tr}	<u>566</u> ^J	<u>566</u> ^J	5.5	23	23	$\frac{3}{4}$	<u>232</u>	<u>2.1</u>	2
又	又	又	又	又	又	又	又	$\frac{3}{4}$	又	又	又

(十五番)

$\frac{2}{4}$	2	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	郎	又	匡	匡	又	匡	又	冬	匡

$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>665</u>	<u>352</u>	<u>25</u>	<u>326</u>	1
$\frac{3}{4}$	郎	郎	又	郎	匡	乙	又	匡	$\frac{2}{4}$	郎	又	匡	$\frac{3}{4}$

(十六番)

$\frac{2}{4}$	2	<u>2.1</u>	<u>6.2</u>	<u>126</u>	5	<u>6</u> ^{tr}	<u>56</u>	5	—
$\frac{2}{4}$	又	又	又	又	又	又	郎	又	匡

又	冬	匡	郎	又	郎	又	郎	又	又
匡	又	匡	乙	又	匡	乙	又	匡	乙

郎	又	郎	又	郎	又	又	匡	又	匡
乙	又	匡	乙	又	匡	乙	又	匡	乙

又郎 匡 | 郎又 乙又 | 郎又 匡○ | 郎又 乙又 | 又又 匡 |

乙又 匡 | 又又 匡 | 郎 匡 | 郎 匡又又 | 匡○ 又匡 |

郎又 匡 | 郎郎 匡匡 | 郎郎 匡 | $\frac{3}{4}$ 郎郎又郎郎 | 匡匡 乙又匡 |

$\frac{2}{4}$ 乙又 匡○ ||

演 奏 除加勤等

收 录 王 军

记 谱 王 军

撰 文 王 军 黄崇德 黄铁成

摄 影 陈 建

新解
和聲

PDG

五、艺人小传

徐加良是目前光山县《锣鼓丝弦》班子中年龄最大，资历最长，声望最高具有一定形响的名老艺人。

徐加良，男，生于1913年，光山县晏河乡人，小时最喜爱听《锣鼓丝弦》，每逢演奏，窃窃必听，自幼受到民间音乐熏陶，用时自家练习并掌握了一些锣鼓经。十五六岁时，拜当地著名艺人徐文主为师，开始学习曲笛的演奏技艺。由于他勤奋好学，技艺不断提高，不久便跟班到处演奏。

他演奏的笛子，音色纯净，节奏鲜明，刚柔相济，表现力丰实，同时又精于打击乐器的演奏技艺，被艺人称为“满堂跑”的高手（即什么乐四都可以演奏）。他的演奏技艺精湛，运用自如，可以表达出各种不同的情绪效果，受到同行和广大群众的赞赏。

十年动乱期间，他也受到了冲击，不再参加演出，党的十一届三中全会后，他振作起精神，不顾年迈体衰，决心带好徒弟，让《锣鼓丝弦》更好地为山区人民服务。





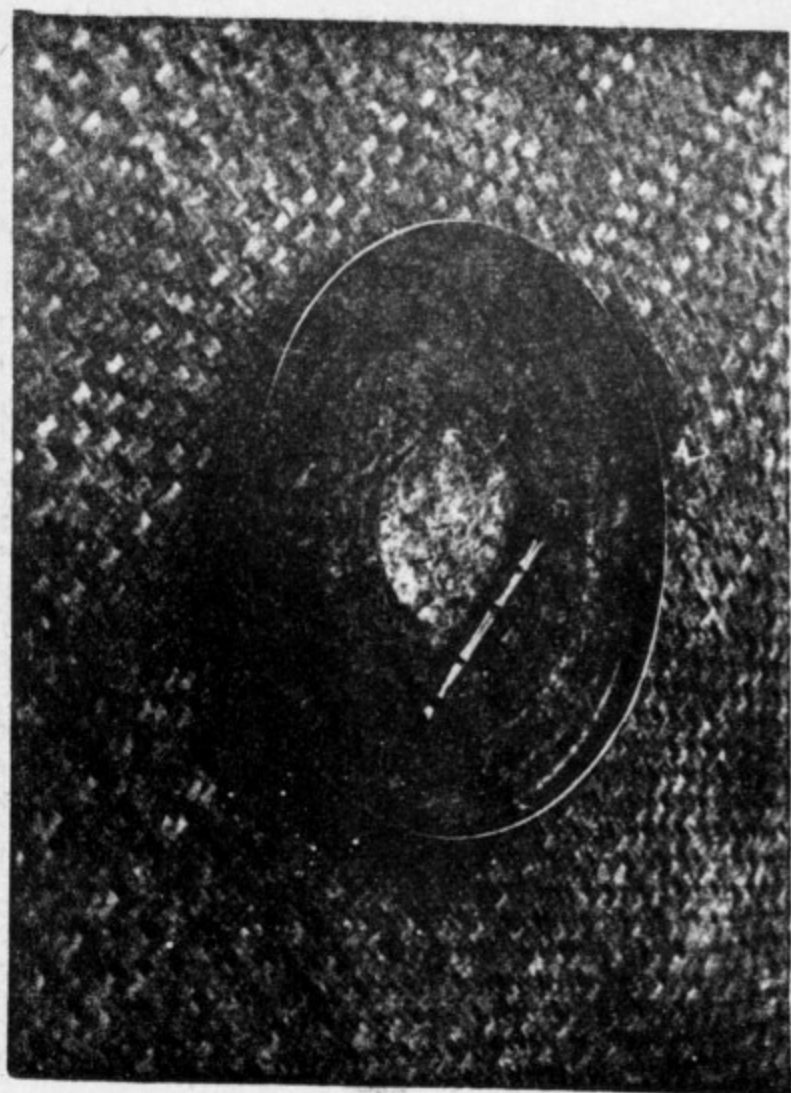
艺人 徐家宾



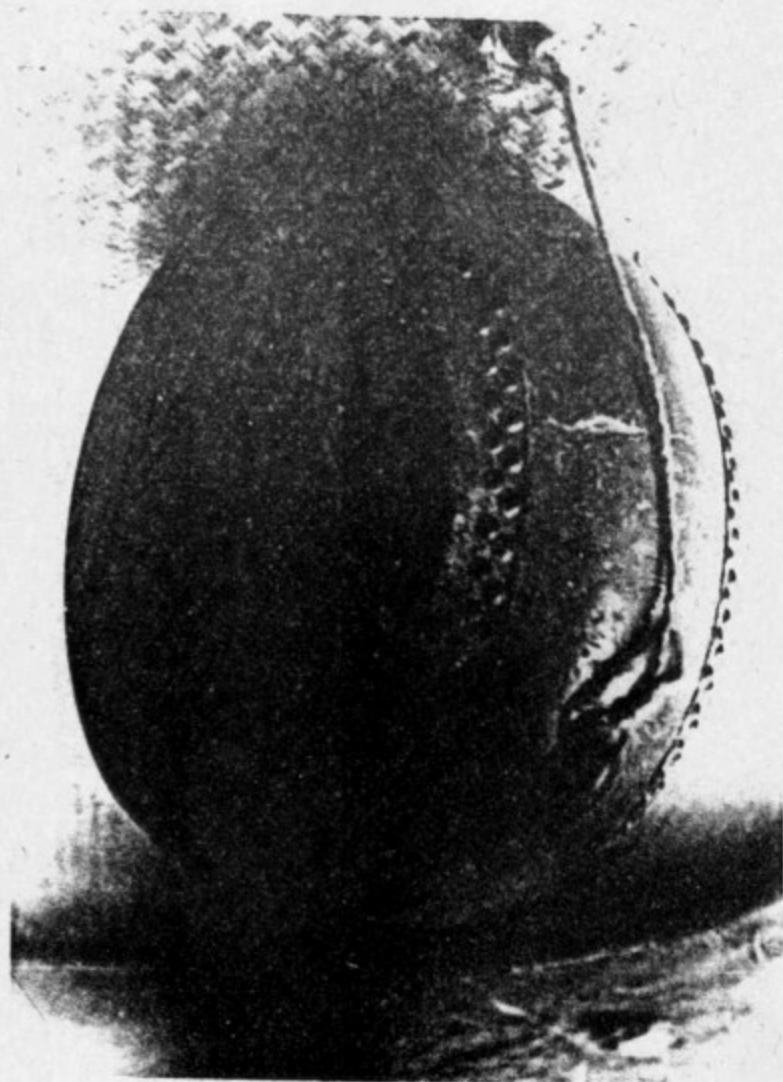
马锣演奏(上抛)图



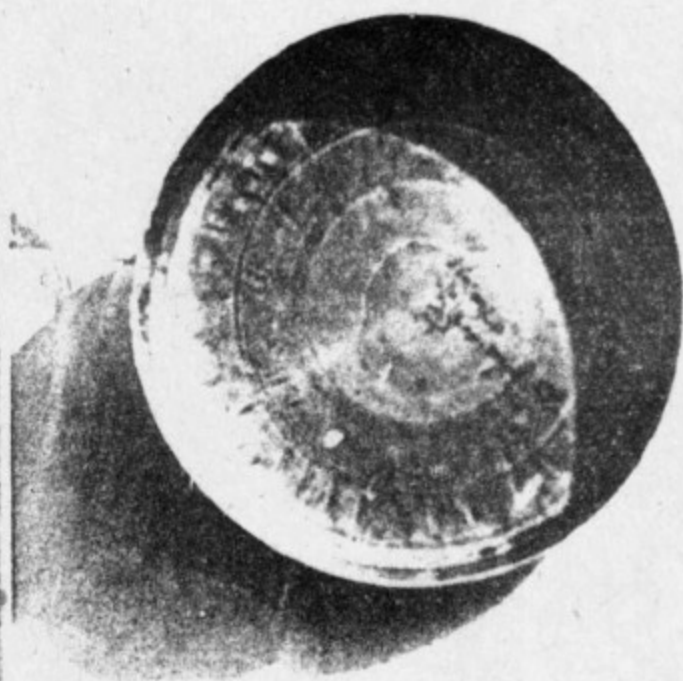
曲 笛



大 铎



鼓



马 铎



大 铎

目 录

一、汉川民间锣鼓历史简介	257
1、流沉初探	257
2、历史沿革	258
二、锣鼓概况	261
1、基本特点	261
2、运用场所	262
3、乐队编制、功能及演奏位置	263
三、锣鼓牌子的衔接方法	265
1、图片	268
2、演奏符号说明	273
3、乐句实际演奏效果说明	273
4、总谱谱例	275
四、锣鼓经	278
一>城关锣鼓	278
1、鼓头部分	279
2、《十八番》锣鼓牌子	280
3、城关锣鼓牌子	
二>卜集锣鼓牌子	296
五、锣鼓联奏	307
六、艺人小传	314



一 潢川民间锣鼓历史简介

潢川锣鼓作为独特的艺术形式在民间广为流传，其渊源较深。

潢川历称大别山门户，自古就是豫南五县经济、文化的中心，由于水陆交通方便，各路商人皆云集于此经商并设立会馆，加之潢川百姓素来注重民间习俗，集会甚多。每逢朝山进香，佳节盛会，婚嫁吉事，无不以锣鼓为其先导。这些因素促成了潢川民间锣鼓的发展与鼎盛。

潢川民间锣鼓主要有《十八番》和锣鼓牌子。过去流传于城关、卜集乡、张集乡、双柳乡、道玄集隆古乡和堡子口等地。随着岁月的流逝，现城关和卜集乡仅存，其他各乡均已消声匿迹。

1. 流派初探

潢川民间锣鼓究竟起沉于何时，谁人所创，尚无定论。由于历史的原因，潢川锣鼓既不见经传，亦无历典记载，况且又经历了十年浩劫，不少鼓谱被付之一炬，不少老一辈演奏者相继去世，要想摸清其沉头已十分困难。现仅根据有关资料及调查的口碑，推测如下，以作线索：

据卜集乡杨全修（男，85岁）八五年讲，他十二岁随父杨公甫（清道光年间人）习锣鼓，而其父师承其祖父杨炳仁（清嘉靖年间人）其祖父师承何人不得而知。若以此推算，潢川锣鼓当有二百年的历史。

据潢川文庵于李梦还（男，72岁）1985年讲，自乾隆始，每年正月十七的“火神会”和二月初三的“文昌会”最为隆重，能吸引外地人等前来观会，潢川各会，如：“太平会”、“长生会”、“如意会”争相出正会（即仪仗队形式的花会），以示庆祝，每每无不以锣鼓为先导。若以此推论，潢川锣鼓要有

二百四十多年的历史。

另据《光州志》（高兆煌修）典礼部分载：“我朝沿前代故事……（乾隆）二十七年（公元1763年）又命礼官恭用二书，为出使礼仪……，凡朝遣使各处开读将至，所在官僚朝服具龙亭彩与仪仗鼓乐郊迎……众官民鼓乐前导，使员随亭后行……”。又载：“州宾与礼大比之年，……凡录取科试生员自首名以下挨次入席，是日，诸生诣学宫行礼毕，邀康公堂，分班就座。酬酢礼毕，官亲送至头门外，派役二名执彩旗并鼓乐道送出廓……”。自前明以至于今皆相沿不易……”。以上所指“鼓乐”可释为“锣鼓之乐”。因为潢川流传下来的“鼓乐”除《十八番》和“锣鼓牌子”最为出色外，并无其它“鼓乐”。而清代距今并不遥远。又据老辈人传说，在清朝时确是用潢川锣鼓迎送科举的秀才。若以此上溯潢川锣鼓当有三百年以远的历史。

追溯《十八番》名称的由来，于民间的口头谈不无关系。比如：“女大十八变”，“九腔十八调”等，都是表示变化多的意思，有可能因为此种锣鼓有变化丰富的特点而得名。

2. 历史沿革

演奏潢川民间锣鼓的爱好者，一般都是家境较为富裕的小商人或手工业者，这些人一般都有一定的文化知识，且对锣鼓有特殊的爱好。每逢闲遐无事或逢年过节，自备锣鼓聚集一起，以演奏锣鼓为乐事。象这种自发的锣鼓班子，在清末不下五百家。他们并不收费，多以帮忙或“冲喜”的形式出现在各种热闹场所。所以很受广大群众的欢迎。人们尊称他们为“锣鼓先生”，称乐队为“响仗”。每逢佳节，县城各会会首必用大红请帖相邀为其敲打，这正是他们大显身手的时机。“锣鼓先生”们往往用巧妙的衔接和高超的技术，将锣鼓演奏得起伏有致，别具韵味，以赢得围观群众的喝彩。

据传说，每年二月十九“朝金兰山大会”始于宋，至乾隆年间为最盛。这一天，各路锣鼓荟萃一坛，佛教，经师先生，斋公和善男信女们组成一支浩浩荡荡的朝山队伍。锣鼓为前导，旗，锣，伞，扇及抬炉，提炉，捧炉为仪仗，一路上香炉缭绕，锣鼓喧天向新县进发。每经过光山县波河七里长于时，必和波河锣鼓比武高低，赢者方能敲打过街。这就促进了潢川的“锣鼓先生”们在演奏技巧上精益求精，想方设法掌握和创作更多的锣鼓牌子和充实乐队编制。所以，那一时期的锣鼓队除鼓、钹鼓，大锣，大钹，手钹，马锣，小锣外，为丰富音色还加上了“哈巴狗”和有固定音高的五音锣或七音锣；乐队编制则由原来的六人增至八人或九人，这一时间为潢川锣鼓发展的鼎盛时期，此项活动直至解放初期还在进行。

1945年，为庆祝抗日战争胜利，城乡近百套锣鼓在县城北关外集会，当时，城关以陈少宇，陈怡堂，孔梦松，朱华清，杜家斌，姚春山，和十集乡的杨全修，丁少松，丁海波等人的锣鼓班子最为世人称道。刘理阁（建国后为政协付主席）特意为陈怡堂锣鼓队和杨全修锣鼓队扎了“五福大闹葡萄架”和“端龙戏凤”的鼓棚为其添彩增光。这次锣鼓聚会曾在潢川轰动一时，影响很大。

随着时代的变革，潢川锣鼓乐队的编制也发生了很大变化。首先司鼓用的鼓台（或称鼓架），原为一人背着，但不知从何时起，人们对背鼓和“背古”的谐音开始忌讳，认为若“背古”，则一生不得发达，所以背鼓人很难找到。为此，“锣鼓先生”不得不将一人背鼓改为二人抬鼓，而对用于改变音色的钹鼓，也只好忍痛割爱，用击鼓边代之。

大锣在历史的发展中也在逐步演变。如“锣鼓先生”们对大锣的选择是很讲究的，他们要求大锣的音色要具有宽厚，明亮的特质，所以就选用了“音能过千”的青铜无脐平面大锣。

因为锣面洞且重易太重，司锣往往用富有弹性的竹楞，一端绑在腰上，另一端由其右肩前上方伸出，将大锣悬挂于上，以减轻手的重负。但是随着时代的发展，此种大锣渐渐难以买到，所以只好用中虎音锣或苏锣代替，演奏姿势也由“悬挂式”改为“左举”式或“怀中抱月式”。其它乐种，诸如：“丝锣”、五音、七音锣，也因乐种的短缺而逐渐在乐队中消失。乐队不得不由九人制而改为六人，直到最少四人的编制。

建国以来，在党的“双百”方针的指引下，潢川锣鼓作为一种独特的艺术形式，受到党和政府的重视，搬上了午台。1952年，由卜集乡杨全修（司鼓）、丁梦仁（大锣）、马道凡（手钹）、丁海波（大钹）、胡飞甫（马锣）、等人组成的锣鼓队，和由潢川一完小石保明（司鼓）、吴中灿（大锣）、肖大宝（手钹）、齐明恩（马锣）、张金龙（丝锣）等组成的少年儿童锣鼓队参加了地区举办的“民间音乐调演大会”受到地区一致好评，获锦旗一面。此后，由丁海波任教练，潢川少年儿童锣鼓队参加了一九六〇年“河南省民间音乐调演大会”受到省委领导的重视，并获得了奖杯和奖品。1979年由王平安（司鼓）、李世昌（大锣）、丁家宝（大钹）、朱立纲（手钹）、曾宪文（马锣）等组成的锣鼓队参加了地区在商城举办的“民间歌午调演大会”受到一致赞扬，中央电台并录了音。现在，仍有不少锣鼓爱好者如：毕振泰、陈友志、李殿强、王金标、郭中义、卫新中、夏道平、张国成等继承了这一民间传统艺术，并不断在业余时间从事演奏和培训活动，潢川锣鼓得以流传有人，代代相传。目前，党和政府更加重视民间音乐的收集和整理工作，潢川民间锣鼓定会在新的时代中大放异彩。

二、锣鼓概述

1、基本特点：

潢川民间锣鼓是以鼓、锣、钹、小锣、马锣等无固定音高的打击乐四组合而成，以合奏的形式出现，用多种鼓牌联奏的民间锣鼓套曲。由于它鼓牌繁多，节奏变化丰富，各种打击乐四的音色调配十分得体，加之曲牌结构平谨，各种曲牌的相互衔接非常自由灵活，所以演奏起来丰富多彩，变化无穷。它的演奏速度可快可慢，演奏时间可长可短。速度快时龙腾虎跃，情绪激昂；速度慢时抑扬、顿挫，韵味十足，是一种既可娱人，又可自娱，颇具特色的民间打击乐。（它主要用于民间盛大节日的集会，婚嫁喜事及大的宗教活动）。

潢川民间锣鼓主要分为两大类，一类为“十八番”，亦称“鼓面子”，是潢川锣鼓的基础部分，它由鼓面的九个牌子组成，以 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 节拍为主，曲牌短小精悍，节奏明快有力。此类鼓牌除可以自由衔接外，在需要高潮时，还可只将每个牌子的前半部分自由衔接演奏，这样显得十分紧凑，俗称“花番”。“十八番”锣鼓既可单独演奏，亦可和城关锣鼓牌子相互穿插演奏，单独演奏时干净利落，明快有力，相互穿插演奏时变化无穷，妙趣横生，效果以后者为佳。

另一类为“曲牌类”，俗称“锣鼓牌子”，是潢川锣鼓的主体部分，也是变化较为丰富多彩的部分。它分为潢川城关锣鼓牌子和卜集锣鼓牌子两种。城关锣鼓牌子的节奏多以 $\frac{3}{4}$ 节拍为主，有时掺入 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{4}{4}$ 节拍，结构较为规正，对衬不托泥带水。通常以变换主要乐四的手法，形成音色的对比，旋律细腻而富有韵味；卜集锣鼓曲牌在节奏的运用上同城关锣鼓牌子大致相同，但往往在曲牌中间加入“阴坊”或较自由的节奏，旋律以起伏大，节奏变化明显为其特征。城关锣鼓牌子

和卜集锣鼓牌子在指挥手势上有雷同，即同一指挥法但牌子旋律不同，所以两者不能相互穿插演奏。

潢川民间锣鼓的命名大致可分为三类：一类以数字命名，即以大锣演奏的槌数为名如：“两槌半”、“硬五槌”等。一类以动植物命名，既表现动物或植物的动态，如：“八哥洗澡”、“风摆柳”等。一类以情绪命名，即表现各种欢快、热烈的情绪，如：“双喜地”、“火炮战马”等。这些命名不但有浓郁的乡土气息，而且生动有趣，根据这些命名，演奏者运用不同的乐叩音色和演奏技巧来表现不同的曲牌。如：“八哥洗澡”，就充分运用了大钹闷击的音色，形象地表现了八哥振翅戏水的情景；而“顶咀”，则是运用大锣与小锣在音高与音色上的鲜明对比，以对奏的方法表现了活泼、诙谐的情绪；又如：“风摆柳”运用了大锣在节拍上的延伸，表现出柳枝随风飘摆的动态。

潢川民间锣鼓分单鼓条指挥和双鼓条指挥“十八番”属单鼓条指挥，而锣鼓牌子基本上属双鼓条指挥。根据鼓牌在鼓面所处位置不同，司鼓往往用较为夸张的手势，或在鼓面；或在空中指示要演奏的曲牌，并用诙谐、幽默的面部表情启发乐手的演奏情绪，以使乐手配合默契。所以，司鼓不但是乐队的指挥者，而且还是演奏情绪的启发者，其指挥动作在很大程度上具有一定的表演性。

运 用 场 所

潢川民间锣鼓主要用于民间盛大节日的集会、宗教活动，但用于最多的场所还数婚嫁吉事的暖房，迎亲。依照历来的规矩，主家提前用请帖将“锣鼓先生”请至家中，待如上宾，根据需要，或在堂房，或在吉房，围坐演奏，不担任迎宾送客的任务。“暖房”时多演奏表示吉庆吉庆的曲牌，如：“双喜二

三”、“双袜”、“龙灯会”、“狮子磕牙”等；而迎亲时，到女家门前必奏“双喜地”，表示双喜临门，接着用“八哥洗澡”催促新娘快梳妆，快上轿。在迎亲回来的路上则用“牛犍痒”“反牛犍痒”来表示新人的惬意心情。

乐队编制、功能及演奏位置：

“要打三套鼓，必得六个人”这是老一辈锣鼓先生给滇川锣鼓定的一般编制，实际上滇川锣鼓编制可大可小，最大时可达二十多人，或更多，即双套或超双套编制；最小时只四人亦可演奏，现根据八人编制分述如下：

堂鼓、鞭鼓

按照司鼓的习惯，堂鼓一般放在鼓台的左边，鞭鼓放在右边，由司鼓一人演奏，其它演奏者要看司鼓的手势而起、转、收、合。司鼓可根据曲牌的需要而演奏堂鼓或鞭鼓（鼓见图一）

大锣

大锣俗称“闷锣”，青铜制，平面无脐，振幅大，传声远，（现已用“中虎音”锣代替）是乐队的主奏乐皿。一般多击在强拍上。它除了正常奏法外，还分“掩击”、“轻击”、“击锣边”等技巧。（锣见图二）

大钹

因其面阔而俗称“大叶子”，演奏者被称为“掰子的”是乐队的低音填充乐皿，一般多击在弱拍上，与大锣成交叉演奏。其演奏技巧有重击、闷击、槌击之分。（见图三）

手钹

俗称“小叶子”或“小卜子”，音色明亮，在乐队中较大钹灵活，奏法与大钹相同。（图四）

马锣

由于发音的脆故，称“朗锣子”，是乐队中的中音节奏性

乐四，有时也担任独奏；演奏时左手持锣，平抛略离手面，同时右手用“锣棒”下击。（图六）

小锣

俗称“手锣”、“堂锣”，属高音节奏性乐四，在演奏中较“马锣”灵活，多围绕大锣作装饰性演奏，有时加入“马锣”的独奏部分。演奏时左手一指单挑如“怀中抱月”右手持锣纤。（图五）

钹锣

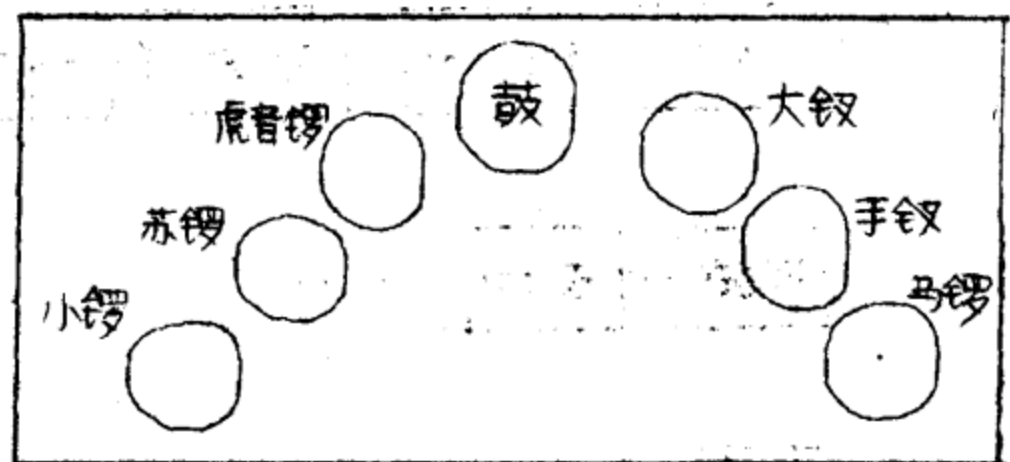
因为此乐四的音在乐队中最高，体积最小而演奏灵活，所以称之为“哈巴狗子”，在乐队中，属色彩性乐四，也可奏节奏。其奏法除与马锣相同外，在需要特殊效果时，可用抛击一丈多高的技巧来获得长音，人们又称之为“抛锣”（图七）

五音锣、七音锣

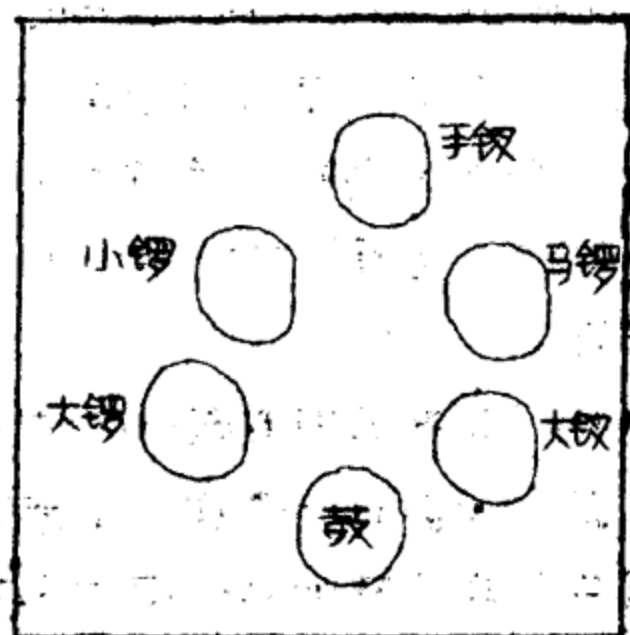
这两种乐四属配音节奏性乐四，能即兴随曲牌的需要变换高低音。奏时用竹楞前端夹一铜钱，借竹楞的弹力敲击，其音色清脆明亮，给人以飘逸如仙之感。这两种乐四目前均已失传，所以无法测定其音高及排列位置。

以上编制为单乐四编制，如有可能用双乐四编制，可获得声势浩大的演奏效果。

滇川民间锣鼓在室内演奏时，常以围坐的形式排列，司鼓居中，由于司鼓多用右手指示曲牌位置，也为与大锣演奏便利，大锣坐在司鼓的右边，小锣紧挨大锣，左边，大钹、手钹、马钹依次排列。



在行进中，由于演奏者都在走动，为使大家都能看清指挥动作，司鼓的手势也有所夸张，演奏位置也有所变动，司鼓在前，大锣居左其它乐口随后：



三、锣鼓牌子的衔接方法：

潼川城关的锣鼓的演奏过程分三部分，即：起部、主奏部、结束部，现分述如下：

1. 起部

起部为鼓头部分，它由五个曲牌联接组成，是整个演奏程

程式性的开始部分，共有四种起法，现用公式表示如下：

1 > 战场头 → 阴场 → 乱捶 → 起霸 → 走场 -----

2 > 起霸 → 走场 -----

3 > 走场 -----

4 > 代起霸 → 阴场 -----

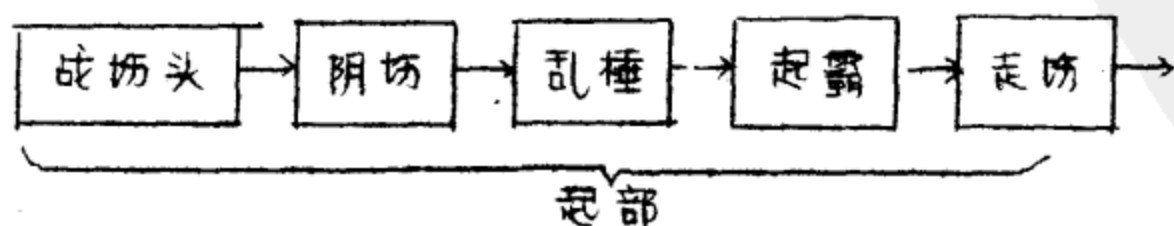
从以上公式可以看出，第一种起法比较完整，在演奏效果上也比较热烈，有气势；第二种和第三种较为简单，第四种为不常用的起法，按传统规矩，若用这个曲牌作起头，即表示专演奏锣鼓牌子部分，俗称“打拍子”或“打牌子”。

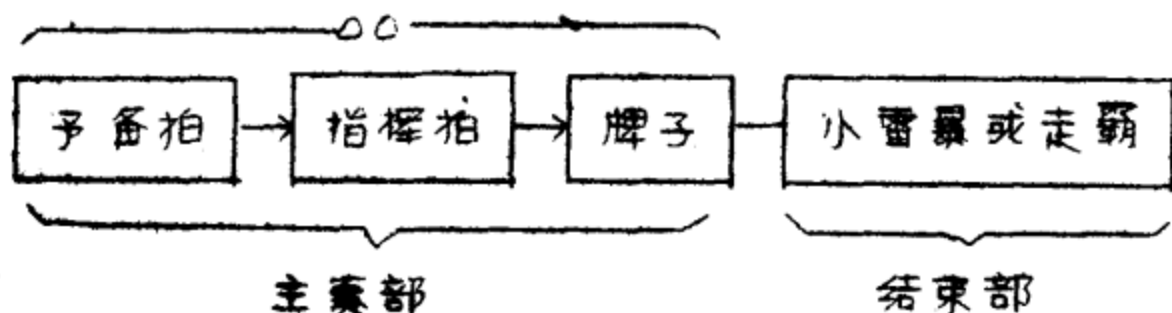
2、主奏部

第二部分是各曲牌的衔接部分，也是主要部分，所有曲牌的变化均在这部分得到充分表现，它通常以“预备拍”或“拍握拍”或“喷子”或“叔十捶”作为串接各曲牌的过渡。

3 > 结束部

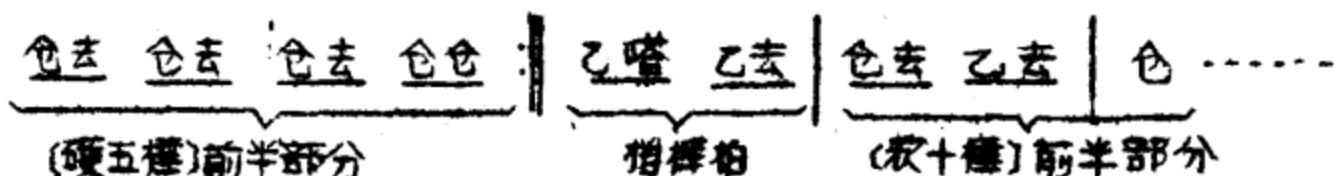
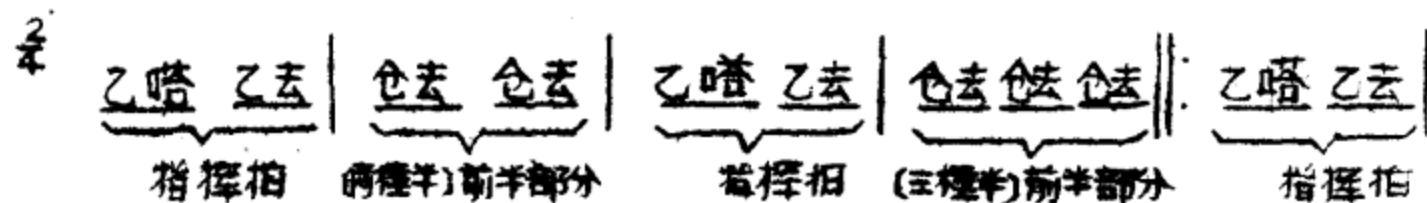
在需要结束时，可用“小雷暴”的前半部分或“起霸”作为整个演奏的结束部，当奏至“小雷暴”第六小节时，司鼓必须悬捶在空中击节奏，即表示整个演奏的终止，其整个演奏衔接公式如下：





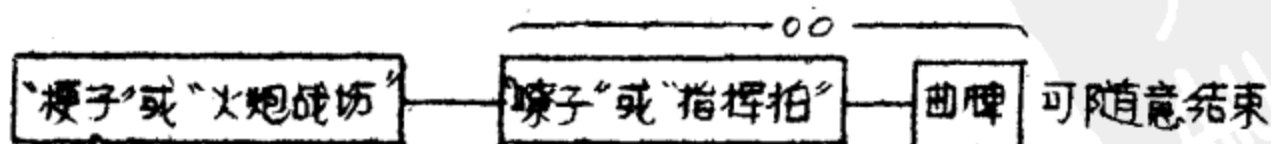
以上公式仅作汉川锣鼓一般的衔接方法，如果演奏者熟练程度高，在不用“预备拍”的情况下演奏，更显得紧凑一些。

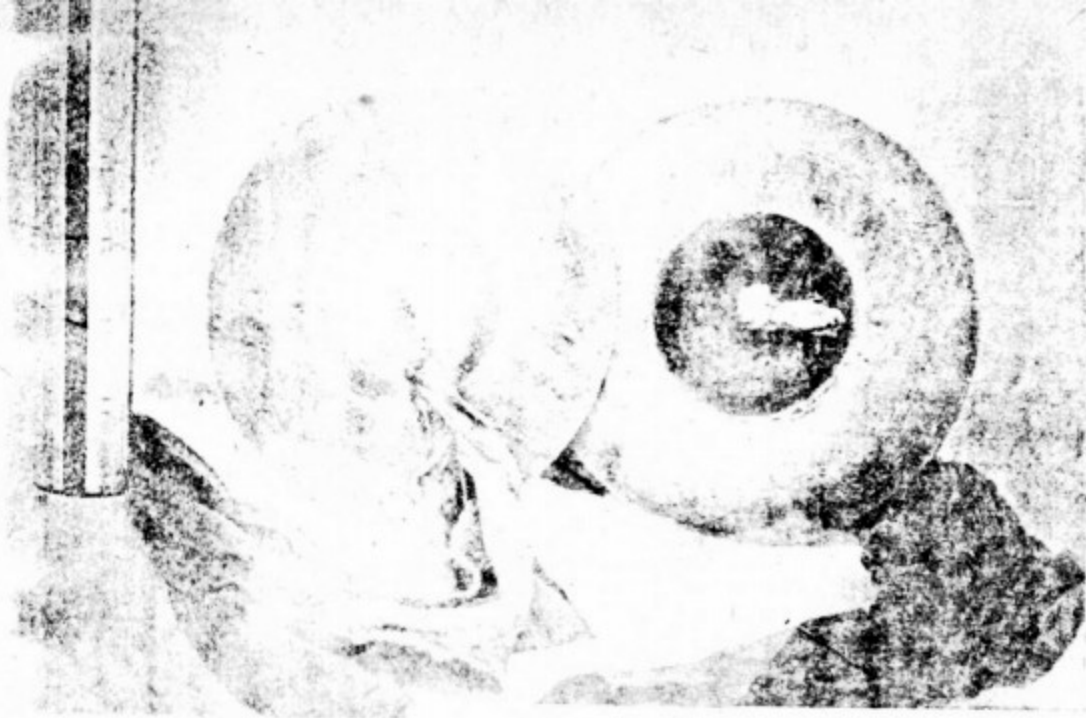
演奏“花雷”是又一种特殊的衔接方法，它仅限于鼓面部分。它是只用“指挥拍”去自由衔接鼓面牌子的前半部分，使之有机结合，来表现演奏者娴熟的演奏技巧。衔接范例如下：



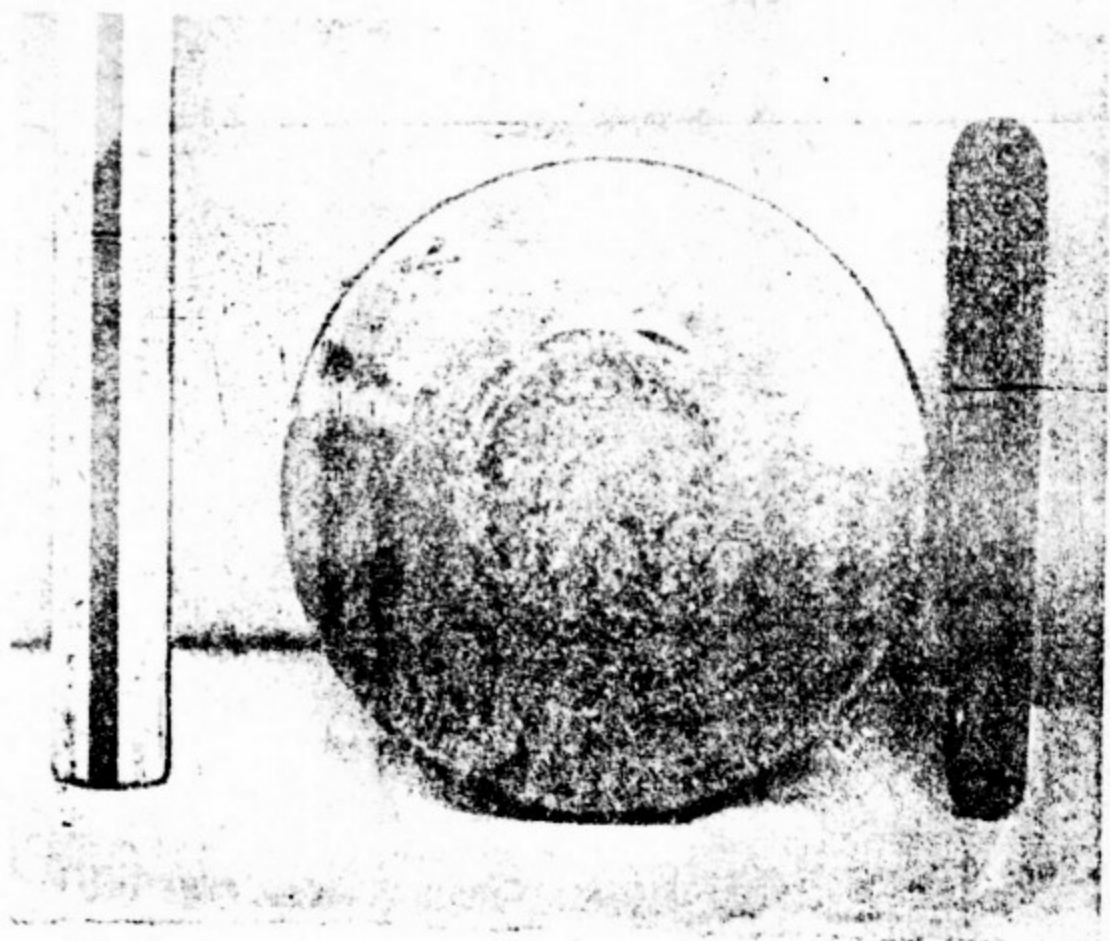
“花雷”速度快，比较激烈、热闹，在演奏中将其安排在结束之前，作为高潮处理最为合适。它可以使锣鼓演奏显得由慢至快，由松到紧，由低潮到高潮而层次分明。

卜集锣鼓没有专设的程式性的起部，而是以“梗子”、“闹五更”、“火炮战马”或“水浪鱼”及其它牌子均可作起头。在坐奏时，通常用“梗子”或“闹五更”起头，显得平稳而有节制；在行走演奏时，通常用“火炮战马”起头，给人以先声夺人之感，各牌之间的衔接，或以“噱子”作桥梁，或以“指挥拍”作指示，显得灵活而富于变化，其基本衔接公式如下：

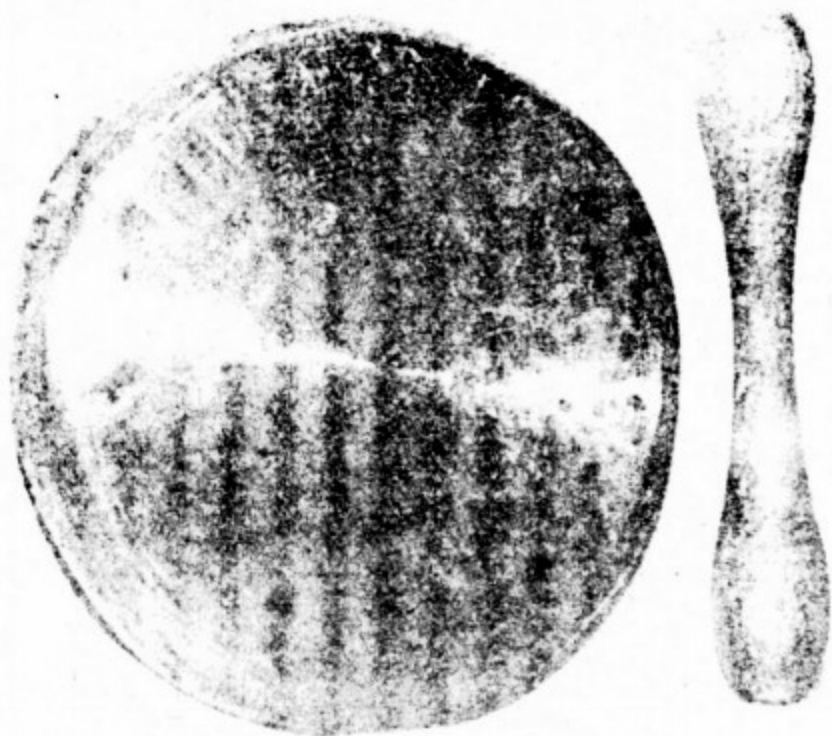




牙鑲

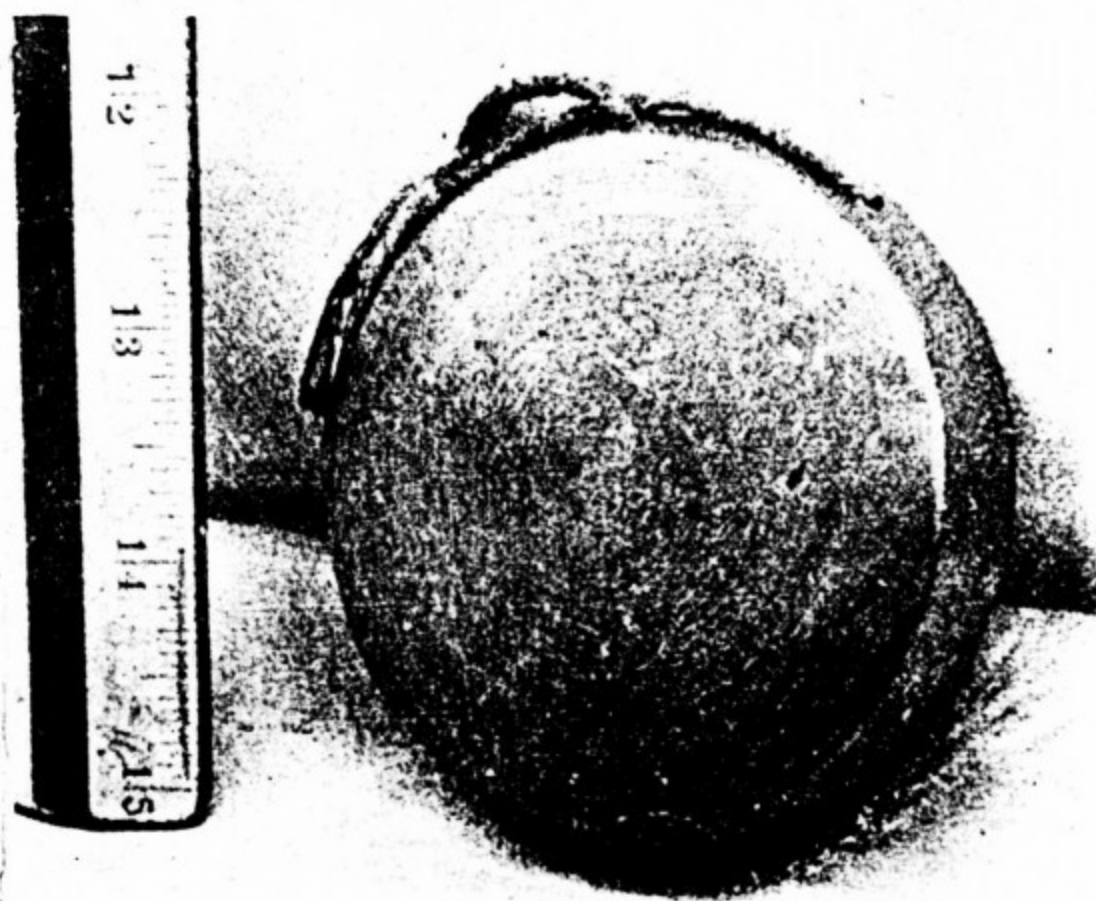


小錢



馬錢

蘇平知覺
PDG



絲鑼



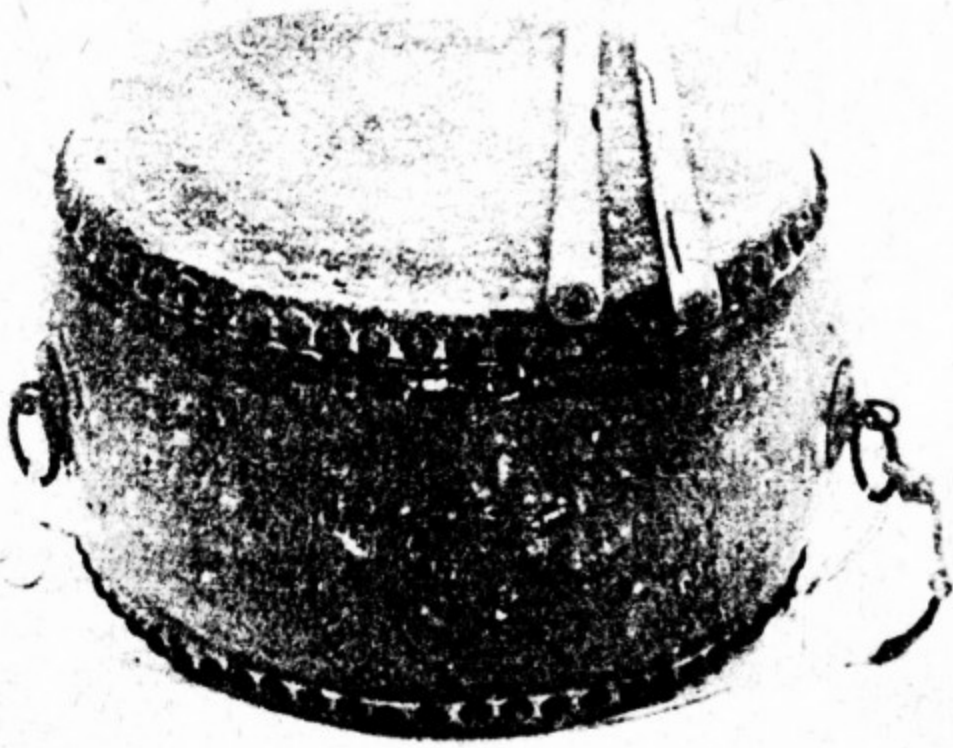
行走演奏



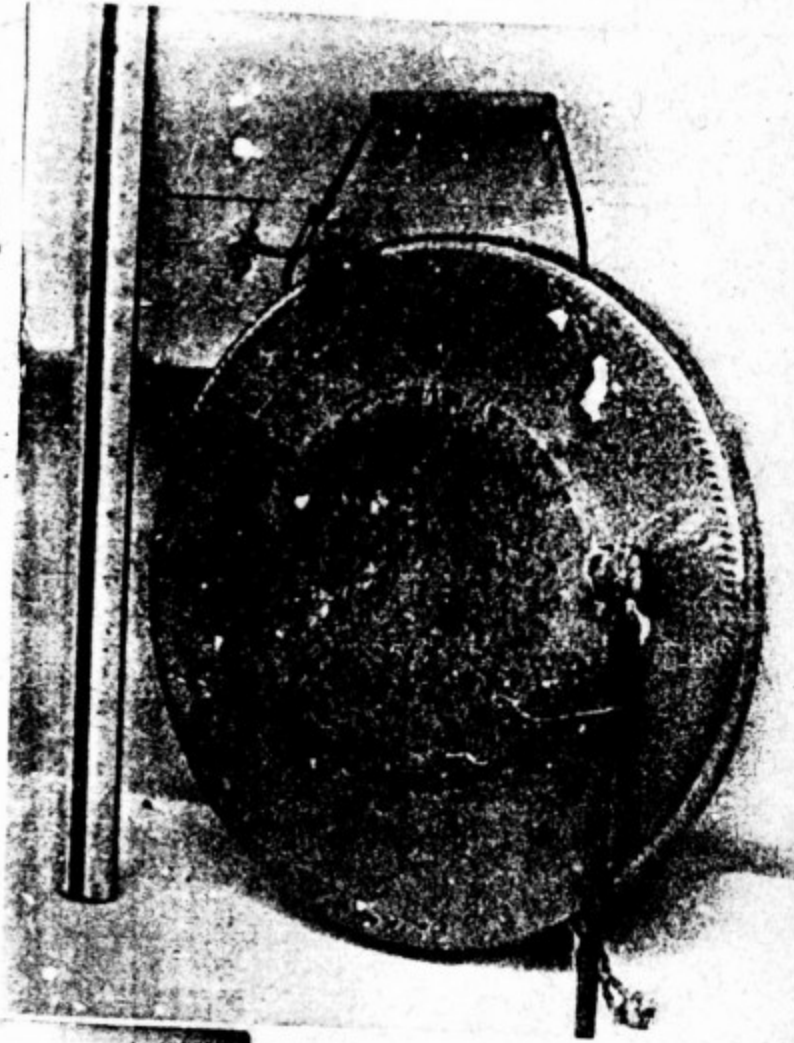
圍坐演奏



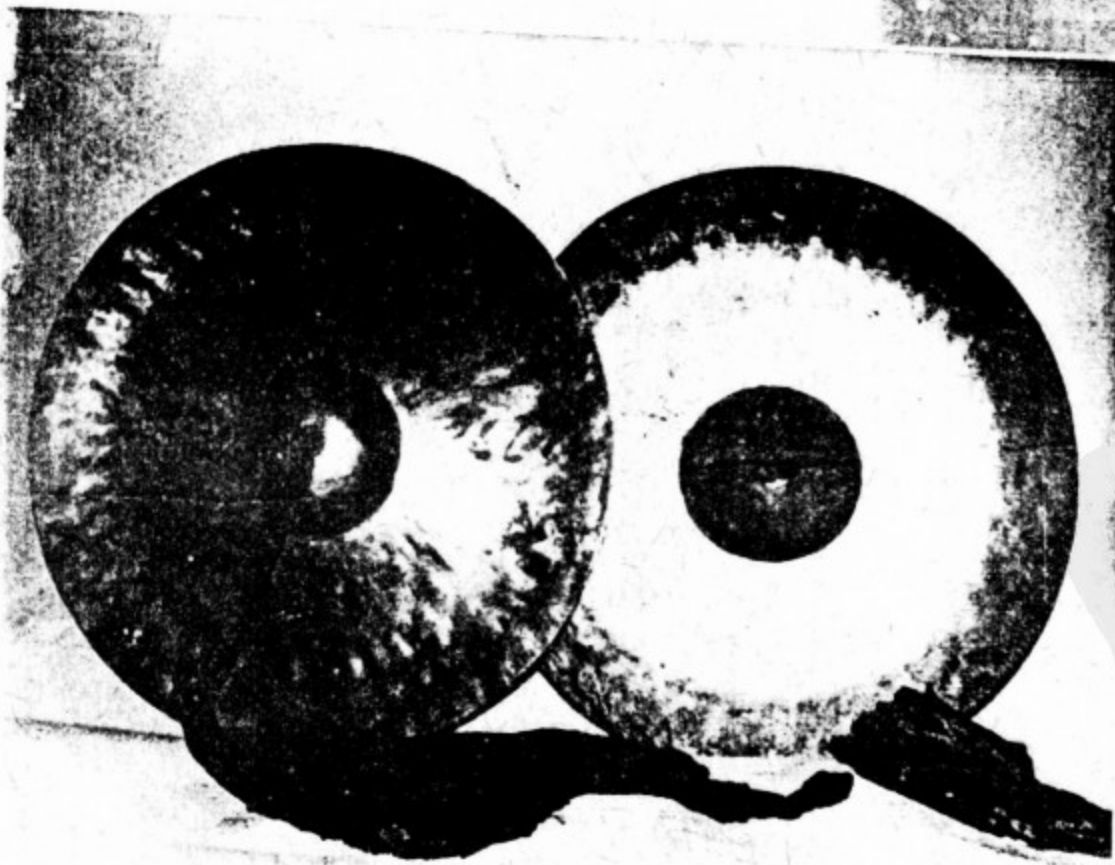
“暖房”演奏



鼓



大锣



大鑼



午台演出。



坐奏。

演奏符号说明

- \ — 右鼓槌单击
- / — 左
- 又 — 鼓、锣、钹闷击
- 八 — 双鼓槌同时击奏
- | — 鼓槌头向上
- ↓ — 向下
- 卅 — 双鼓槌由鼓心滚奏向鼓两侧。
- 卅 — 右下侧。
- 卅 — 双鼓在鼓面两侧击奏
- ⌒ — 一鼓槌闷住鼓面，用另一槌击奏。
- × ○ ⊙ ⊙ — 鼓槌击奏鼓面或鼓边的位置。

各乐句演奏实际效果说明

- 哪 — 在堂鼓上滚奏
- 龙、咚 — 在堂鼓上单击
- 喀 — 在鞭鼓或鼓边单击
- 巴 — 双鼓条在鞭鼓或堂鼓边击奏
- 可、去、内、痒 — 马锣、大钹、手钹重击
- 令 — 小锣、手钹轻击
- 次儿 — 手钹、大钹槌击
- 又 — 大钹击奏
- 卜 — 大钹、手钹闷击
- 仓 — 大锣击奏
- 匡 — 大锣轻击锣脐边

空 —— 大锣经击

广 —— 击奏大锣边沿

兄儿 —— 丝锣击奏

朗、得 —— 马锣击奏


不、来、歹、台 —— 小锣击奏

蘇子卿



PDG

冠 谱 谱 例

八哥洗澡

指挥法： 

双棒在鼓面成“入”字

堂 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XX</u> X		<u>XXX</u> X		<u>XXX</u> X		 X	 X	
小堂鼓	$\frac{2}{4}$	O O		<u>XX</u> X		<u>XX</u> X		X	X	
马 锣	$\frac{2}{4}$	O O		X X		X X		X	X	
手 钹	$\frac{2}{4}$	O		<u>OX</u> O		<u>XO</u> O		X	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	O O		<u>OX</u> O		<u>XO</u> X		X	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	O O		<u>XO</u> O		<u>XO</u> X		X	X	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	塔塔塔		仓 卜		卜 朗 仓 O		仓	仓	

堂 鼓

xxx x ||: ox x ||: ox ox | ox x

小 堂 锣

xx x ||: x x ||: x x | x x

马 锣

x x ||: x x ||: x x | x x

手 钹

ox o ||: ox xo ||: ox ox | ox xo

大 钹

ox o ||: ox xo ||: ox ox | ox xo

大 锣

ox xo ||: o o ||: o o | o o

锣 鼓 钹

朗卜 仓 ||: 乙卜 卜 ||: 乙卜 乙卜 | 乙卜 卜

雙	鼓	$\frac{3}{4}$	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	$\frac{2}{4}$	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xc</u>	o	
小	鑼	$\frac{3}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xc</u>	o	
馬	鑼	$\frac{3}{4}$	x x x	$\frac{2}{4}$	x x	<u>xc</u>	o	
手	钹	$\frac{3}{4}$	<u>ox</u> x . x	$\frac{2}{4}$	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>xc</u>	o	
大	钹	$\frac{3}{4}$	<u>ox</u> x . x	$\frac{2}{4}$	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>xc</u>	o	
大	鑼	$\frac{3}{4}$	x . x o	$\frac{2}{4}$	x —	<u>xc</u>	o	
鑼	鼓	$\frac{3}{4}$	<u>xl</u> <u>tl</u> <u>xl</u>	$\frac{2}{4}$	<u>xl</u> <u>xl</u>	<u>co</u>	o	

四、锣鼓经

一、城关锣鼓

1、鼓头部分

1. > 战场头

$\frac{3}{4}$ 哪儿 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓去 仓去 | $\frac{3}{4}$ 乙仓 乙去 去 || (接“阴坊”)

2 > 阴 坊

$\frac{1}{4}$ $\overbrace{\text{仓去} | \text{仓去}}^{00}$ ||

3 > 乱 槌

渐快 渐弱
+ 仓 仓 仓 仓 仓 仓 -----

4 > 起 霸

$\frac{1}{4}$ 不 龙 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 不 龙 冬 | 仓 0 不 龙 冬 | $\frac{4}{4}$ 仓 仓 去 仓 0 ||

5 > 走 坊

$\frac{2}{4}$ 噠 嗒 噠 嗒 | $\overbrace{\text{仓去} \quad \text{来去} | \text{仓去} \quad \text{来去}}^{00}$ ||

6 > 吊 备 拍

$\frac{2}{4}$ 乙 嗒 嗒 | 仓 仓 去 仓 | 乙 去 仓 ||

7 > 指板拍

$\frac{2}{4}$ 乙 塔 乙* ||

注*: 鼓槌在此处指何要演奏的牌子位置。

6 > 代起霸

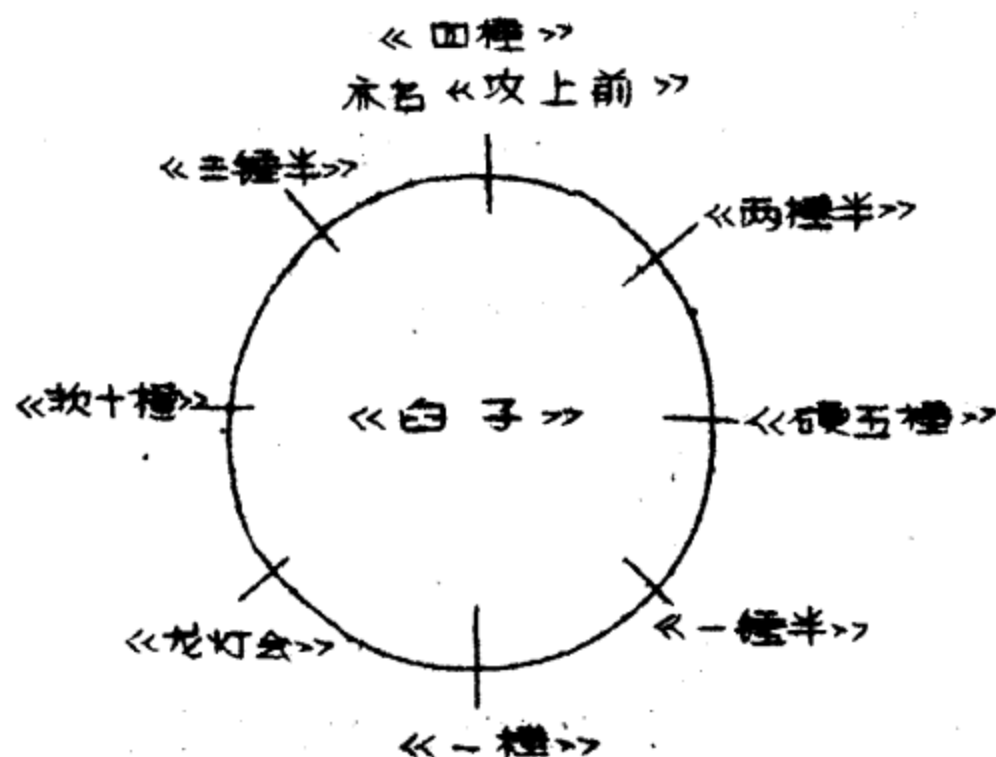
$\frac{2}{4}$ 嘯 仓 0 || 嘯 仓 太 0 | $\frac{1}{4}$ 突 快 仓 |
 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 朗 朗 朗 | 去 仓 去 仓 | 乙 去 仓 0 |

$\frac{3}{4}$ 去 仓 去 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 去 去 0 || (阴历)

2. 《十八番》锣鼓牌子



《十八番》鼓牌位置示意图



上图为《十八番》锣鼓曲牌位置，司鼓可根据此图位置进行指挥。

《十八番》鼓牌

1 > 两槌半

$\frac{2}{4}$ 仓去 仓去 | $\frac{3}{4}$ 乙仓 乙去 仓 | 仓去 乙去 仓 ||

2 > 四槌

$\frac{2}{4}$ 仓去 仓去 | 仓去 仓去 | 仓仓 去仓 | 乙去 仓 ||

3 > 三槌半

$\frac{1}{4}$ 仓去 | 仓去 | 仓去 | $\frac{3}{4}$ 去仓 去仓 | 仓去 乙去 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

4 > 灰十槌

$\frac{3}{4}$ 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 𪛗 | $\frac{2}{4}$ 𪛗 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗* | 本 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 ||

5 > 龙灯会

||: 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 || 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 ||

注*: 奏到此处有槌指向该鼓牌位置。

6 > 一槌

$\frac{2}{4}$ 𪛗 𪛗 | $\frac{1}{4}$ 𪛗 ||

7 > 一槌半

$\frac{2}{4}$ 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 ||

8 > 硬五槌 (亦名“硬十槌”)

$\frac{1}{4}$ 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | $\frac{2}{4}$ 𪛗 𪛗* | $\frac{1}{4}$ 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 |

𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | $\frac{2}{4}$ 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 | 𪛗 𪛗 ||

9 > 白子

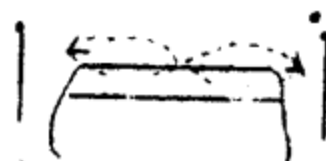
$\frac{3}{4}$ 𪛗 𪛗 𪛗* ||



三、锣鼓牌子部分

1、噍子

指法



$\frac{3}{4}$ 龙冬 乙塔 乙* | $\frac{4}{4}$ 仓不 来台 去不 来台 ||

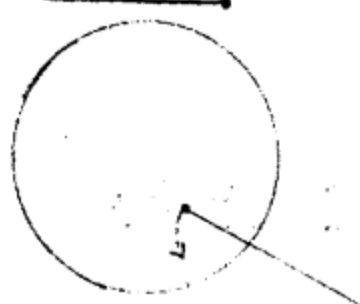
注*:在此处指

2、噍子坐兜^①

指法:左槌横

右槌击

“乙塔塔”



“噍子”前半部

$\frac{2}{4}$ 仓不 来台 | 乙塔 塔 | 仓不 来台 | 才才 乙才 | 仓^③ ||

① 此牌紧接“噍子”后，而“噍子”用本牌结束，故名“噍子坐兜”。

② 在此处指示本牌

③ 此处可接任何双鼓系指挥的牌子。

新学解
PDG

3、大雷暴*

指法

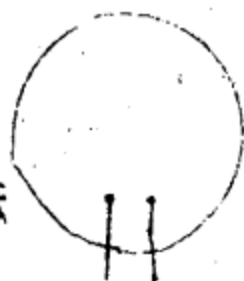


$\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 乙 乙 | 仓 朗 | 仓 去 朗 朗 | 仓 冬 喀 |
 仓 仓 乙 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 朗 朗 朗 || (仓 去)

注*: 此牌后接“阴坊”

4、小雷暴

指法



$\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 乙 乙 | 仓 朗 | 仓 乙 仓 | 仓 喀 儿 | 仓 喀 儿 |
 仓 冬 喀 || (仓 去)

注*: 此处司鼓双鼓条是击节奏,可作
在演奏的终止。

5、樗子



可渐快

$\frac{2}{4}$ 去去 仓 | 去去 仓 | 去去 仓去 | 乙去 仓 | 去去 仓 | 去去 仓 | 去去 仓去 |

$\frac{3}{4}$ $\overset{D}{\text{乙去}}$ 仓去去 || (阴历) |

6、川不角 (亦称“仓卜锣”)

乙冬 | 仓乙冬 | 仓乙冬 | 仓去 仓 | 朗卜 仓 | 才 仓 | 乙才 乙去 | 仓去 仓 |

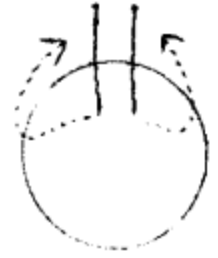
||: 乙巴 乙巴 | 乙巴 乙 | 仓去 仓: || 朗卜 仓 | 才 仓 | 乙才 乙去 | 仓 才去 |

仓不 乙冬 | ($\overset{*}{\text{乙塔}}$ 乙) ||

注*: 稍向其它牌子

7、顶 咀

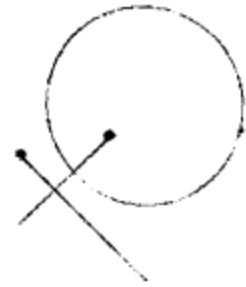
指法：在“阴防”渐
弱时指向位置



||: $\frac{2}{4}$ 朗·朗 朗朗 | 乙朗朗 | $\frac{4}{4}$ 仓仓 去仓 乙去 仓 :||: $\frac{2}{4}$ 朗朗 朗 |
仓去 仓 :||: 龙冬 仓 :|| $\frac{4}{4}$ 令仓 仓仓 乙令 仓 0 :||

8、单 苔 地

指 法



$\frac{2}{4}$ 仓去 仓去 | 乙去 仓 | 去乙 去 | 仓去 仓 | 龙冬 仓 | 去仓 去仓 | 乙去 仓 ||

9、双 苔 地 (亦名“欢天苔地”)



$\frac{2}{4}$ 仓去 仓去 | 乙去 仓 :|| 去乙 去 | 仓去 仓 :|| 龙冬 仓 | 龙冬 仓 | 乙去 仓 ||

10. 风摆柳

拍法：鼓条在鼓面左上角

成“人”字形



$\frac{2}{4}$ 仓 嗒 | 仓 嗒 乙 嗒 | 仓 嗒 | 仓 嗒 | 仓 嗒 乙 嗒 | 仓 冬 乙 |

$\frac{3}{4}$ ① 仓 仓 乙 乙 | ② 仓 仓 乙 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 去 仓 | 仓 去 仓 | 仓 去 仓 | 乙 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 去 仓

注①每反复至此，司鼓将右鼓槌横悬在鼓面上半部

②右鼓槌在鼓中心绕二周，以示接下去奏。

11. 枝枝花



$\frac{2}{4}$ 仓 去 仓 | 乙 嗒 嗒 | $\frac{3}{4}$ 仓 去 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 去 仓 | 乙 乙 十 | 仓 去 仓 |

朗朗 朗 | 乙 令 仓 | 仓 去 去 仓 | 乙 去 去 | 仓 去 仓 去 | 仓 去 仓 ||

12. 燕别翅*

拍法



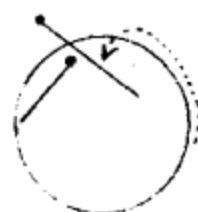
$\frac{2}{4}$ 仓 乙 乙 | 仓 朗 : || 仓 朗 | 仓 朗 | 仓 去 仓 | 乙 去 仓 ||

注*：此牌通常接在《十八番》

“坎+樵”“祀”的后面

13、八哥洗澡

指法



$\frac{2}{4}$ 嗒嗒嗒 | 仓卜 仓 | 卜朗 仓 | 仓 仓 | 朗卜 仓 | 乙卜 卜 |
 乙卜 卜 | 乙卜 乙卜 | 乙卜 卜 | $\frac{3}{4}$ 仓卜 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓卜 乙 | 仓 0 |

14、地里鸡

指法：

右鼓槌悬空



$\frac{2}{4}$ 仓去 仓去 | 乙去 仓 | 卜令 仓仓 | 卜令 仓0 | 卜令 仓卜 |
 乙卜 乙 | 仓去 仓去 | 仓去 仓0 || 乙冬 仓0 | 乙冬 仓0 |
 $\frac{3}{4}$ 乙冬 乙冬 仓0 || 仓去 去仓 | 乙去 去 | 朗仓 朗仓 | 乙朗 仓0 ||

15、猴心翻山

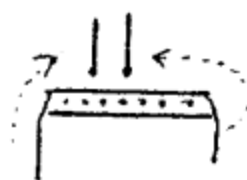
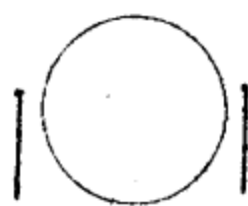
指法



$\frac{2}{4}$ 朗朗 | 仓去 仓 | 去乙 去 | 冬 仓 | 朗朗 卜 | 朗朗 朗 |
 去仓 去仓 | 乙去 仓 | \widehat{D} 去乙 去 | 乙去 去 | 乙去 乙去 | 仓去 仓 |
 朗去 仓 | 才 仓 | 乙才 乙去 | 仓去 仓 | 仓去 仓 | 去去 仓 |
 去仓 去仓 | 乙去 仓 ||

16、水浪鱼

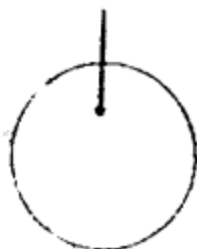
指法：先将鼓槌放在鼓两侧，
然后在鼓心竖起。



$\frac{2}{4}$ 仓去 仓 | 才去 仓仓 | $\frac{3}{4}$ 乙才 乙去 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙去 去去 |
 $\frac{3}{4}$ 仓仓 乙去 去 | $\frac{2}{4}$ 仓去 乙仓 | 乙去 仓 | $\frac{1}{4}$ 巴 | $\frac{3}{4}$ 仓仓 乙仓 仓 ||

17、凤凰三点头

指法



$\frac{2}{4}$ (嗒嗒 嗒) | 乙嗒 乙冬 | 仓 乙冬 | 仓 乙冬 |

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 卜卜 | 仓去 仓 | 龙冬 仓 ||

18、凤凰双展翅

指法

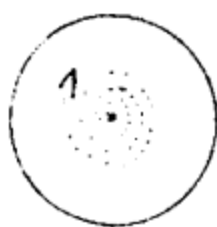


$\frac{2}{4}$ 朗朗朗 | 仓去 仓 :|| 龙冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 龙冬乙塔乙

$\frac{2}{4}$ 仓朗朗 | 龙冬 | 乙冬 仓 | 仓不龙冬 | 乙冬 仓 ||

19、卜地鹤

指法: 右鼓槌
竖起在鼓面划一周

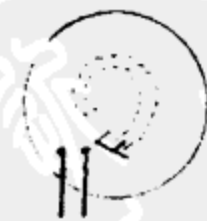


$\frac{2}{4}$ 卜卜 仓 | 卜卜 仓 :|| 卜仓 卜仓 | 卜卜 仓 || 乙塔塔 | 仓卜 仓 :

卜.塔 仓仓 | 卜仓 仓 | 卜仓 仓 | 乙塔塔 | 仓去 仓去 | 仓去 仓 ||

20、牛梳痒

指法



$\frac{2}{4}$ 朗仓 仓 | 朗卜 朗卜 | 朗卜 仓 | 朗卜 朗卜 | 仓冬 塔 |

$\frac{3}{4}$ 仓仓乙仓 | $\frac{2}{4}$ 朗朗 | 朗朗朗 | 去仓 去仓 | 乙去 仓 ||

21. 鞭子头

指法



(阴防)

$\frac{2}{4}$ 朗朗 乙朗 仓 | $\frac{2}{4}$ 朗朗 乙朗 | 仓冬 喀 | 仓 去 | 仓 喀 仓 喀 | 乙喀 仓 ||

注*: “阴防”中将两鼓槌悬空左右一摆

22. 反牛拖痒



$\frac{2}{4}$ 仓 朗 | $\frac{3}{4}$ 仓朗 仓朗 | $\frac{2}{4}$ 仓朗 仓朗 | 仓 朗 | 乙喀 乙 |

|| 仓 乙 | 仓 朗 || 仓 朗 | 仓 朗 | 仓朗 仓朗 |

仓 朗 | 仓 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙 乙 乙 | 仓 喀 乙 | (阴防) |

23. 火炮战历

指法: 在“阴防”中右槌

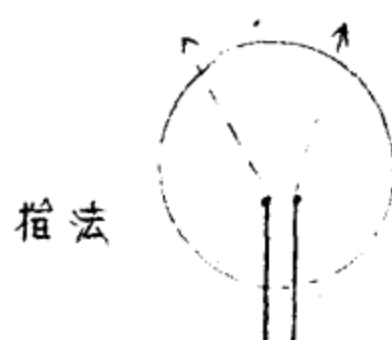


不动左槌向左上方提一下即收回

|| $\frac{3}{4}$ 乙喀 喀 喀 仓 || $\frac{2}{4}$ 乙冬 仓 | 乙冬 仓 | $\frac{4}{4}$ 乙冬 乙冬 乙冬 仓 || $\frac{1}{4}$ 巴 |

$\frac{3}{4}$ 仓 乙 仓 巴 || $\frac{2}{4}$ 仓 乙 | 仓 仓 | 仓 巴 || $\frac{1}{4}$ 巴 | 仓 乙 || (阴防)

24、步步紧*

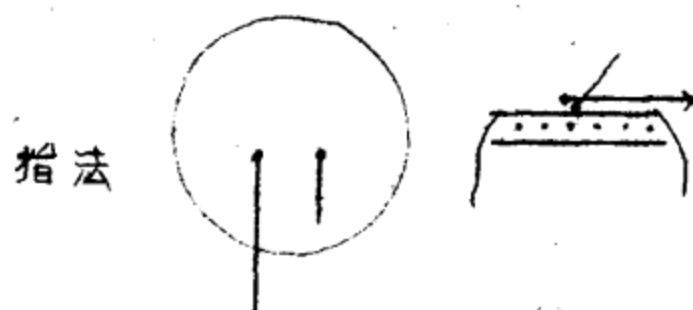


指法

$\frac{2}{4}$ 仓 卜 | 仓 卜 | 仓 乙 卜 | 仓 乙 卜 | 仓 卜 || (阴防)

注*: 此牌在“阴防”中使用

25、步步高



指法

$\frac{2}{4}$ 嗒 嗒 嗒 | 仓 去 仓 | $\frac{3}{4}$ 朗 卜 朗 仓 | 朗 卜 朗 仓 | $\frac{2}{4}$ 朗 卜 朗 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙 仓 |

$\frac{2}{4}$ 卜 仓 | $\frac{3}{4}$ 卜 仓 卜 | 仓 去 || $\frac{3}{4}$ 乙 嗒 嗒 仓 || $\frac{3}{4}$ 乙 嗒 嗒 ||

注*: 在“阴防”中双鼓起悬起左右一摆,即接下去演。

26、快三紧

指法: 在“阴防”中由

鼓心演奏至右下侧



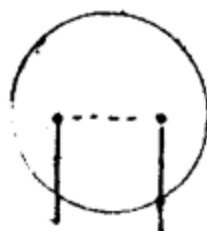
$\frac{3}{4}$ 乙 嗒 乙 冬 仓 $\frac{2}{4}$ 乙 嗒 嗒 $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 |

$\frac{2}{4}$ 朗 朗 朗 | 去 仓 去 仓 | 乙 去 仓 | $\frac{3}{4}$ 嗒 嗒 乙 去 | $\frac{2}{4}$ 仓 去 去 || (阴 场)

27、三起三落

指法：在“阴场”中由鼓心

滚奏到两侧



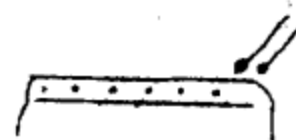
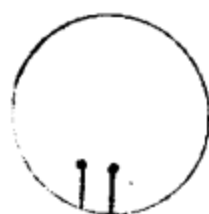
$\frac{3}{4}$ 乙 嗒 乙 冬 仓 | 仓 去 | 乙 嗒 乙 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 嗒 嗒 嗒 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 |

$\frac{2}{4}$ 朗 朗 朗 | 去 仓 去 仓 | 乙 去 仓 | $\frac{3}{4}$ 嗒 嗒 乙 去 | $\frac{2}{4}$ 仓 去 去 || (阴 场)

28、么二三

指法：双槌在鼓

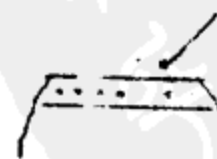
下侧支起



$\frac{2}{4}$ 乙 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙 冬 乙 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 朗 朗 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙 乙 乙 | 仓 乙 乙 仓 ||

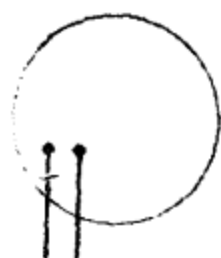
29、双么二三

指法



$\frac{3}{4}$ 乙 嗒 乙 冬 仓 | 乙 嗒 乙 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 嗒 嗒 | 仓 去 仓 | 乙 嗒 嗒 |
 仓 去 仓 || 乙 嗒 乙 嗒 | 乙 嗒 嗒 | 仓 去 仓 去 | 乙 去 仓 ||

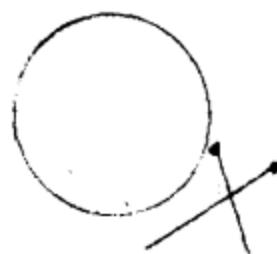
30、四五六



$\frac{2}{4}$ 仓 卜 朗 | 朗 卜 仓 | 朗 仓 仓 | 卜 仓 卜 仓 | 卜 仓 嗒 | 仓 嗒 仓 嗒 |
 乙 嗒 仓 | 朗 朗 朗 朗 | 乙 朗 朗 | 仓 仓 卜 仓 | 乙 卜 仓 ||

31、狮子龇牙

指法



断喉

$\frac{2}{4}$ 去 去 仓 | 去 去 仓 | $\frac{4}{4}$ 去 去 仓 去 乙 去 仓 || 仓 去 仓 去 乙 去 仓 ||

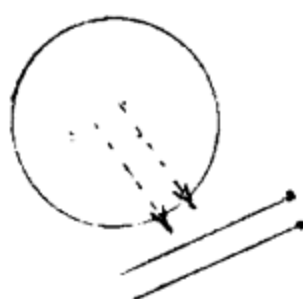
$\frac{2}{4}$ 去 去 仓 | 去 去 仓 | $\frac{3}{4}$ 去 去 仓 去 乙 去 | $\frac{2}{4}$ 仓 去 去 || (阴场)

32、一番



$\frac{2}{4}$ 乙冬 仓 | 乙冬 仓 | 乙冬 仓冬 | 仓仓 乙仓 | 乙冬 仓 ||

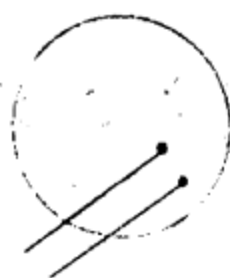
33、二 番



$\parallel: \frac{3}{4}$ 乙冬 仓冬 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 仓 || 乙冬 冬冬 | 仓仓 乙仓 | 乙冬 仓 ||

34、三 番

指挥法



$\frac{2}{4}$ 乙冬 冬 | 仓冬 乙冬 | 乙冬 冬 | 仓冬 仓冬 | 空 仓 ||

35、三 翻

指挥法

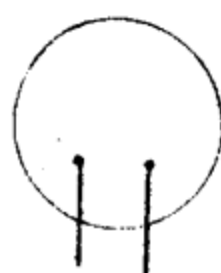


$\frac{3}{4}$ 乙塔 乙去 仓 | 乙去 仓去 仓 | 乙去 仓去 仓去 | 乙仓 乙去 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙塔 冬 ||

乙令 仓 | 仓去 去仓 | 乙去 去 | 仓去 仓去 | 乙去 仓 ||

36. 改良双连

指挥法

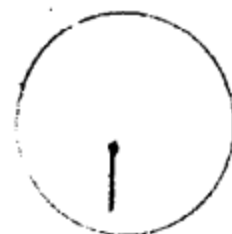


$\frac{2}{4}$ 乙去 仓 | 乙去 仓 | 乙去 乙去 | 乙去 仓 | 乙去 仓 |

去去 乙去 | 仓去 仓 | 龙冬 仓 | 龙冬 仓 ||

37. 瞭子底

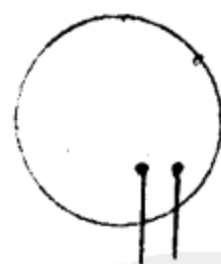
指挥法: 右槌支起



$\frac{3}{4}$ 乙去 乙去 乙去 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 仓 | 乙冬 仓冬 | 仓冬 乙去 | 乙冬 仓 ||

38. 水里鱼

指挥法



$\frac{2}{4}$ 仓去 仓 | $\frac{1}{4}$ 兑 | $\frac{2}{4}$ 仓去 仓 | 乙兑 乙去 | $\frac{3}{4}$ 仓去 乙去 | $\frac{2}{4}$ 仓去 仓去 | 乙去 仓 ||

演奏者: 袁绪成 何松山 余长祥
余长海 凡根良 冯百元
王平安 陈有志 李殿孙
毕振泰 夏道平 郭忠义
李世昌
王金标
王平安

录音整理者:

卜集锣鼓牌子

1. 梗子^①

缓起,渐快

$\frac{2}{4}$ 朗 朗 | 朗 朗 | 朗 朗 | 朗 朗 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 去 仓 去 仓 乙 去 |

仓 仓 去 仓 去 仓 乙 去 | $\frac{4}{4}$ 仓 可 来 互 乙 仓 乙 | 仓 可 来 互 又 可 来 互 |

仓 可 来 互 次 互 互 | $\frac{2}{4}$ 仓 可 来 互 | 又 又 乙 又 | 仓 〇* ||

注① 此牌专用于坐奏起头,无指挥法,司鼓在开始
前奏“XX.”即可开始演奏。

② 司鼓在此处按节奏连击两下,即可结束无限反复,
接下去奏。

2. 闹五更^①

稍自由地

冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 冬 · 仓 仓 · | $\frac{2}{4}$ 不 拉 塔 塔 | 仓 去 | $\frac{3}{4}$ 乙 塔 塔 塔 仓 |

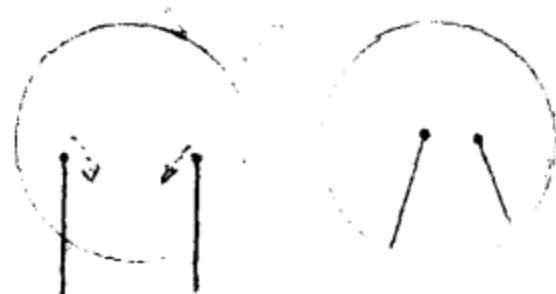
不 拉 塔 塔 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 塔 塔 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 塔 塔 | 仓 去 ||

注① 此牌通常接在“让四”最后一锣,司鼓
双鼓条悬起,即可演奏。

② 在“阴场”中,司鼓双鼓条悬起左右一摆,
即表示接下去演奏

3. 水浪鱼

指挥法：双鼓条在“乙塔”中击鼓面
两侧，在“乙”中使双鼓条成
“人”字形。

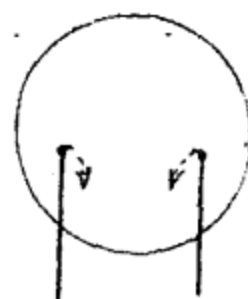


$\frac{3}{4}$ 仓 粹 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 内 乙 粹 | 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙 粹 乙 粹 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 粹 乙 粹 |

仓 仓 | 乙 粹 粹 | 仓 粹 乙 仓 | 乙 粹 仓 | $\frac{1}{4}$ 巴 | $\frac{2}{4}$ 仓 乙 仓 ||

4. 牛膝痒

指法：“乙塔”击鼓面两侧



$\frac{2}{4}$ 塔 塔 塔 | 仓 去 仓 去 | $\frac{3}{4}$ 乙 去 乙 塔 | $\frac{1}{4}$ 仓 去 | $\frac{2}{4}$ 仓 去 仓 去 |

乙 去 仓 | $\frac{3}{4}$ 朗 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 朗 朗 | 朗 仓 | 朗 朗 |

$\frac{3}{4}$ 朗 朗 塔 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 朗 朗 | 朗 朗 朗 | 仓 仓 仓 | 乙 仓 仓 ||

注*：鼓条悬起一白一摆，即可按下去演奏

5. 嘹子

指挥法



$\frac{4}{4}$ 仓 可 来 反 欠 台 次 台 次 台 | 仓 可 来 反 次 反 歹 | 仓 可 来 反 又 又 乙 又 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

6. 大雷暴

指挥法



$\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 卜 乙 卜 | 仓 冬 塔 | 仓 冬 塔 塔 ^① | 仓 冬 塔 ^② | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 仓 仓 |

$\frac{2}{4}$ ^③ 塔 塔 塔 | $\frac{1}{4}$ 仓 去 ^{oo*} | $\frac{2}{4}$ 仓 去 仓 去 乙 去 | $\frac{2}{4}$ 仓 去 | 仓 去 | 仓 去 仓 去 | 仓 仓 令 仓 |

乙 令 仓 ||

注①③：马锣、小锣随节奏同击

②：右鼓条一竖即结束“一—”接下去演奏

*：双鼓条悬起左右一摆，接下去演奏。

7. 雷暴雨（亦名“小雷暴”）

指挥法：双鼓条在鼓下边

成“八”字形竖起



$\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 去 仓 去 乙 去 | $\frac{2}{4}$ 仓 冬 塔 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 哪 儿 仓 |

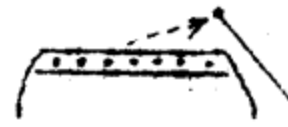
$\frac{3}{4}$ 哪 儿 仓 冬 从 ^{oo*} | $\frac{1}{4}$ 仓 去 | $\frac{2}{4}$ 仓 去 仓 去 | 乙 去 仓 | 卜 乙 卜 | 仓 去 仓 | 卜 乙 |

仓 去 仓 | 不 龙 冬 仓 | 不 龙 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 不 龙 冬 次 塔 乙 ||

注*：双鼓条悬起左右一摆，接下去奏。

8、燕别翅

指法:



$\frac{2}{4}$ 仓卜乙卜 | 仓卜朗 | 仓卜乙卜 | 仓卜朗 | 仓卜朗 | 仓卜朗 | 仓仓乙仓 |

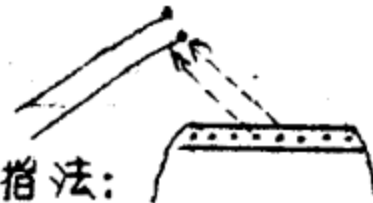
乙喀仓 | $\frac{3}{4}$ 乙喀乙冬仓 | 乙喀乙冬仓 ||: 乙喀喀 | 仓冬仓 ||: 乙喀乙喀 |

乙喀喀 | 仓去仓去 | 乙去仓 ||: 乙喀喀 | 仓仓 | 仓仓 | 乙去仓 |

乙喀乙喀 | 乙喀喀 ||

9、川不角

指法:



$\frac{2}{4}$ 乙冬仓 | 乙冬仓 | $\frac{3}{4}$ 乙冬仓冬仓 | 朗卜仓 | $\frac{2}{4}$ 粹仓 |

乙粹乙卜 | 仓卜仓 ||: 乙喀乙喀 | 乙喀喀 | 仓卜仓 ||

$\frac{3}{4}$ 朗卜仓 | $\frac{2}{4}$ 粹仓 | 乙粹乙卜 | 仓粹卜 | 仓不冬冬 | 仄乙 ||

10、地里鸡

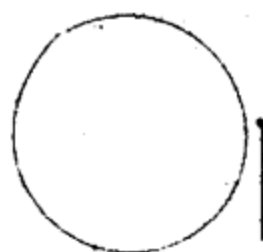
指法



$\frac{2}{4}$ 仓去 仓去 | 乙去 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 |
 乙巴 乙 | 仓去 仓去 | 乙去 仓 | 乙冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 乙冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 去 仓 | 乙去 仓 | 朗 仓 朗 仓 | 乙朗 仓 ||

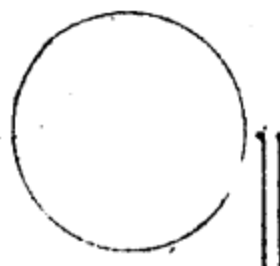
11、么二三

指挥法:



$\frac{2}{4}$ 乙冬 仓 | 乙冬 仓 | 乙冬 仓 冬 | 仓 仓 乙仓 | 乙冬 仓 ||

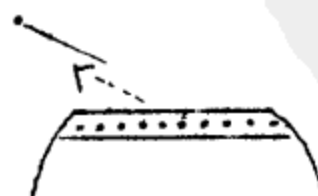
12、四五六



$\frac{3}{4}$ 乙冬 仓 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 仓 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 仓 | 乙冬 仓 冬 |
 仓 仓 乙仓 | 乙冬 仓 ||

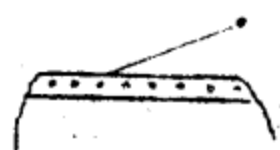
B、两槌半

指挥法: 右槌伸
向左前方



$\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 | 乙 仓 乙 | 仓 去 仓 去 | 乙 去 仓 | $\frac{1}{4}$ 吧 | $\frac{2}{4}$ 仓 吧 仓 吧 | 仓 吧 仓 ||

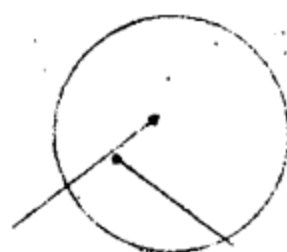
14. 三槌半



指挥法：右槌伸向右前方

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙 仓 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 去 仓 去 | 乙 去 仓 | $\frac{1}{4}$ 吧 | $\frac{2}{4}$ 仓 吧 仓 吧 | 仓 吧 仓 ||

15. 风摆柳



指挥法

$\frac{2}{4}$ 仓 喀^① | 仓 喀^② | 仓 喀 乙 喀 | 仓 喀^③ | 仓 喀 | 仓 喀 乙 喀 | 终 乙^④ |


$\frac{2}{4}$ 空 匡 乙 匡 乙 | 空 匡 乙 匡 乙^⑤ | $\frac{2}{4}$ 仓 令 仓 | 仓 令 仓 | $\frac{3}{4}$ 空 匡 乙 匡 乙 |

$\frac{2}{4}$ 空 匡 乙 匡 | 乙 喀 仓 ||

注①、③、⑤ 此处双槌在鼓面左下角成“人”字形。

④ 此处双槌在鼓面成“一”

⑤ 此处双槌在鼓面：左槌不动，右槌横

悬成 

⑥ 右槌在鼓中心绕两周。

16. 步步高

指挥法：右棒一磕



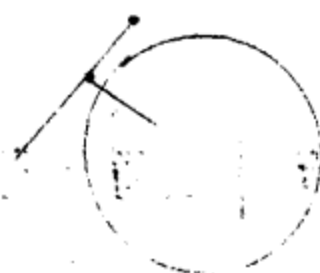
$\frac{2}{4}$ 嗒 嗒 嗒 | 仓 去 仓 | $\frac{3}{4}$ 朗 卜 朗 仓 | 朗 卜 朗 仓 | $\frac{2}{4}$ 朗 卜 朗 |

$\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 双 仓 | $\frac{3}{4}$ 双 仓 双 又 | 仓 去 | $\frac{3}{4}$ 乙 嗒 嗒 嗒 仓 |

乙 嗒 嗒 嗒 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 嗒 嗒 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 嗒 嗒 || (阴伤)

17. 凤点头

指挥法：



$\frac{2}{4}$ 仓 嗒 | 仓 嗒 | $\frac{3}{4}$ 仓 嗒 乙 嗒 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 卜 | 仓 去 仓 | 乙 卜 |

仓 去 仓 | 不 龙 冬 名 | 不 龙 冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 不 龙 冬 乙 嗒 乙 ||

18. 更上一层楼*

指挥法：



$\frac{2}{4}$ 仓 仓 卜 | 乙 卜 仓 | 仓 去 仓 去 | 乙 去 仓 | $\frac{1}{4}$ 巴 |

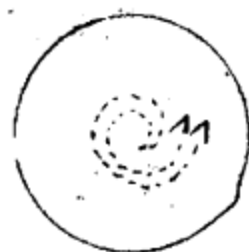
$\frac{2}{4}$ 仓巴 仓巴 | 仓巴 仓 | 去仓 去仓 | 乙去 仓去 | 仓仓 乙 || (阴历)

注：此牌在“阴历”中指挥

19、反牛犍

指挥法：双鼓条在

鼓面画一周

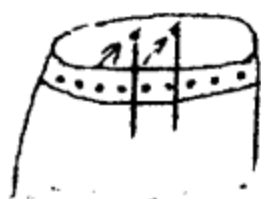


$\frac{2}{4}$ 仓 朗 | $\frac{3}{4}$ 仓朗 仓朗 | $\frac{2}{4}$ 仓朗 仓朗 | 仓 朗 || : 仓 乙 | 仓 朗 : ||

仓 朗 | 仓 朗 | 仓朗 仓朗 | 仓 朗 | $\frac{3}{4}$ 仓乙 仓乙 | $\frac{2}{4}$ 仓乙 仓乙 | 仓 乙 ||

20、单 袜

指挥法：双鼓条在鼓下沿一翻。



$\frac{2}{4}$ 乙冬 仓 | 乙冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 乙冬 | $\frac{2}{4}$ 朗 朗 | $\frac{3}{4}$ 乙冬 乙冬 | 乙冬 乙冬 ||

21、双 袜

指挥法

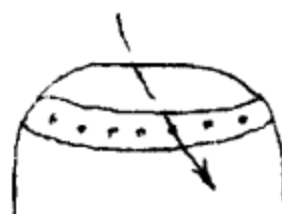


$\frac{2}{4}$ 仓 朗 | 朗 仓 | $\frac{3}{4}$ 朗 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 巴 | 仓巴 仓巴 ||

乙巴 仓 | 朗朗 朗朗 | 乙朗 朗 | 仓仓 令仓 | 乙令 仓 ||

22、鼓面子

指挥法：右鼓条在空中斜着
拉真三下

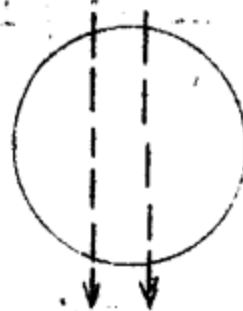


$\frac{2}{4}$ 乙喀 乙 | 仓去 仓 | 乙喀 乙 | 仓去 仓 | 令令 仓 | 令令 仓 |

令令 令仓 | 乙令 仓 ||

23、走场带支支花*

指挥法：双鼓条由上拉下



$\frac{2}{4}$ 仓去 仓去 | $\frac{3}{4}$ 仓去 乙去 乙去 | 仓去 乙去 乙去 | $\frac{2}{4}$ 仓去 仓去 | 乙去 仓 |

$\frac{3}{4}$ 乙去 乙去 仓 | 乙去 乙去 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙去 乙去 | 仓去 乙去 | 乙去 仓 |

$\frac{3}{4}$ 乙去 乙去 仓 | $\frac{2}{1}$ 仓去 乙去 | 仓去 仓 | 去去 仓 | 去去 仓 |

去仓 去仓 | $\frac{3}{4}$ 去去 去去 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙去 乙去 | 乙去 乙去 | 去去 仓去 | 去去 仓 ||

24、让 四

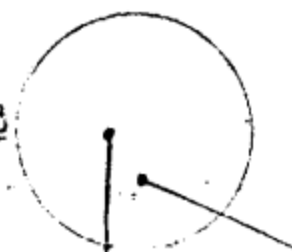
指挥法



$\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 仓 仓 ||

25、让 五

指挥法：左槌不动，右槌支起



$\frac{2}{4}$ 仓 仓 乙 仓 | 仓 仓 ||

26、让 八

指挥法：左槌不动，右槌支起。



$\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 仓 仓 | 仓 仓 乙 仓 仓 ||

27、战马带步步紧

(阴历) $\frac{3}{4}$ 乙 嗒 嗒 嗒 仓 | 乙 嗒 嗒 嗒 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 嗒 嗒 | 仓 ... 仓 仓 |

慢起渐快

||: 仓 去 仓 去 | 仓 仓 仓 去: || (阴历)

28. 全战防带三广三参

(阴防) $\frac{3}{4}$ 乙喀 喀喀 仓 | 乙喀 喀喀 仓 | 乙喀 喀 | 仓, 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 乙冬 仓 |

乙冬 仓 | 乙冬 仓 冬 | 乙冬 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 仓 | $\frac{1}{4}$ 巴 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 仓 |

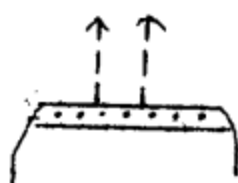
广 广 广 | $\frac{1}{4}$ 巴 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 仓 0 | 广 广 广 | $\frac{1}{4}$ 巴 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 仓 0 |

广 广 广 | $\frac{1}{4}$ 巴 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 乙 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 去 仓 去 | 仓 仓 仓 去 || (阴防)

注*: 大钹、小钹、马锣至闷击。

29. 剃头髻

指挥法: 双鼓条一提



$\frac{2}{4}$ 仓 叉 | 仓 叉 | 仓 叉 | 仓 叉 乙 叉 | 仓 叉 乙 叉 | 仓 叉 叉 || (阴防)

30. 上天梯

$\frac{2}{4}$ 乙冬 冬 | 冬 乙 仓 | 乙冬 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 | 空 仓 ||

口授者 丁海波

录音 王平安

记录 王平安

锣鼓联奏

战例头

(阴历)

$\frac{3}{4}$ 哪儿龙冬冬 | $\frac{2}{4}$ 仓去 仓去 | $\frac{3}{4}$ 乙仓 乙去 去 | $\frac{1}{4}$ 仓 去 | 仓 去 |

(乱摆)

(起霸)

“ 仓 仓 仓 仓 仓 仓 ---- | $\frac{1}{4}$ 不龙冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 不龙冬 | 仓 不龙冬 |

$\frac{4}{4}$ 仓 仓 去 仓 〇 | (走例) 嗒 嗒 嗒 嗒 | 仓 去 台 去 | (预备拍) $\frac{2}{4}$ 乙 嗒 嗒 | 仓 仓 去 仓 |

乙 去 仓 | (指挥拍) 乙 嗒 乙 | (两摆半) 仓 去 仓 去 | $\frac{3}{4}$ 乙 仓 乙 仓 仓 | 仓 去 乙 去 仓 |

(预备拍) $\frac{2}{4}$ 乙 嗒 嗒 | 仓 仓 去 仓 | 乙 去 仓 | (指挥拍) 乙 嗒 乙 | (四摆半) 仓 去 仓 去 |

仓 去 仓 去 | 仓 仓 去 仓 | 乙 去 仓 | (预备拍) 乙 嗒 嗒 | 仓 仓 去 仓 |

乙 去 仓 | (指挥拍) 乙 嗒 乙 | $\frac{1}{4}$ 仓 去 | 仓 去 | 仓 去 |

$\frac{3}{4}$ 去 仓 乙 去 仓 | 仓 去 乙 去 | $\frac{1}{4}$ 仓 | (预备拍) $\frac{2}{4}$ 乙 嗒 嗒 | 仓 仓 去 仓 |

乙 去 仓 | (指挥拍) 乙 嗒 乙 | (吹十摆) $\frac{3}{4}$ 仓 乙 去 仓 | 去 仓 乙 去 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 不 龙 冬 |

仓 兑 | $\frac{1}{4}$ 仓去 | 仓去 | 仓去 | 仓 | (子雷拍) 乙塔 塔 |

仓仓 去仓 | 乙去 仓 | (指挥拍) 乙塔 乙 | (龙灯会) 仓去 仓 | 乙塔 乙 | 仓去 仓 |

||: 不龙冬 仓 :|| 去仓 去仓 | 乙去 仓 | (子雷拍) 乙塔 塔 | 仓仓 去仓 | 乙去 仓 |

(指挥拍) 乙塔 乙 | (- 槌半) 仓去 乙去 | $\frac{1}{4}$ 仓 | (子雷拍) 乙塔 塔 | 仓仓 去仓 | 乙去 仓 |

(指挥拍) 乙塔 乙 | (二槌半) 仓去 仓去 | 乙去 仓 | (子雷拍) 乙塔 塔 | 仓仓 去仓 | 乙去 仓 |

(指挥拍) 乙塔 乙 | (硬五槌) $\frac{1}{4}$ 仓去 | 仓去 | 仓去 | 仓仓 | $\frac{2}{4}$ 乙塔乙去 |

$\frac{1}{4}$ 仓去 | 仓去 | 仓去 | 仓仓 | $\frac{2}{4}$ 乙塔塔 | 仓仓 去仓 |

乙去 仓 | (指挥拍) 乙塔 乙 | (软十槌) $\frac{3}{4}$ 仓去 乙去 仓 | 乙去 乙去 仓 | 仓不 龙冬 | 仓兑 |

(燕羽翅) $\frac{2}{4}$ 仓乙 | 仓上 朗 :|| 仓上 朗 | 仓上 朗 | 仓仓 去仓 | 乙去 仓 |

(双玄二三) $\frac{3}{4}$ 乙塔 乙去 仓 | 乙塔 乙去 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙塔塔 | 仓去 仓 :||: 乙塔 乙塔 | 乙塔 塔 :||

仓仓 去仓 | 乙去 仓 | (预备拍) 乙塔 塔 | 仓仓 去仓 | 乙去 仓 | 乙塔 乙去 |

仓去 仓 | 乙去 仓 | (预备拍) 乙塔 塔 | 仓仓 去仓 |

乙去 仓 | (指挥拍) 乙塔 乙 | (嗓子) 仓不 来台 去不 来台 | (指挥拍) 乙塔 乙 | (两槓半) 仓去 仓去 |

3/4 乙去 乙去 仓 | 仓去 乙去 仓 | (预备拍) 2/4 乙塔 塔 | 仓仓 去仓 | 乙去 仓 | (指挥拍) 乙塔 乙 |

1/4 仓去 | 仓去 | 仓去 | 仓仓 | 2/4 乙塔 乙去 | 1/4 仓去 |

仓去 | 仓去 | 仓仓 | 2/4 乙塔 塔 | 仓仓 去仓 | 乙去 仓 |

(指挥拍) 乙塔 乙 | (三槓半) 1/4 仓去 | 仓去 | 仓去 | 3/4 仓去 乙去 仓 | 仓去 乙去 仓 |

(指挥拍) 乙塔 乙 | (嗓子) 仓不 来台 去不 来台 | (指挥拍) 乙塔 乙 | (四槓) 2/4 仓去 仓去 | 仓去 仓去 |

仓仓 去仓 | 乙去 仓 | (预备拍) 乙塔 塔 | 仓仓 去仓 | 乙去 仓 | (指挥拍) 乙塔 乙 |

(教十槓) 3/4 仓去 乙去 仓 | 仓去 乙去 仓 | 2/4 仓不 来台 | 仓兑 | 1/4 仓去 | 仓去 |

$\frac{2}{4}$ 乙 嗒 嗒 | 仓 仓 去 仓 | 乙 去 仓 | 乙 嗒 乙 | $\frac{4}{4}$ 仓 不 来 台

$\frac{2}{4}$ 乙 嗒 乙 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 乙 乙

仓 乙 朗 | 仓 去 朗 朗 | 仓 冬 嗒 | 仓 仓 乙 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 朗 朗 朗

$\frac{1}{4}$ 仓 去 | $\frac{2}{4}$ 朗 朗 朗 | 乙 朗 朗 | $\frac{4}{4}$ 仓 仓 去 仓 乙 去 仓 || $\frac{2}{4}$ 朗 朗 朗

仓 去 仓 | 龙 冬 仓 | 龙 冬 仓 | $\frac{4}{4}$ 令 仓 令 仓 乙 令 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 嗒 嗒

仓 仓 去 仓 | 乙 去 仓 | 乙 嗒 乙 | 仓 去 仓 去 | $\frac{3}{4}$ 乙 仓 乙 去 仓 | 仓 去 乙 去 仓

$\frac{2}{4}$ 乙 嗒 嗒 | 仓 仓 去 仓 | 乙 去 仓 | 乙 嗒 乙 | 仓 去 仓 去 | 乙 去 仓

乙 嗒 嗒 | 仓 仓 去 仓 | 乙 去 仓 | 乙 嗒 乙 | $\frac{4}{4}$ 仓 不 来 台 去 不 来 台

乙 嗒 乙 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 乙 乙 | 仓 乙 朗

仓 仓 乙 仓 | 仓 嘞 儿 | 仓 嘞 儿 | 仓 冬 嗒 | $\frac{1}{4}$ 仓 去 | $\frac{3}{4}$ 冬 乙 嗒 乙

$\frac{4}{4}$ 仓不 来台 去不 来台 | 仓不 来台 乙塔 塔 | $\frac{2}{4}$ 仓不 来台 | 才才 乙才 |

川不角 | 仓 乙冬 | 仓 乙冬 | 仓 乙冬 | 仓去 仓 | 朗卜 仓 | 才 仓 |

乙才 乙去 | 仓去 仓 | : 乙巴 乙巴 | 乙巴 乙 | 仓去 仓 : 朗卜 仓 |

才 仓 | 乙才 乙去 | 仓去 才去 | 仓 | 仓不 龙冬 | (指挥拍) 乙塔 乙 |

(喉子) $\frac{4}{4}$ 仓不 来台 去不 来台 | (指挥拍) $\frac{2}{4}$ 乙塔 乙 | (软十槌) $\frac{3}{4}$ 仓去 乙去 仓 | 去仓 乙去 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓不 龙冬 |

(燕别翅) 仓 兑 | : 仓卜 乙卜 | 仓卜 朗 : 仓卜 朗 | 仓卜 朗 | 仓仓 去仓 |

乙去 仓 | (预备拍) 乙塔 塔 | 仓仓 去仓 | 乙去 仓 | (指挥拍) 乙塔 乙 | (双占地) 仓去 仓去 |

乙去 仓 | : 去乙 去 | 仓去 仓 : 龙冬 仓 | 龙冬 仓 | 去仓 去仓 |

乙去 仓 | (预备拍) 乙塔 塔 | 仓仓 去仓 | 乙去 仓 | (指挥拍) 乙塔 乙 | (硬五槌) $\frac{1}{4}$ 仓去 |

仓去 | 仓去 | 仓仓 | $\frac{2}{4}$ 乙塔 乙去 | $\frac{1}{4}$ 仓去 | 仓去 |

$\frac{1}{4}$ 仓 去 | 仓 仓 | (指挥拍) $\frac{2}{4}$ 乙 嗒 乙 | (哼子) $\frac{4}{4}$ 仓 不 来 台 去 不 来 台 | (指挥拍) 乙 嗒 乙 |

(软十捶) $\frac{3}{4}$ 仓 去 乙 去 仓 | 去 仓 乙 去 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 不 来 台 | 仓 兑 | 快速 $\frac{1}{4}$ 仓 去 | 仓 去 |

仓 去 | 仓 | (预备拍) $\frac{2}{4}$ 乙 嗒 嗒 | 仓 仓 去 仓 | 乙 去 仓 | (指挥拍) 乙 嗒 乙 |

(两捶半) 仓 去 仓 去 | $\frac{3}{4}$ 乙 仓 乙 去 仓 | 仓 去 乙 去 仓 | (预备拍) 乙 嗒 嗒 | 仓 仓 去 仓 | 乙 去 仓 |

(指挥拍) 乙 嗒 乙 | (三捶半) $\frac{1}{4}$ 仓 去 乙 去 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙 去 仓 | 仓 去 乙 去 仓 | (预备拍) 乙 嗒 嗒 | 仓 仓 去 仓 |

乙 去 仓 | (指挥拍) 乙 嗒 乙 | (吹灯会) 仓 去 仓 | 乙 嗒 乙 去 | 仓 去 仓 | 去 去 仓 |

去 仓 去 仓 | 乙 去 仓 | (预备拍) 乙 嗒 嗒 | 仓 仓 去 仓 | 乙 去 仓 | (硬五捶) 乙 嗒 乙 去 |

$\frac{1}{4}$ 仓 去 | 仓 去 | 仓 去 | 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 嗒 乙 去 | $\frac{1}{4}$ 仓 去 |

仓 去 | 仓 去 | 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 嗒 嗒 | 仓 仓 去 仓 | 乙 去 仓 |

(指挥拍) 乙 嗒 乙 | (一捶半) 仓 去 仓 去 | 乙 去 仓 | (抛子) $\frac{4}{4}$ 去 去 仓 | 去 去 仓 | 去 去 仓 夫 |

$\overline{\text{乙去 仓}}$ | 去去 仓 | 去去 仓 | 去去 仓去 | 乙去 仓去 去 | $\overbrace{\text{仓 去}}^{\text{〔阳防〕}}$

〔嚙子〕 去去 乙去 乙去 乙去 | $\overline{\text{去 仓 不 来 仓 去 不 来 仓}}$ | 〔指挥拍〕 〔小雷暴〕
 去 仓 不 来 仓 去 不 来 仓 | 去 乙去 乙去 | 去 仓 | 仓

仓 | 去 仓 乙去 | 仓 朗 | 仓 乙去 | 仓 〇 ||

新平解
 和覺
 PDG

艺 人 传 记

杨全修，男，生于1900年（光绪二十五年）。祖籍光山县杨湾，现居住潢川县卜集乡，卜集街，念过私塾。

杨全修幼年时对锣鼓有着特殊的兴趣，十二岁随其父杨公甫习锣鼓，在指挥方法及牌子的衔接上颇得其父真传，学会了很多锣鼓牌子，造诣渐深。十四五岁时便以小司鼓的身份外出演奏，二十岁便闻名四乡。

杨全修的演奏，指挥潇洒自如，富有幽默感，常被邀请进城演奏。1958年随潢川民间文艺代表队参加了信阳地区民间音乐、午阳调演（任司鼓），为潢川代表队夺得锦旗一面，他本人亦因演奏出色而受到地区领导的赞扬，并获得奖状和奖品。是潢川老一辈锣鼓演奏者中很有影响的艺人之一。

丁海波，男，主于一九二三年潢川县卜集乡卜集子人，念过私塾，建国后一度任教。

由于当地锣鼓班子甚多，他自幼便受到熏陶迷上了这门艺术，十三岁便在其叔丁少楼的指导下学习司鼓，后来又向杨全修学习，打下了扎实的基本功。

由于他勤奋好学，刻苦努力，十四五岁时便能自如地指挥锣鼓队演奏，他在演奏时能凭基本功演奏鼓点，所以同

行尊以“飞条子”的绰号，以表钦佩。

他不但善长演奏鼓，而且对锣、钹、马锣等打击乐器均能演奏，是乐队的多面手。他司鼓以手头快、节奏稳，指挥清楚，能使乐队整齐化一而著称。是同辈锣鼓演奏者中的佼佼者。

一九五八年，他和杨全修，任才山，胡飞甫，丁梦仁，马渲凡，罗燕山等人组成的锣鼓队到地区演出，为潢川县争得了荣誉，一九六〇年他以锣鼓教练的身份，同由石保明，吴中灿，肖大宝、张金龙，戚明恩等人组成的儿童锣鼓队代表地区赴省汇演，受到省领导的好评，荣获了锦旗和奖品，省电台还录了音对全省播放，他是卜集锣鼓唯一的继承人。如今他虽年逾花甲，但对卜集锣鼓仍怀有深厚的感情，正着手培养青年锣鼓爱好者，以使这一民间遗产后继有人，代代相传。

袁绪成，男，44岁，
生于一九四二年，潢川城关人，现在县供电所工作。十一岁拜老鼓师杜家斌为师，是杜家斌的关门弟子。由于他聪明好学，且心灵手巧，深得其师的宠爱，其师尽其所能，倾力相授，使他成为潢川城关锣鼓的传人之一。

袁绪成不但在司鼓上见其功夫，而且一专多能，对其它打击乐亦为精通。他

司鼓指挥清楚，干净利落，对各曲牌的相互衔接有其独到之处，对其它乐器的演奏也要求十分讲究：他要求各乐器均能奏出各自的风格特点，并能随司鼓的指挥奏出强、弱韵味，经他辅导

过的电厂，砖瓦公司、演师附校，农机厂，人民子弟等锣鼓队都是闻名全县的出色锣鼓队。一九六七年在县里一次大的集会中，他一人司鼓，指挥了二十多人的锣鼓队而有条不紊，层次分明，博得观众的喝彩，而他本人也以“电厂的白毛儿”誉满全城。

目 录

一、概述	319
1、历史渊源及沿革	319
2、音乐概述	325
二、照片	378
三、记谱范例及说明	333 — 336
四、曲牌	337
1、丝弦	337
2、双比翼	343
3、川 槽	345
4、四平净	346
5、牛腿痒	347
6、笑河打雁	349
7、穆桂英下山	350
8、九龙下海	352
9、八哥洗澡	353
10、征 战	354
11、虎豹头	354
12、大进场	355
13、赶	356
14、江小路	357
15、滚 锣	357
16、凤凰三点头	359
17、出 场	360
18、比 箭	362

19、黄龙出洞	364
20、进 坊	365
21、雷轰雨	366
22、初 除	367
23、卜 蹬	367
24、双奇门	368
25、加 官	369
26、合 头	370
27、猫儿头	371
28、水里鱼	372
29、单 别	372
30、路 调	373
31、路 子	374
三、艺人小传	377

三 弦 锣 鼓 概 述

《丝弦锣鼓》系流行于民间的一种吹打乐，常在花灯会，古庙会，拜新春、祭祖先和群众大办婚事嫁娶之事中演奏。由于演奏中间还有伴唱者清唱一些当地的民歌小调，配有月琴、胡琴之类的丝弦乐，故此，民间统称它为《丝弦锣鼓》。

《丝弦锣鼓》流行于豫南商城、新县、光山一带，尤其是商城的长竹园、达权店两乡较为盛行。据一九八六年民间器乐曲普查掌握的资料，仅长竹园的大埠河村就有《丝弦锣鼓》九班，其中塔庄岗系祖辈流传下来的，人员齐，乐四全，会演奏的曲牌多，技艺熟练，具有独特的风格，深受广大人民群众喜闻乐听。

一、历史渊源及沿革

1、渊源：

《丝弦锣鼓》究竟起源于何时何地，又有何人所兴起呢，目前还没有确切的资料考证，仅据有关资料 and 老艺人的回忆，可提供以下诸方面的情况，供研究《丝弦锣鼓》参考。

明嘉靖年间（公元一五二二年）商城县志·典礼志卷六礼俗篇记载：“元宵作灯市，自十三日起至十六日止，街市之民，各结棚张灯，放花游街，鼓乐达旦”。根据这一史料推测，民间打击锣鼓至今已有四百多年的历史了。

据商城长竹园乡大埠河村九十三岁的老艺人涂礼成说，历史上商城一带打锣鼓玩花灯具有悠久的传统，一年十二个月有七个月锣鼓不离手，这七个月是：正月元宵花灯节，二月初二闹花朝，三月清明祭祖坟，四月初八奶奶会（民间叫送子娘娘生日），五月端阳划龙船，六月十九火神会，七月十五放河灯。

传说清嘉庆年间（公元一七九六年），有了绰号叫吴老二的来大埠河帮工，久后与张姓结为好友，为表感激之情，临别前传授《丝弦锣鼓》。根据这一情况来推算，《丝弦锣鼓》传至今天，近有二百年了。

吴老二何许人也，其情况还不详知，传说吴老二性格倔强，直爽，生活乐观，为人善良，乐于助人。从他的才华方面看，颇有文学修养，从他对《丝弦锣鼓》的研究和兴趣方面看，好似官府里专业乐师。他在豫鄂皖一带很有影响，先后在湖北麻城县两路口，河南商城县大埠河传下了《丝弦锣鼓》套曲，但两地乐曲又不雷同，并且各有千秋。

2、沿革

清嘉庆时期的《丝弦锣鼓》音乐就很丰富，有七十二种牌子曲，喜、怒、哀、乐俱能表现，能应酬古庙会，花灯会和民间的婚丧嫁娶。到了咸丰年间（公元一八五一年），丝弦锣鼓更为兴盛，几乎村村都有《丝弦锣鼓》班，不仅在花灯会，古庙会上演奏，而且群众之间遇有吉祥吉庆之事，也敲打着《丝弦锣鼓》互相登门祝贺。据七十三岁的老艺人张义清说，这个时候是《丝弦锣鼓》的最盛时期，演奏技艺达到了一个较高的水平，涌现出许多著名艺人和演奏班。最有名艺人张德敬，他操作熟练，抛的高，接的准，群众传说，无论他是走着抛或是坐着抛，眨着眼睛都能接得到。最佳鼓手徐子善，击鼓富有感情，密疏快慢掌握的都恰到好处，受到群众的尊敬和称赞。乡亲们有吉庆事都下帖请他去演奏。

一九三八年，日本鬼子攻打武汉，这地方变成了战场，于是灾祸降临到大埠河，日本鬼子烧杀奸掳，国民党逼得逼，抓丁派夫，弄得大埠河人死伤无数，这时一部分艺人被迫逃亡。

原
书
缺
页



原
书
缺
页



原
书
缺
页



原
书
缺
页



分老艺人由于受灾乱的折磨体衰多病也无力活动了，大埠河方圆百里《丝弦锣鼓》几乎绝迹，唯有塔庄岗幸有两位老艺人还健在。保存下来一份宝贵的锣鼓经口读谱手抄本，在劳动之余敲打敲打，自我欣赏，自我娱乐。从这以后，曲牌也不齐全了，唢呐也没有人会吹了，民歌清唱也丢掉了。

解放后，党和政府十分重视民间文艺工作，特别是对民族民间艺术遗产更加珍惜，多次派文化干部深入群众中宣传党的文艺方针政策，提高他们的思想觉悟和认识水平，帮助挖掘、抢救、搜集、整理艺术遗产，从而，《丝弦锣鼓》又活跃在大埠河方圆。一九五六年，一九六四年，一九八六年多次参加县民间音乐舞蹈会演，曾荣获优秀演奏奖，获得奖旗、奖状和奖品。

二、音乐概述

1、风格特点：

一种艺术风格的形成是和当地人民的生活习惯，风土人情分不开的。豫南商城系大别山区，素有鱼米之乡，歌午之乡的美称。这里山清水秀，鸟语花香，颇有江南的生活习俗，这里的人民喜欢舞午，性格质朴、淳厚，勤劳善动，因此赋予《丝弦锣鼓》朴实明快，抒情优美的风格。这一风格也是豫南地方民间艺术的共同特点。

《丝弦锣鼓》归纳起来可分为两种：一种是以竹笛、唢呐吹管乐演奏与打击乐演奏并重的民间四乐合奏形式，如《丝弦》；一种是锣、鼓、钹等打击乐演奏的民间四乐合奏形式，如《路调》、《滚锣》。其中还有一种是吹打一曲唱一曲的唱奏结合形式，如《凤凰三点头》。

《丝弦锣鼓》是以鼓起，马锣领奏，其节奏平稳，曲调欢快优美。《丝弦锣鼓》历史较悠久，长期以来经过先师们精心

的锤炼，形成了一套完整的套曲，它具有清新典雅的风格。

从节奏上看，基本是 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 多种节拍交替使用，形成了一种不规整的节奏形，这种节奏形具有较为灵活多变，对比强烈，听起来使人感到欢快。

2、乐队编制及乐四：

《丝弦锣鼓》是民间比较庞大的一支吹打乐队，它有吹管乐四，打击乐四，拉弦乐四所组成。据说清嘉庆年间乐队编制有二十四人，至三十多人组成，使用的乐四有如下几方面：吹管乐四方面有笛子、唢呐、号子、箫，打击乐四方面有堂鼓、钹鼓、大锣、小锣（苏锣）、马锣、桌子、大钹、小钹、筒板、引磬、碟子等，拉弦乐四方面有胡琴、月琴等。后来，由于兵荒马乱、天灾人祸等多方面的原因，有的乐四因后继无人而被减掉或减少，截止目前乐队的编制仅有十三、四人了。

号子，又叫长号，是一种特有的铜号，三节子，类似唢呐，稍短约一尺来长，拉开有五尺左右，音较尖，没有固定音高，靠吹奏者的气力大小而决定其音的高低，吹奏中起着呈上转下，

烘托气韵的作用。它的旋律似乎是这样的： $\underline{6\overset{\#}{6}}\overset{w}{5} \mid \underline{3\overset{\#}{1}}\overset{w}{3} \mid$

$\underline{5\overset{\#}{3}}\underline{1\overset{\#}{3}} \mid \underline{3\overset{\#}{1}}\overset{w}{3} \mid \underline{6\overset{\#}{6}}\overset{w}{5} \mid \underline{3\overset{\#}{1}}\overset{w}{3} \mid \underline{5\overset{\#}{3}}\underline{1\overset{\#}{3}} \mid \underline{3\overset{\#}{1}}\overset{w}{6} \mid$ 使用

方法，基本上是在乐曲的开始处和 $\underline{\text{令}}\underline{\text{旦}} \mid \underline{\text{令}}\underline{\text{仓}} \mid$ 反复

时演奏。

桌子，俗称哈巴狗子，是民间打击锣鼓中不常用的乐四，类似小锣，直径12cm，敲击时发出‘叮’的声音，每拍击两下，

听起来有欢快之感。

其他乐种均系民间的常用乐种，故此不再一一介绍。

3. 演出形式

《丝弦锣鼓》和民间其他艺术形式一样，是人民群众用来自娱娱人的工具。农忙务农，农闲演奏，在农村，大庄稼收割上来以后到次年三月是《丝弦锣鼓》的活跃季节，尤其春节前后为最盛。它的演出形式比较简单，途中演奏堂鼓、鞭鼓放在鼓架子上，由一人背着，竹笛走最前，接着是鼓、马锣、中间走的是小件乐种，大钹、大锣、号子走最后，按照他们自己的说法是学徒走在前，师父走在后。坐场演奏时，鼓架放中间左边列坐打击锣鼓，右边列坐吹奏乐种，小件乐种可任意分坐两侧。演奏的曲牌有行路锣鼓曲，坐场锣鼓曲和祭祀锣鼓曲。

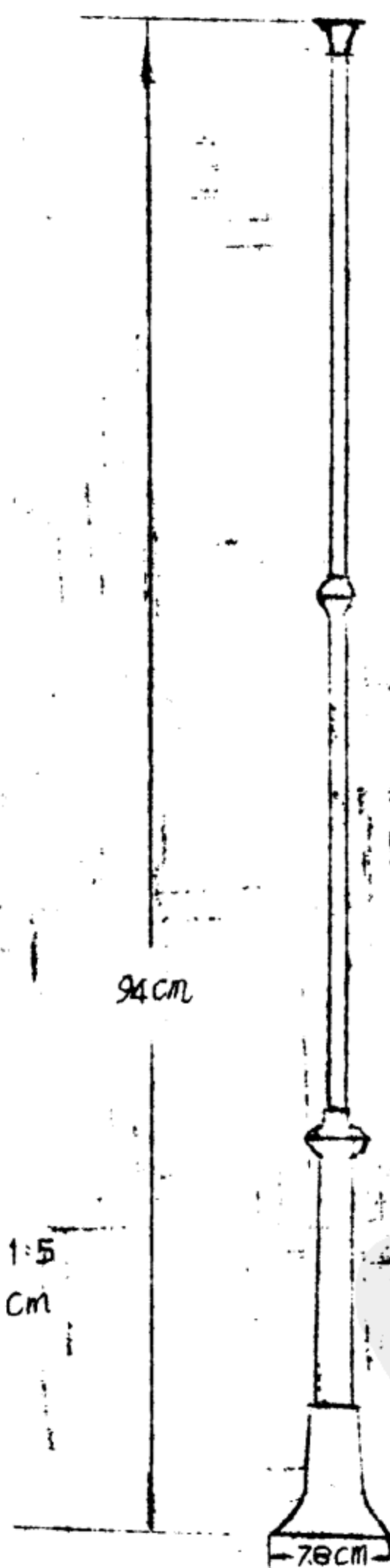
行路锣鼓曲有《丝弦》、《路调》、《路子》、《滚锣》等，节奏稳定，具有明快、优扬的特点，多在拜新春时走在路上演奏。

坐场锣鼓曲有《八哥洗澡》、《牛犊痒》、《比箭》、《樊河打雁》、《四平净》等，具有优美、抒情，诙谐的特点，但根据喜怒哀乐的需要，以轻至密疏的锣鼓点来表现感情和气氛的变化，多在家庭和庙会上演奏。

祭祀锣鼓曲有《穆桂英下山》、《出场》、《双比武》、《大更场》、《加官》等，具有庄严、隆重、威武的特点，多在扫坟祭祖时演奏。

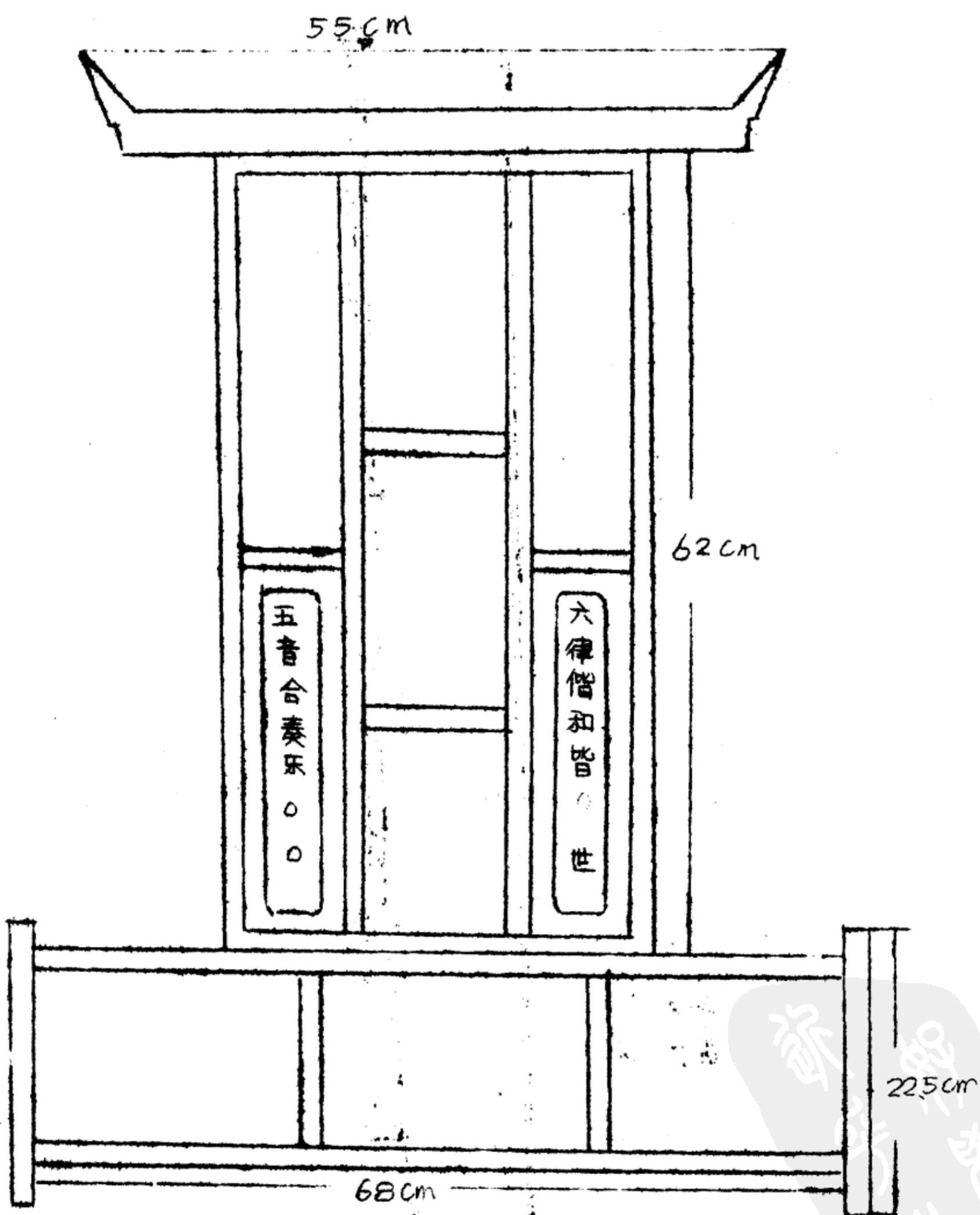
历史上传播《丝弦锣鼓》存在着严重的保守思想，只许家传，不得外传，因此，它没有固定的师徒关系，更谈不上什么教学制度和教学方法。孩子们学奏《丝弦锣鼓》，是家长视其是否有培养前途，有者，才帮助拍点操练，经常带出去演奏，

多在实际操练中学习提高。由于没有严格的训练方法，又是长期关门自守，所以演奏技巧和演奏艺术水平始终行曲在一般水平上，现在虽然某些方面比原来有所改进，家族观念依然存在。

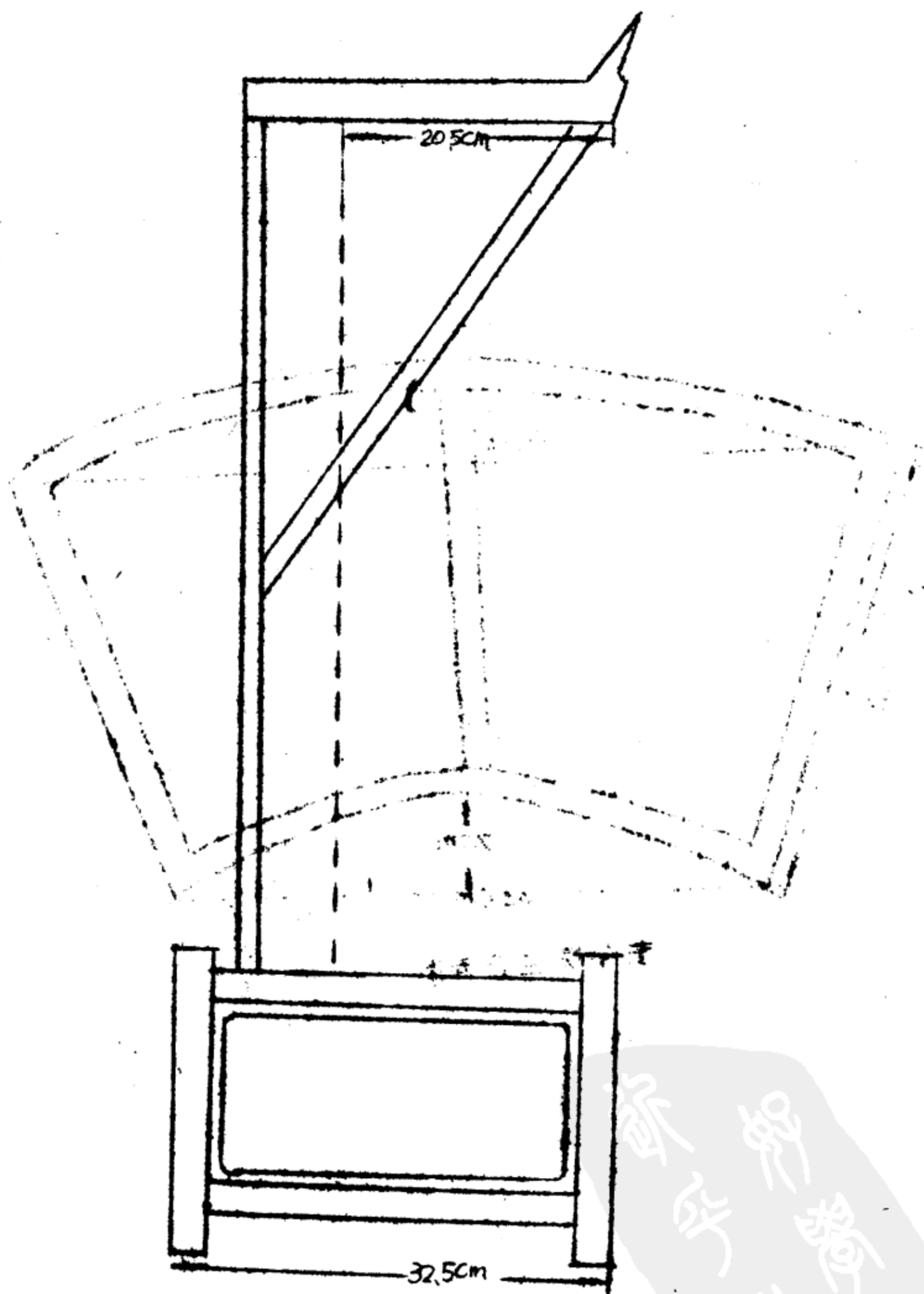


比例 1:5
单位: cm

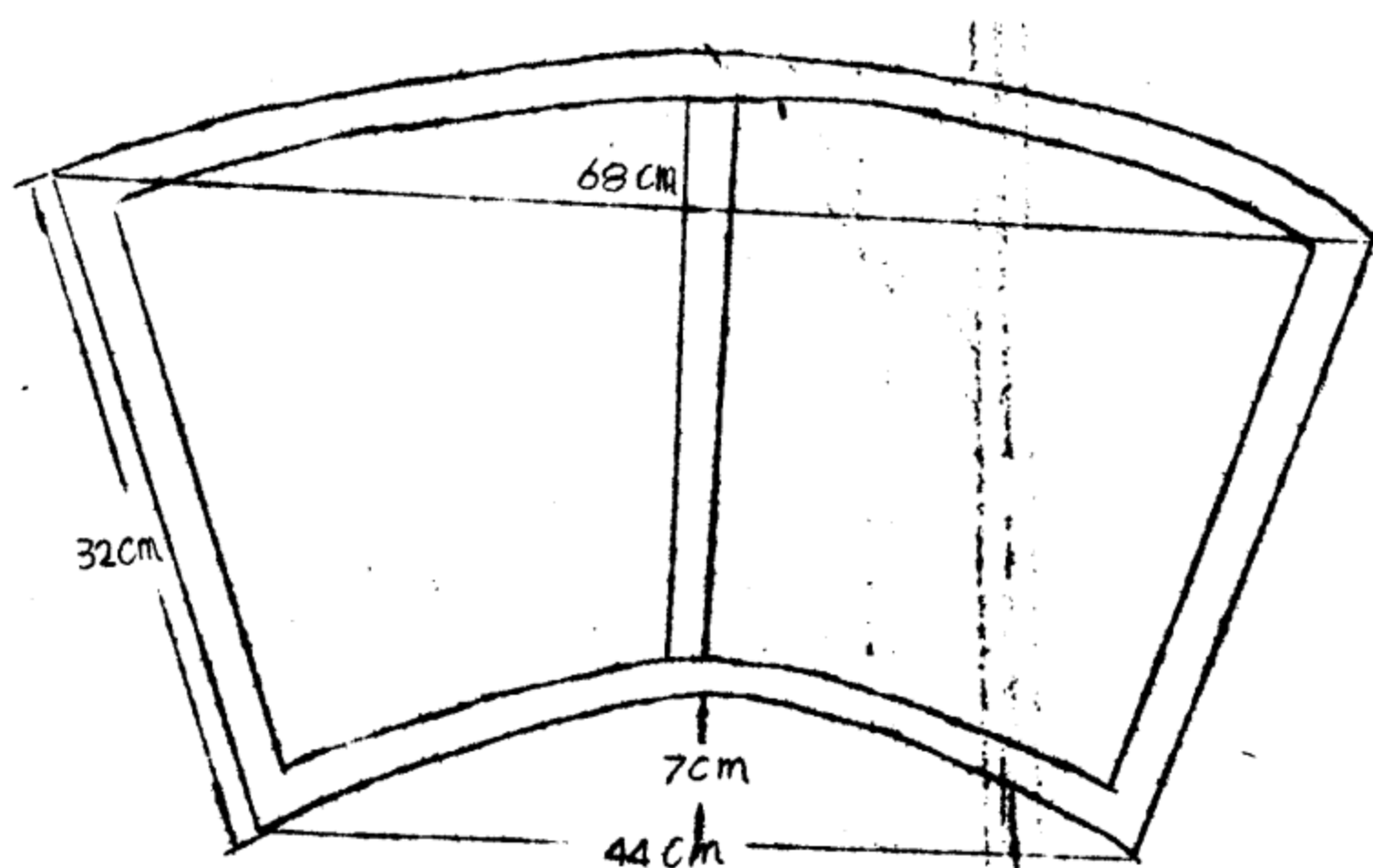
号子



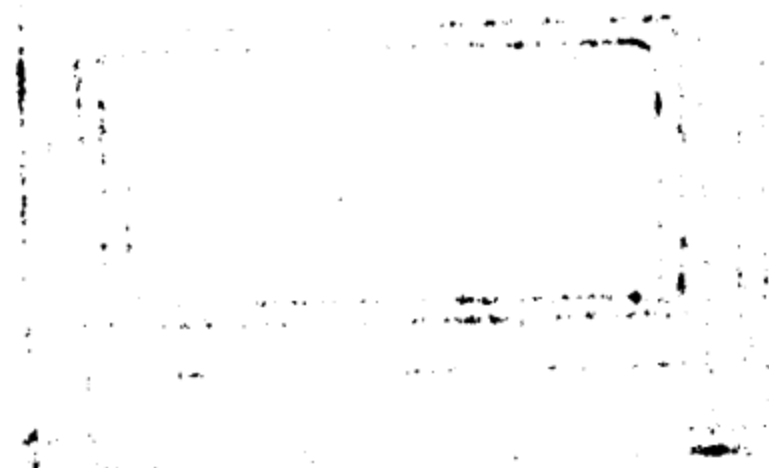
鼓架正面图



鼓架側面圖



鼓架底座正面图



《絲弦锣鼓》曲谱范例

《絲弦》选段

竹笛	$\frac{2}{4}$	○	○		○	○		○	○		○	○	
边鼓	$\frac{2}{4}$	○	○		○	○		<u>xx</u>	x		<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	x	x		○	○		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
筒板	$\frac{2}{4}$	○	○		○	○		x	x		x	x	
碰铃	$\frac{2}{4}$	○	○		○	○		x	x		x	x	
点子	$\frac{2}{4}$	○	○		○	○		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
马锣	$\frac{2}{4}$	○	○		$\overset{\uparrow}{x}$	—		x	x		x	x	
小锣	$\frac{2}{4}$	○	○		○	○		<u>xx</u>	x		x	x	
大锣	$\frac{2}{4}$	○	○		○	○		x	x		x	○	
小铙	$\frac{2}{4}$	○	○		○	○		x	x		x	x	
大铙	$\frac{2}{4}$	○	○		○	○		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬		不当	—		仓且	仓		仓上	衣上	

竹笛	$\frac{1}{4}$	○	$\frac{2}{4}$	<u>2·5</u>	<u>35</u>	<u>232</u>	<u>11</u> ^J	<u>23</u>	2
边鼓	$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	×	×
鼓	$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	×
筒板	$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	×	×
碰铃	$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	×	×
点子	$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	×	×
马锣	$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	○	○	○	○	○	○
小锣	$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	○	○	○	○	○	○
大锣	$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	○	○	○	○	○	○
小钹	$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	○	○	○	○	○	○
大钹	$\frac{1}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	○	○	○	○	○	○
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	包	$\frac{2}{4}$	○	○	○	○	○	上

竹笛	2	—		○	○		○	○		○	○	
边鼓	x	<u>xx</u>		<u>xx</u>	x		<u>xxxx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	x	
鼓	x	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	x	
板	x	x		x	x		x	x		x	x	
铃	x	x		x	x		x	x		x	x	
子	x	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	x	
马铃	x	x		x	x		x	x		x	x	
小铃	x	<u>xx</u>		<u>xx</u>	x		<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>xx</u>	x	
大铃	x	○		○	x		x	○		x	x	
小铃	x	x		x	x		x	x		x	x	
大铃	x	○		○	x		<u>xx</u>	<u>ox</u>		<u>xx</u>	x	
锣鼓经	仓	<u>衣大</u>		<u>衣令</u>	仓		<u>仓卜</u>	<u>衣卜</u>		<u>仓卜</u>	仓	

锣鼓字谱说明

形 声 字	击 奏 的 东 益
冬	鼓
当	马锣
仓	大锣
卜	大钹
且	小钹
衣	筒板
大	边鼓
令	小锣
八大	双槌分击边鼓
斯	小钹上提敲击的声音
不当	击后上抛

1=F

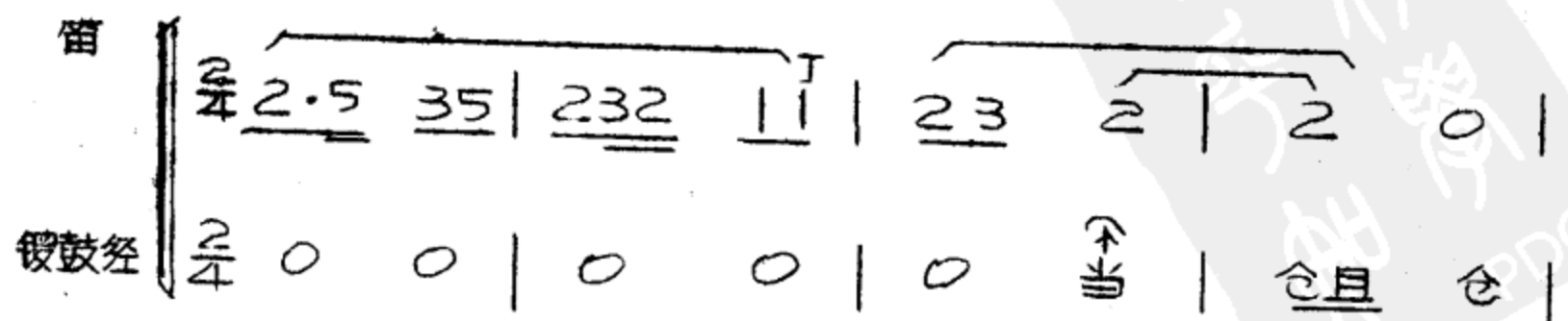
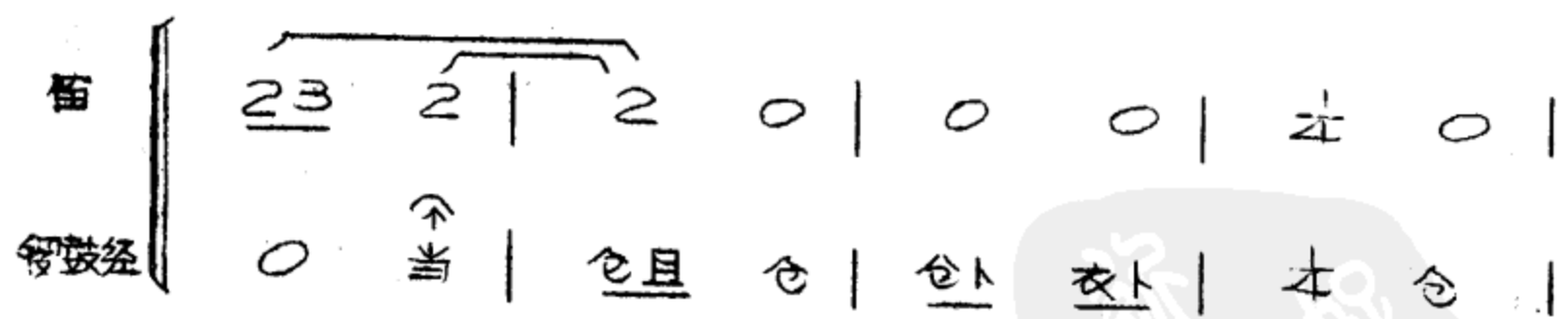
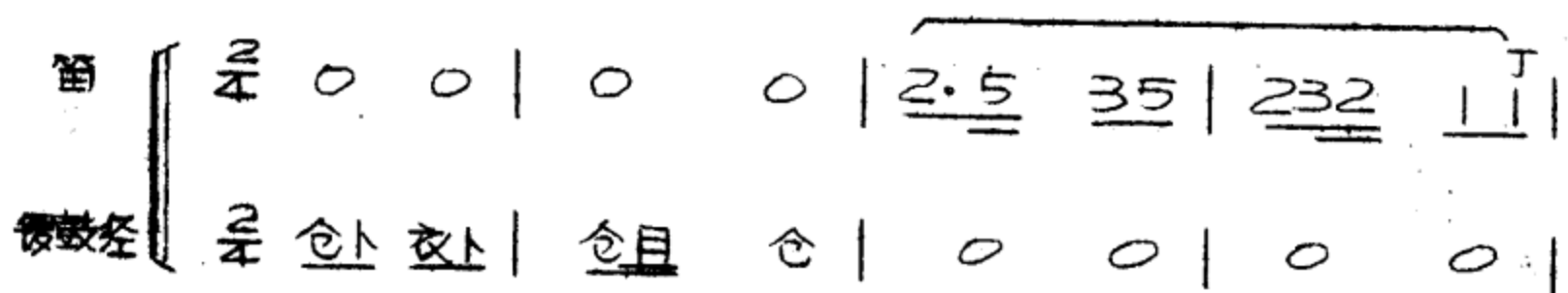
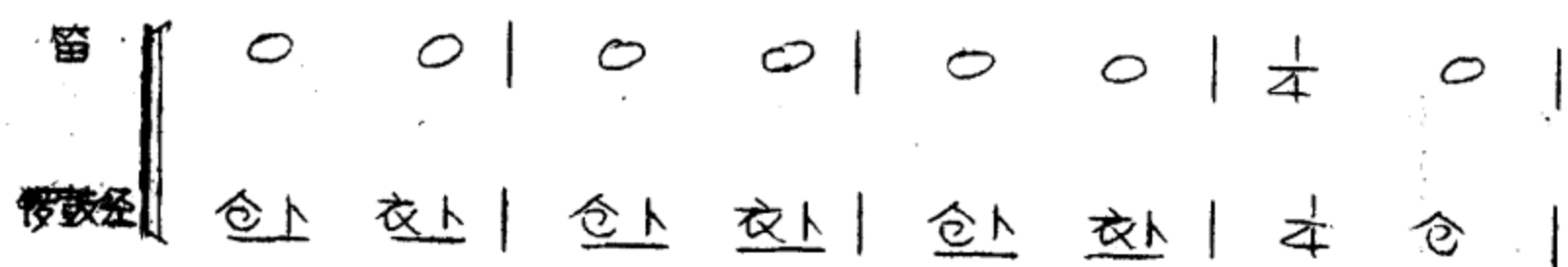
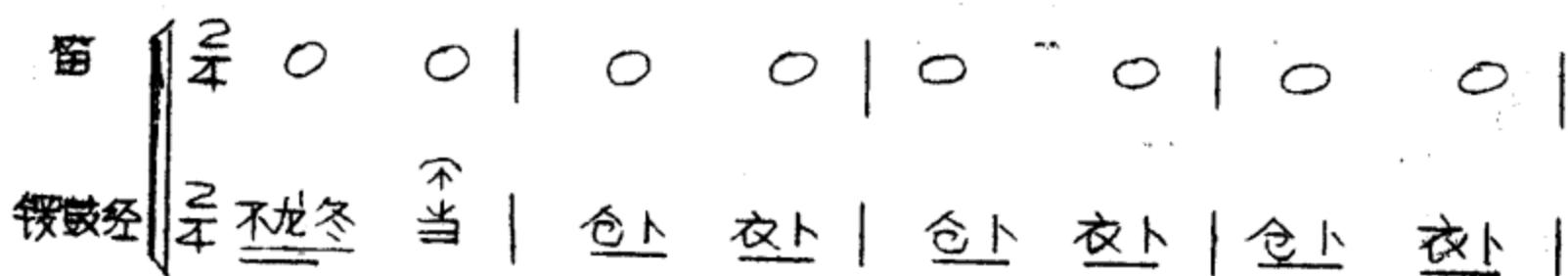
筒音

絲

弦

信阳商城

中板 欢快地



笛 | 〇 〇 | 本 〇 | $\frac{2}{4}$ 1̇3̇ 2̇.3̇2̇ | 1̇ 5̇ 1̇ |

锣鼓经 | 仓卜 衣卜 | 本 仓 | $\frac{2}{4}$ 〇 〇 | 〇 〇 |

笛 | 1̇2̇3̇ 2̇1̇ | 6̇5̇ | 〇 〇 | 〇 〇 |

锣鼓经 | 〇 〇 | 〇 当 | 仓 仓 | 仓仓 衣仓 |

笛 | 〇 〇 | 〇 〇 | 本 〇 | $\frac{2}{4}$ 6̇1̇6̇5̇ 3̇5̇ |

锣鼓经 | 衣旦 仓卜 | 仓卜 衣卜 | 本 仓 | $\frac{2}{4}$ 〇 〇 |

笛 | $\frac{6}{4}$ 1̇6̇5̇ 3̇5̇ | 2̇3̇ 2̇ | 2̇ 〇 | 〇 〇 |

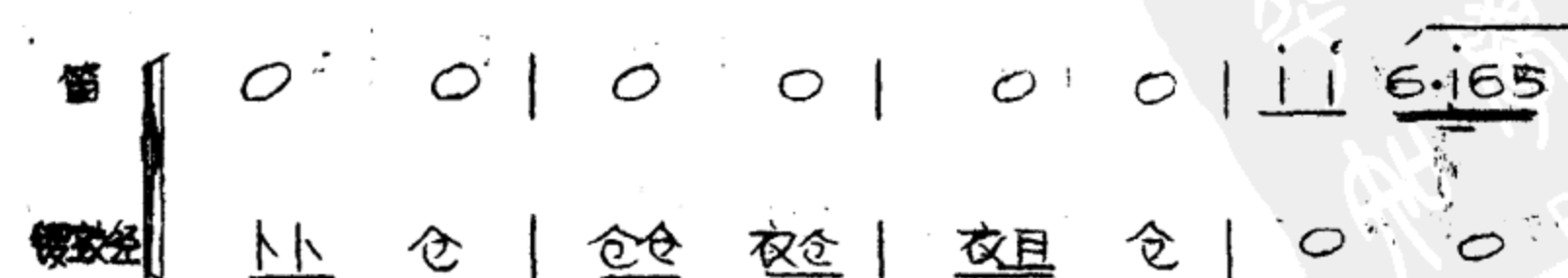
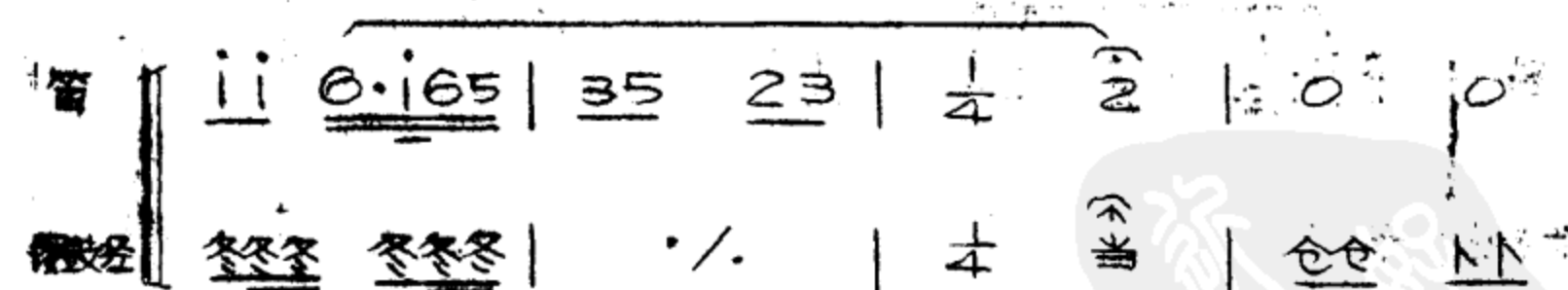
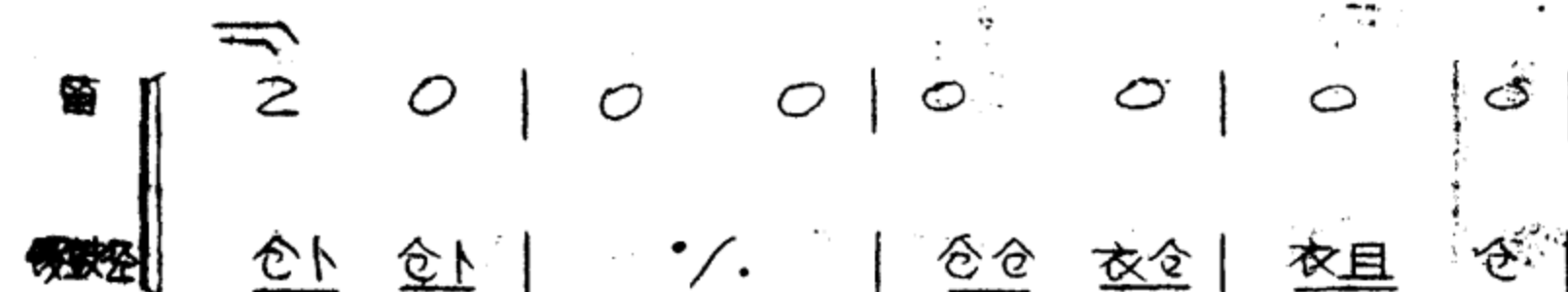
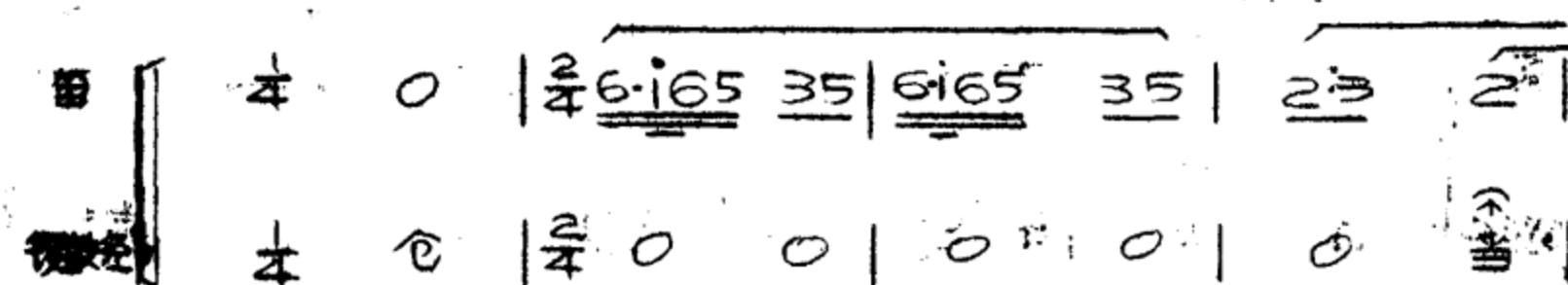
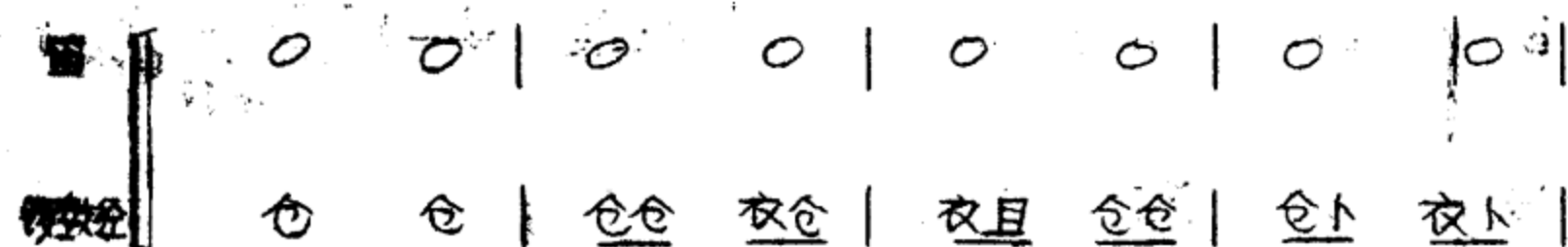
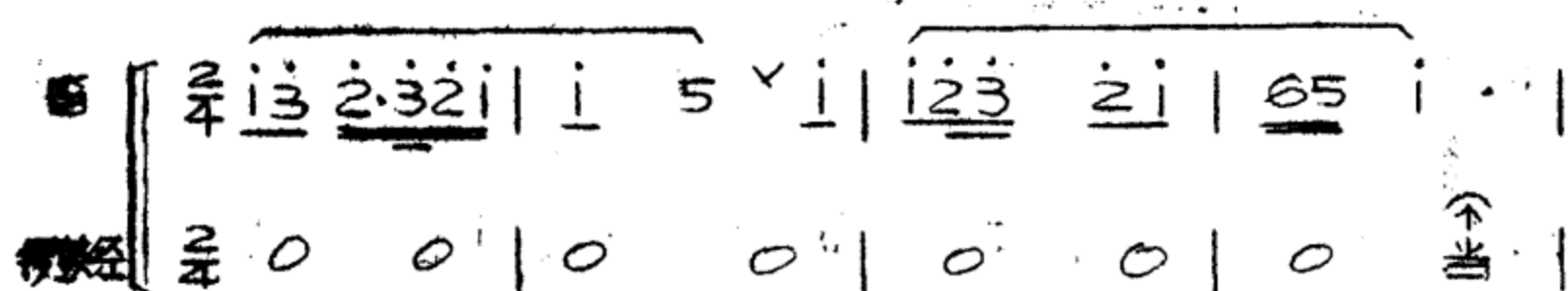
锣鼓经 | 〇 〇 | 〇 当 | 仓旦 仓卜 | 仓旦 〇 |

笛 | 〇 〇 | 〇 〇 | 2̇2̇ 6̇2̇ | 1̇6̇5̇ | 1̇ |

锣鼓经 | 仓仓 衣仓 | 衣旦 仓 | 〇 当 |

笛 | 〇 〇 | 〇 〇 | 〇 〇 | 本 〇 |

锣鼓经 | 仓 衣大 | 衣令 仓仓 | 仓卜 衣卜 | 本 仓 |



笛 | $\underline{35} \quad \underline{23} \mid \text{本} \quad \overset{\frown}{2} \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 锣鼓经 | $0 \quad 0 \mid \frac{1}{4} \quad \overset{\frown}{\text{当}} \mid \frac{2}{4} \text{仓仓} \quad \text{凡凡} \mid \text{凡凡} \quad \text{仓} \mid$

笛 | $0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{23} \mid \underline{\underline{5232}} \quad \underline{12} \mid$
 锣鼓经 | $\text{仓仓} \quad \text{衣仓} \mid \text{衣且} \quad \text{仓} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

笛 | $\frac{1}{4} \quad \overset{\frown}{1} \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\frown}{32} \quad \overset{\frown}{1} \mid$
 锣鼓经 | $\frac{1}{4} \quad \overset{\frown}{\text{当}} \mid \frac{2}{4} \text{仓仓} \quad \text{衣仓} \mid \text{衣且} \quad \text{仓} \mid 0 \quad \overset{\frown}{\text{当}} \mid$

笛 | $\overset{\frown}{1} \quad \text{—} \mid \overset{\frown}{32} \quad \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} \quad 0 \mid \text{本} \quad 0 \mid$
 锣鼓经 | $\text{仓且} \quad \text{仓} \mid 0 \quad \overset{\frown}{\text{当}} \mid \text{仓凡} \quad \text{衣凡} \mid \text{本} \quad \text{仓} \mid$

笛 | $\frac{2}{4} \underline{\underline{3 \cdot 2}} \quad \underline{12} \mid \underline{12} \quad \underline{\underline{612}} \mid \underline{16} \quad \underline{56} \mid \text{本} \quad \overset{\frown}{5} \mid$
 锣鼓经 | $\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \text{本} \quad \overset{\frown}{\text{当}} \mid$

笛 | $\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \text{本} \quad 0 \mid \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid$
 锣鼓经 | $\frac{2}{4} \text{仓} \quad \text{仓} \mid \text{衣仓} \quad \text{衣且} \mid \text{本} \quad \text{仓} \mid \frac{2}{4} \text{衣仓} \quad \text{衣且} \mid$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & | & \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{2}} & \underline{\dot{1} \dot{2}} & \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} & | & \underline{\dot{1} 6} & \underline{5 6} & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{仓且}} & \text{仓} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{本} & \dot{5} & | & \frac{2}{4} 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{本} & \uparrow \text{当} & | & \frac{2}{4} \text{仓} & \text{衣大} & | & \text{衣令} & \text{仓} & | & \text{衣大} & \text{衣令} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{本} & 0 & | & \frac{2}{4} 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{本} & \text{仓} & | & \frac{2}{4} \text{衣大} & \text{衣令} & | & \text{仓上} & \uparrow \text{当} & | & \text{仓且} & \text{仓且} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & | & \underline{\dot{6} \dot{1}} & 5 \cdot & | & \frac{1}{4} \underline{0 2 3} & | & \dot{5} & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{衣且}} & \text{仓} & | & 0 & \uparrow \text{当} & | & \text{本} & \text{仓} & | & \uparrow \text{当} & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & | & \underline{2 \cdot 3} & \underline{2 5} & | & \underline{2 3 2} & | & | & \underline{\dot{2} \dot{2}} & \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{仓且}} & \text{仓} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{\dot{1} \cdot 6} & \underline{5 6} & | & \text{本} & \dot{5} & | & \frac{2}{4} 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & | & \text{本} & \uparrow \text{当} & | & \frac{2}{4} \underline{\text{仓且}} & \text{仓} & | & \underline{\text{仓且}} & \text{仓} & | \\ \hline \end{array}$

0 0 | 0 0 | 2̇2̇ 6̇2̇ | 1̇.6̇ 5̇6̇ |
仓仓 衣仓 | 衣且 仓 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 6̇.1̇ 6̇5̇ 3̇5̇ |
 $\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{\text{当}}$ | $\frac{2}{4}$ 仓仓 衣仓 | 衣且 仓 | 0 0 |

2̇.3̇ 2̇5̇ | 2̇3̇2̇ | | 2̇2̇ 6̇2̇ | 1̇.6̇ 5̇6̇ |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{5}$ | 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |
 $\frac{1}{4}$ $\overset{\cdot}{\text{当}}$ | 仓 || 2̇.3̇ 2̇5̇ | 1̇.6̇ 5̇6̇ ||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 本 0 |
 $\overset{\cdot}{\text{当}}$ 仓 | $\overset{\cdot}{\text{当}}$ 仓 | 当仓 衣且 | 本 仓 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 1̇3̇ 2̇ | 2̇ 0 |
 $\frac{2}{4}$ 当当 当 | 仓且 仓 | 0 $\overset{\cdot}{\text{当}}$ | 仓且 仓 |

$\underline{2i} \quad \overset{\circ}{5} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{6i65} \quad \underline{35} \quad |$
 $0 \quad \overset{\uparrow}{\text{当}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{衣}} \underline{\text{且}} \quad | \quad \text{本} \quad \text{仓} \quad | \quad \frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad |$

$\underline{6i6} \quad \underline{5i6} \quad | \quad \frac{1}{4} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{50} \quad 0 \quad | \quad \overset{\circ}{0} \quad \overset{\circ}{0} \quad |$
 $0 \quad 0 \quad | \quad \text{本} \quad \overset{\uparrow}{\text{当}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\text{仓}} \underline{\text{衣}} \quad \underline{\text{衣}} \underline{\text{衣}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{衣}} \quad |$

$0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \text{本} \quad 0 \quad ||$
 $\underline{\text{仓}} \underline{\text{衣}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{衣}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \underline{\text{衣}} \quad | \quad \text{本} \quad \underline{\text{衣}} 0 \quad ||$

传授者 徐文洲

记谱 乔乾仁

双 比 武

中板 热烈地

信阳商城

$\text{廿} \quad (\text{号子}) \quad \underline{\text{不}} \underline{\text{龙}} \underline{\text{冬}} \quad \overset{\uparrow}{\text{当}} \quad ||: \frac{2}{4} \quad \text{仓} \quad \text{且} \quad | \quad \text{本} \quad \underline{\text{衣}} 0 \quad |$
 $\underline{\text{仓}} \cdot \underline{\text{且}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\text{衣}} \underline{\text{仓}} \quad \underline{\text{且}} 0 : ||: \underline{\text{仓}} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{衣}} \underline{\text{且}} \quad | \quad \underline{\text{衣}} \underline{\text{且}} \quad \underline{\text{衣}} \underline{\text{且}} \quad |$

衣仓 衣 || 仓仓 衣仓 | 仓〇 仓仓 | 衣仓 仓〇 | 升 (号子)

不龙冬 当 稍快 仓且 仓且 〇 仓 当 仓

令令 且 | 令令 仓 | 当 仓 | 当 仓 | 本 当 |

轻击稍快
本仓 衣 | 仓 卜 | 升 仓 仓 | 本 当 | 本仓 且 衣 |

本 仓 | 当 仓 || 令令 且 | 令令 仓 || 冬 冬

冬 仓 | 仓仓 衣仓 | 衣仓 衣 | 冬 且〇 | 仓且 仓 |

冬 且〇 | 仓且 仓 | 衣大 衣仓 | 仓 衣大 | 衣令 仓 |

衣大 衣 | 仓 衣 | 本 仓 | 令令 且 | 令令 仓 |

当 仓 | 当 仓 | 当仓 衣且 | 本 仓 || 当 当 衣当 |

本 当 | 本仓 衣仓 | 本 仓 || 本 当 当 || 仓且 仓 |

当 当 | 当 | 仓 卜 衣 卜 | 仓 〇 〇 ||

传授者 徐文洲

记 谱 乔克仁

川

槽

信阳商城

中板 欢快曲

(号 子) 不 冬 当 | 仓 仓 | 仓 当 || 仓 卜 衣 卜 |

仓 当 || 仓 仓 当 | 卜 仓 当 | 仓 且 仓 且 | 本 当 |

本 仓 仓 | 当 卜 当 卜 | 当 卜 仓 | 仓 且 仓 且 | 本 仓 |

本 当 当 当 | 仓 且 仓 且 | 本 仓 本 卜 衣 卜 | 仓 且 仓 |

当 当 仓 | 当 当 仓 | 当 当 卜 | 当 当 本 | 本 仓 本 当 当 当 |

当 卜 当 | 仓 且 仓 且 | 衣 且 仓 | 仓 仓 衣 仓 | 衣 且 仓 ||

传授者 张仁文
记谱者 乔克仁

四 平 净

信阳商城

中板 苦喉地

升 (唱子) 不 龙 冬 当 | 平 仓 仓 || 仓 上 上 | 上 上 ||

本 仓 | 平 当 当 | 衣 当 仓 | 上 上 | 衣 上 |

本 仓 | 平 当 当 | 衣 当 仓 | 当 仓 | 仓 上 |

本 当 | 平 仓 仓 | 仓 上 | 当 上 | 当 上 | 本 当 |

平 仓 衣 | 衣 上 上 | 当 上 | 平 当 | 平 当 衣 |

衣 上 上 | 当 上 | 上 衣 | 平 当 || 平 当 衣 |

衣 上 | 本 当 || 平 仓 上 | 当 上 | 上 上 |

上 上 | 上 上 || 上 衣 | 上 上 || 当 当 衣 |

本 仓 || 平 当 仓 | 上 上 | 本 上 | 平 上 |

仓 当 | 令 且 | 仓 当 | 仓 衣 | 仓 当 |

轻而稍快

仓 仓 | 本 当 | 且 且 | 本 仓 | 仓 仓 |

令 且 | 令 仓 | 仓 衣 | 仓 衣 | 本 仓 |

仓 仓 衣 | 本 仓 | 仓 仓 衣 | 仓 〇 〇 ||

传授者 张仁汉

记 谱 乔克仁

牛 犄 痒

中板 欢快地

信阳商城

什 (男子) 不 龙 冬 当 | 仓 当 仓 ||: 令 且 | 令 仓 ||

||: 当 当 | 当 卜 | 仓 仓 | 衣 仓 || 不 当 仓 |

||: 铃 旦 | 铃 仓 ||: 当 卜 当 卜 | 当 卜 仓 | 仓 卜 仓 卜 |

衣 卜 仓 ||: 当 卜 当 卜 | 当 卜 仓 | 当当 仓 | 当当 当 |

本 仓 | 本 当当 仓 | 当当 卜 当 | 仓 卜 当 | ^{轻击稍快} 仓 卜 仓 卜 |

本 当 | 本 仓 旦 旦 | 本 仓 ||: 本 当 仓 | 当 卜 衣 卜 |

本 仓 ||: 本 当 仓 | 当 卜 衣 卜 | 仓 卜 当 | 仓 卜 仓 卜 |

本 当 | 本 仓 旦 旦 | 本 仓 ||: 本 当 仓 | 当 卜 衣 卜 |

本 仓 ||: 本 当 仓 | 当 卜 衣 卜 | 仓 卜 当 | ^{轻击稍快} 仓 卜 仓 卜 |

本 当 | 本 仓 旦 旦 | 本 仓 ||: 本 当 仓 | 当 卜 衣 卜 |

本 仓 ||: 本 当 仓 | 当 卜 衣 卜 | 仓 卜 当 | 仓 卜 仓 卜 |

当 卜 当 卜 | 当 卜 仓 | 卜 当 卜 当 | 仓 卜 当 | 仓 卜 衣 卜 |

本 仓 | 当 当 | 本 当 | 仓 仓 | 本 仓 |

当 当 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 ||

传授者 张仁汉

记 谱 乔克仁

樊 河 打 雁

中板 欢快地

信阳商城

升 (号子) 不 龙 冬 当 || 仓 | 且 | 仓 | 仓 | 卜 | 仓 |

当 || 仓 | 且 | 仓 | 当 | 仓 | 且 | 仓 | 仓 | 当 | 仓 |

且 | 仓 | 仓 | 卜 | 仓 | 升 (号子) 几 大 当

轻快稍快
当 仓 仓 | 本 仓 | 当 || 仓 仓 | 衣 仓 | 衣 仓 | 本 当 ||

|| 当 仓 | 卜 仓 | 当 || 仓 仓 | 本 仓 || 当 仓 仓 |

衣当 仓 | 卜仓 卜仓 | 衣卜 仓 :|| 当 仓 | 令令 卜且 |
 令令 仓 | 当 仓 | 当 仓 | 本 当 | 2/4 仓 衣 |
 衣且 仓卜 | 本 当 | 2/4 仓 卜 仓 | 本 当 | 2/4 仓 且 衣 |
 本 仓 | 2/4 当 仓 | 令令 卜且 | 令令 仓 ||: 本 当 |
 2/4 仓 且 仓 | 本 当 | 2/4 仓 卜 衣 | 仓 〇 〇 :||

传 授 者 徐 文 洲

记 谱 乔 克 仁

穆 桂 英 下 山

中 板

信 阳 商 调

(男 子) 不 老 冬 当 | 2/4 仓 且 仓 | 仓 且 仓 | 衣 且 |
 本 仓 | 2/4 仓 卜 仓 | 衣 卜 仓 :|| 当 仓 | 且 朝 |

本 且 | 2 仓 仓 衣 仓 | 仓 不 当 | 仓 且 仓 | 升 (号子) |

不 当 | 仓 且 仓 且 | 〇 仓 | 仓 卜 仓 卜 | 仓 卜 衣 卜 |

本 仓 | 2 当 卜 当 卜 | 当 卜 仓 | (加号子) 当 卜 当 卜 | 当 卜 当 卜 |

本 不 当 | 2 仓 仓 衣 仓 | 仓 〇 | 仓 且 衣 且 | 多多 多 |

仓 且 | 2 仓 且 仓 且 | 2 仓 卜 | 仓 卜 | 仓 仓 衣 仓 |

衣 仓 仓 | 仓 仓 卜 仓 | 衣 仓 仓 | 不 当 仓 | (反像加号子) 仓 且 |

仓 仓 | 本 不 当 | 2 仓 且 仓 | 本 不 当 | 2 仓 卜 衣 卜 | 仓 〇 ||

传授者 徐文洲

记 谱 乔克仁

九 龙 下 海

信阳商城

中板

升 (号子) 不 龙 冬 当 | 平 仓 仓 | 且 衣 令 | 本 仓 |

平 令 令 且 | 令 令 仓 | 令 令 且 | 本 令 | 平 当 仓 |

仓 卜 | 本 仓 | 平 仓 衣 卜 | 仓 当 | 仓 仓 |

且 仓 | 平 且 衣 且 仓 | (号子) 几 大 大 当 | 稍快 仓 且 仓 且 |

〇 仓 仓 卜 卜 卜 仓 | 升 (号子) 不 龙 冬 当 |

稍快 仓 且 仓 且 | 〇 仓 ||: 本 当 | 平 且 仓 | 本 仓 |

平 仓 衣 卜 | 本 仓 ||: 本 当 | 平 仓 衣 卜 | 本 仓 ||

升 (号子) 不 龙 冬 当 | 稍快 仓 且 仓 且 | 〇 仓 | 本 当 |

平 仓 且 仓 | 本 当 | 仓 卜 衣 卜 | 本 仓 |

^(慢三遍时加三子)
 屏 ^不当 仓 | 铃 铃 | 铃 铃 仓 将 不 冬 冬 冬 〇 |

屏 仓 且 衣 且 | 仓 ^不当 | 仓 上 衣 上 | 仓 〇 ||

传授者 张仁汉

记 谱 乔克仁

八 哥 洗 澡

信阳商城

中板 欢快跑

升 (慢子) 不 冬 冬 ^不当 || 铃 铃 铃 | 铃 铃 上 | 本 ^不当 ||

铃 铃 上 ^不当 | 上 铃 ^不当 | 铃 铃 衣 铃 | 衣 铃 铃 | 铃 铃 上 铃 |

^(慢三遍时加三子)
 衣 铃 仓 | ^不当 仓 | 铃 铃 上 且 | 铃 铃 上 铃 ||

传授者 徐文洲
 记 谱 乔克仁

征

战

信阳商城

中板

廿 (号子) 不龙 冬 || 2 当 仓且 | 仓且 仓 || 当卜 仓 |

当卜 仓 | 当卜 仓卜 | 衣卜 仓 | 当卜 仓 | 当卜 仓 |

当卜 仓卜 | 衣卜 仓卜 | 本 当 ^{轻击稍快} 2 仓且 仓且 | 本 0 | 2 仓 当 |

仓且 衣且 | 本 仓 | 2 当 ^(反曼二起加号子) 仓 | 令令 卜且 | 令令 仓 ||

传接者 徐文洲

记 谱 乔克仁

虎

豹

头

信阳商城

中板

廿 (号子) 不龙冬 当 仓且 仓 仓 本 仓 当 仓

(号子) 不龙冬 当 ^{稍快} 2 仓且 仓且 | { 2 卜 2 卜 2 卜 |

仓 卜 | 仓 卜 | 仓 卜 | 仓 卜 卜 卜 | 仓 〇 〇 ||

传授者 徐文洲

记 谱 乔亮仁

大 进 场

中板

信阳商城

升 (号子) 不龙冬 当 降 仓 仓 | 本 当 降 仓 仓 |

本 当 降 仓 且 | 仓 仓 | 升 (号子) 不龙冬 当 |

^{稍快}
本 仓 仓 | 本 〇 | 仓 | 卜 仓 卜 仓 卜 卜 卜 仓 卜 卜 卜

仓 卜 卜 仓 〇 (号子) 不龙冬 当 ^{稍快}
降 仓 仓 | 本 〇 | 仓 |

$\frac{2}{4}$ 当 仓 | 当 仓 || 当 当 当 | 本 仓 : || 当 当 当 仓 ||

传授者 张仁朝

记 谱 乔克仁

赶

信阳商城

中板 欢快地

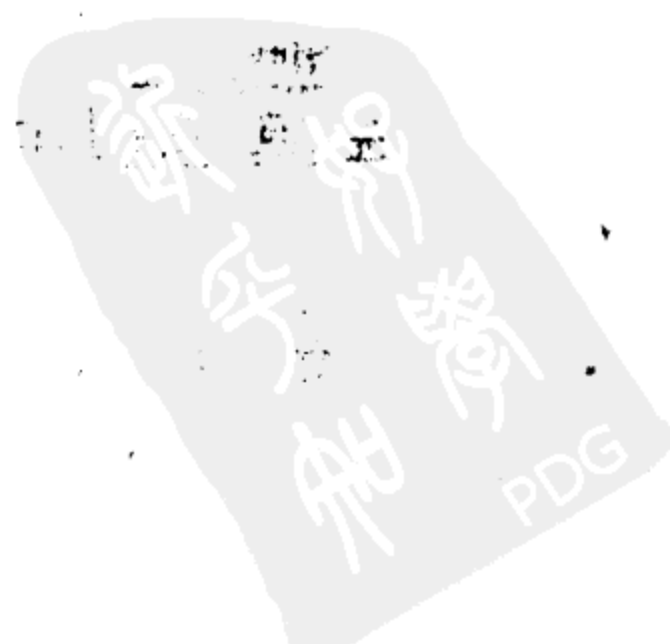
不 龙 冬 | 令 令 令 | 令 令 仓 | 本 当 | 仓 令 仓 |

(反复二遍加号子)

||: 衣 仓 令 仓 | 仓 令 仓 : || 令 令 上 旦 | 令 令 仓 : ||

传授者 徐文华

记 谱 乔克仁



江 小 路

信阳商城

中板 欢快地

(男 子) 不 冬 当 | 但 仓 | 本 冬 | 岸 但 仓 |

才 冬 | 岸 仓 衣 仓 | 衣 令 仓 | 令 仓 上 仓 | 衣 令 仓 |

(反复三遍加男子)

且 上 且 | 令 令 仓 | 令 令 上 且 | 令 令 仓 |

传 授 者 叶 敏 生

记 谱 乔 亮 仁

浪

铃

信阳商城

中板 欢快地

八 大 大 当 ||: 仓 衣 | 仓 衣 ||: 仓 衣 | 衣 但 |

仓 衣 | 本 仓 ||: 衣 衣 | 衣 衣 | 但 但 |

ㄅㄨ ㄅㄨ ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ |

ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ |

ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ |

ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ |

ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ |

ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ | ㄅㄨ ㄅㄨ |

传授者 张仁汉

记 谱 齐克仁



凤凰三点头

中板 欢快地

信阳商城

当当 当 ||: 仓 衣 | 仓 衣 :|| 令 仓 衣 令 | 仓 仓 衣 令 |

本 仓 2 1 2 | 5 5 5 6 2 3 1 2 1 2 | 2 5 |
叫俺 哎 唱歌 就俺 来唱歌 咪 不 赖人

5 5 6 2 6 | 本 1 | 2 6 6 5 3 | 2 5 3 3 1 | 5 2 3 1 2 |
多就意思哟 何 粉白哟 喘 墙 上把 字哟 喘

6 5 . | 仓 仓 令 | 令 仓 衣 令 | 仓 仓 令 | 仓 2 . 2 |
写 咪 哎 咪

2 2 5 5 | 6 2 2 | 5 2 2 6 6 | 1 2 5 | 2 2 2 |
黑的 少来 白的 多 唱的哎咪 不好 莫 笑 噢我

1 仓 | 仓 令 令 仓 | 衣 令 仓 且 | 仓 令 衣 令 | 仓 且 衣 且 |
哎

本 仓 ||: 仓且 仓〇 | 仓且 仓〇 | 仓且 仓且 |

仓且 仓〇 :|| 仓令 令仓 | 夜令 仓且 | 仓〇 〇 ||

传授者 张仁汉

记 谱 乔克仁

出 场

信阳商城

中板 威武地

(男 子) 不龙冬 当 仓 卜 且 卜 仓 仓

(男 子) 不龙冬 当 〔仓且 仓且〕 〇 仓 〔卜 卜〕

当 卜 当 卜 当 卜 || 仓 仓 | 仓 仓 当 仓 |

叶 (号 年) 不 龙 冬 当 | 仓 且 仓 且 | 〇 | 仓 || 本 当 |

本 仓 仓 | 本 当 | 本 仓 且 | 仓 仓 || 本 当 |

仓 衣 仓 | 衣 且 仓 | 当 仓 | 令 且 | 令 令 仓 |

当 仓 | 当 仓 | 本 当 || 本 仓 衣 且 | 衣 令 仓 |

本 当 || 本 仓 当 | 仓 当 || 仓 仓 | 衣 令 仓 |

本 当 || 本 仓 当 | 仓 当 | 仓 当 || 仓 仓 |

衣 令 仓 | 本 当 || 仓 当 | 仓 当 | 仓 当 |

本 仓 仓 | 衣 令 仓 | 本 当 || 本 仓 当 | 仓 当 |

仓 当 | 仓 衣 仓 | 衣 且 仓 | 当 当 | 当 仓 ||

传 授 高 徐 文 洲

记 谱 乔 克 仁

比 箭

信阳商城

中板 欢快些

(号 子) 大 大 当 仓 且 金 本 当

当 仓 当 当 本 仓 当 当 当 当

仓 且 仓 且 衣 且 金 不 令 冬 仓 不 令 冬 仓 不 令 冬 仓

本 仓 当 当 本 仓 金 且 仓 当 当

本 仓 金 衣 衣 且 仓 当 仓 当 当

本 仓 当 仓 当 当 仓 衣 衣 且 仓

当 当 仓 衣 本 仓 当 当 金 衣 衣

衣 衣 本 当 金 且 金 仓 本 当

金 且 仓 且 本 仓 金 且 衣

(当) 仓 | 铃 旦 | 铃 仓 | 本 当 | 铃 旦 旦 |
 旦 仓 || (当) 仓 卜 | 衣 卜 仓 : || 本 当 | 铃 铃 旦 |
 铃 仓 | 本 当 | 铃 旦 仓 | 旦 卜 | 仓 卜 衣 卜 |
 本 仓 旦 旦 衣 旦 | (当) 仓 | 铃 旦 | 铃 仓 |
 (当) 仓 | 本 当 | 铃 旦 仓 | 当 仓 | 当 仓 卜 |
 衣 卜 仓 卜 | 本 当 | 铃 仓 仓 卜 | 本 当 | 铃 旦 衣 旦 |
 本 仓 旦 当 仓 | 铃 旦 | 铃 仓 | 当 仓 |
 (当) 仓 | 当 仓 | 当 仓 | 当 卜 当 | 旦 旦 仓 ||

传 授 者 张 仁 文

记 谱 乔 克 仁

黄龙出洞

信阳商城

中板 欢快

(男子) 不[↑]龙冬 当 ||: 仓 且 | 仓 仓 | 仓 且 仓 |

本 当 ||: 仓 仓 衣 仓 | 衣 且 仓 | 仓 仓 衣 仓 | 本 仓 |

本 当 当 衣 当 | 本 当 | 仓 仓 衣 仓 | 本 仓 |

廿 (男子) 不[↑]龙冬 当 | ^{稍快} 仓 且 仓 且 | 本 〇 | 仓 当 |

||: 仓 仓 | 本 当 | 仓 且 | 仓 仓 | 本 当 ||

||: 仓 衣 | 衣 仓 | 本 当 ||: 仓 当 | 上 仓 当 |

仓 且 仓 | 上 衣 | 仓 上 ^{轻击稍快} 当 | 仓 上 仓 上 | 本 〇 |

仓 仓 且 | 衣 且 仓 | 当 仓 | 仓 仓 且 | 仓 仓 |

本 当 | 仓 且 仓 | 当 上 当 上 | 当 上 当 ||

传授者 徐文洲
记 谱 乔花仁

进 场

中速 庄严地

信阳商城

升 (号 子) 不 龙 冬 当 | 仓 且 | 仓 仓 |

(号 子) 不 龙 冬 当 | ^{稍快} 仓 且 仓 且 | 〇 仓 当 |

|| 仓 上 上 上 上 | 仓 上 仓 上 仓 上 仓 上 上 上 | ^{渐快}

上 上 上 仓 上 上 上 仓 〇 升 (号 子) 不 龙 冬 当

^{稍快} 仓 且 且 | 〇 仓 || 本 当 | 仓 仓 || 本 当 |

仓 且 | 仓 仓 || (号 子) 不 龙 冬 当 | 仓 且 仓 且 |

〇 仓 || 本 当 | 仓 且 仓 | 本 当 | 仓 且 且 |

仓 且 仓 || 本 当 | 仓 且 仓 | (号 子) | 不 龙 冬 当 |

^{稍快} 仓 且 仓 且 | 本 〇 | 仓 且 | 本 仓 | 仓 且 |

倉 且 | 本 倉 | 冬 倉 且 | 本 倉 | 冬 倉 倉 |

倉 卜 (男子) | 冬冬衣冬 当 | ^{稍快} 倉 且 | 倉 且 | 倉 |

当 倉 | (男子) | 本 当 | 冬 倉 倉 |

衣 倉 | 衣 且 | 倉 卜 | (男子) | 冬冬衣冬 ||

传授者 徐文洲
记 谱 乔克仁

留 奏 兩

信阳商城

冬冬 当 | 倉 倉 | 本 倉 | 冬 倉 | 本 倉 | 冬 倉 |

传授者 徐文洲
记 谱 乔克仁

初 除
中板 信阳商城

$\frac{2}{4}$ 冬 当 | 仓 且 | 仓 仓 | 本 不 龙 | 仓 仓 |
 不 龙 | $\frac{2}{4}$ 仓 且 | 仓 仓 | 几 大 | 仓 不 龙 | 仓 ||

传授者 徐文洲
 记 谱 乔克仁

中板 苦 慨 地
 登
 信阳商城
 $\frac{2}{4}$ 冬 当 | 本 仓 | 本 仓 | 本 仓 | 本 仓 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 衣 令 | 本 仓 || 冬 || $\frac{2}{4}$ 冬 衣 | 仓 衣 当 ||

$\underline{\text{卜}} \text{ 仓} \quad \overset{\uparrow}{\text{当}} \quad | \quad \underline{\text{卜}} \text{ 仓} \quad \overset{\uparrow}{\text{当}} \quad | \quad \underline{\text{仓}} \text{ 仓} \quad \underline{\text{衣}} \text{ 仓} \quad | \quad \underline{\text{衣}} \text{ 仓} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{金}} \text{ 仓} \quad \underline{\text{卜}} \text{ 仓} \quad |$

$\underline{\text{衣}} \text{ 仓} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{且}} \text{ 卜} \quad \text{且} \quad | \quad \underline{\text{令}} \text{ 令} \quad \text{仓} \quad ||: \underline{\text{令}} \text{ 令} \quad \text{卜} \text{ 且} \quad | \quad \underline{\text{令}} \text{ 令} \quad \text{仓} \quad ||:$

传授者 徐文洲

记 谱 乔克仁

双 奇 门

信阳商城

中板 欢快地

$\text{廿} \text{ (号子)} \quad | \quad \underline{\text{不}} \text{ 冬} \quad \overset{\uparrow}{\text{当}} \quad | \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{令}} \text{ 比} \quad \underline{\text{金}} \text{ 仓} \quad | \quad \underline{\text{令}} \text{ 仓} \quad \text{仓} \quad |$

$\text{本} \quad \text{仓} \quad | \quad \overset{\text{(双二起加重字)}}{\underline{\text{令}} \text{ 令}} \quad \text{且} \quad | \quad \underline{\text{令}} \text{ 令} \quad \text{仓} \quad | \quad \underline{\text{令}} \text{ 令} \quad \text{且} \quad | \quad \text{本} \quad \text{令} \quad |$

$\underline{\text{令}} \text{ 且} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{冬} \quad \text{仓} \quad ||: \text{本} \quad \text{令} \quad \underline{\text{令}} \text{ 令} \quad \underline{\text{令}} \text{ 令} \quad | \quad \underline{\text{令}} \text{ 令} \quad \text{仓} \quad |$

当 当 | 当 仓 || 当 当 | 当 当 | 本 当 |

外 仓 | 当 仓 | 衣 仓 | 当 仓 | 令 令 上 且 |

令 令 | 仓 仓 衣 仓 | 衣 且 仓 || 上 且 | 上 仓 ||

衣 衣 | 本 仓 | 衣 衣 || 仓 衣 | 衣 衣 || 仓 〇 ||

传授者 徐文华

记 谱 乔克仁

加 官

中板 欢快地

信阳商城

(号 子) 不 冬 || 仓 上 | 且 上 ||

什 (号 子) 大大大 当 | 仓 且 仓 且 | 〇 仓 |

卜 卜 卜 且 冬 仓 斯 仓 | 卜 斯 仓 | 卜 斯 仓 |

本 仓 斯 斯 | 斯 且 令 令 | 本 仓 斯 且 令 令 |

卜 斯 且 | 令 令 卜 | 大 仓 | 斯 斯 | 本 卜 |

(反覆二遍加雪子)
本 斯 斯 且 | 令 令 仓 | 令 令 且 | 令 令 仓 ||

传授者 徐文洲

记 谱 乔克仁

台

头

中板 甘 脆 地

信阳商城

(雪子) 不 龙 冬 仓 且 | 本 仓 且 且 |

本 仓 且 且 且 | 且 仓 | 令 令 且 | 本 令 |

平仓 仓 | 冬 仓 | 本 冬 | 平仓 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 |

仓 仓 衣 仓 | 衣 仓 | 仓 上 仓 | 衣 仓 | 当 仓 平 仓 且 | 仓 仓 |

(平=通加号平)

传授者 徐文华

记 谱 乔克仁

猫 儿 头

中板

信阳商城

(号子) 冬 冬 || 平 当 仓 | 且 仓 | 本 仓 || 平 当 仓 |

且 仓 || 且 衣 仓 | 且 仓 | 且 仓 | 且 且 仓 |

上 仓 | 上 仓 | 上 上 | 上 上 | 上 上 衣 ||

传授者 张仁朝
记 谱 乔克仁

水里鱼

信阳商城

中板 苦脆地

(男 子) 不 龙 冬 11: 2 当 当 当 | 本 当 |

衣 仓 | 衣 仓 11: 当 当 衣 当 | 本 当 | 仓 衣 衣 |

本 仓 11: 当 当 当 | 仓 衣 仓 11: 当 当 仓 仓 | 当 当 仓 仓 |

当 仓 当 仓 | 衣 且 仓 | 当 仓 | 令 令 且 | 令 令 仓 ||

传授者 徐文洲 所中

记 谱 乔克仁

信阳商城

单 别

中板 欢快地

信阳商城

(男 子) 大 大 11: 本 当 当 | 衣 仓 11: 本 当 |

PDG

$\frac{2}{4}$ 仓 卜 当 卜 | 仓 卜 当 | 仓 仓 衣 仓 | 衣 令 仓 | 衣 卜 衣 卜 |

衣 卜 仓 | 衣 卜 衣 卜 | 衣 卜 仓 卜 | 廿 当 几 大 大 | ^{轻击稍快} 仓 卜 仓 卜 |

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 组 衣 组 | 本 仓 | $\frac{2}{4}$ 当 仓 | ^(收奏时加号子) 令 令 卜 且 | 令 令 仓 |

传 授 者 张 仁 汉

记 谱 乔 克 仁

路

调

中 板 欢 快 地

信 阳 商 城

(号 子) 不 龙 冬 | 不 当 仓 | 令 令 且 |

令 令 仓 | 当 卜 当 卜 | 当 卜 仓 | 仓 且 衣 且 | 仓 〇 ||

传 授 者 张 仁 朝

记 谱 乔 克 仁

路 子

信阳商城

中板 欢快地

(号子) 冬 冬 十 本 一 当 || 冬 冬 衣 衣 | 冬 衣 ||

冬 冬 | 冬 冬 | 本 冬 冬 冬 衣 衣 | 冬 冬 冬 |

|| 本 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 本 冬 || 本 冬 |

冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 本 冬 |

冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 本 冬 |

冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 本 冬 |

冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 |

|| 本 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 ||

本 当 录 仓 衣 仓 | 祖 仓 | 本 当 录 仓 祖 仓 |

本 当 录 仓 衣 仓 | 本 仓 | 当 录 仓 仓 |

衣 仓 衣 祖 | 本 仓 | 录 衣 仓 祖 | 仓 祖 仓 | 当 仓 |

非 衣 衣 衣 | 本 仓 | 录 衣 衣 衣 | 仓 衣 当 | 仓 祖 衣 祖 |

衣 祖 仓 | 当 仓 | 本 当 录 仓 祖 仓 | 本 当 |

录 仓 祖 仓 | 祖 仓 | 仓 衣 衣 | 衣 祖 仓 | 本 当 |

录 仓 衣 衣 | 衣 祖 仓 | 当 仓 | 录 衣 祖 | 录 衣 衣 |

当 仓 | 当 仓 | 当 衣 祖 | 本 仓 | 录 当 当 |

仓 祖 仓 | 本 当 | 仓 祖 仓 | 本 当 |

录 衣 祖 衣 | 本 仓 | 当 录 衣 衣 |

$\underline{\text{合}} \underline{\text{衣}} :|| \underline{\text{合}} \underline{\text{衣}} | \underline{\text{合}} \underline{\text{目}} \underline{\text{合}} | \underline{\text{合}} \underline{\text{衣}} | \underline{\text{合}} \text{口} ||$

此曲系《絛弦》曲牌，去掉竹笛曲谱即是《曙子》，故
 没有音响资料。

传授者 徐文洲

整理 乔克仁

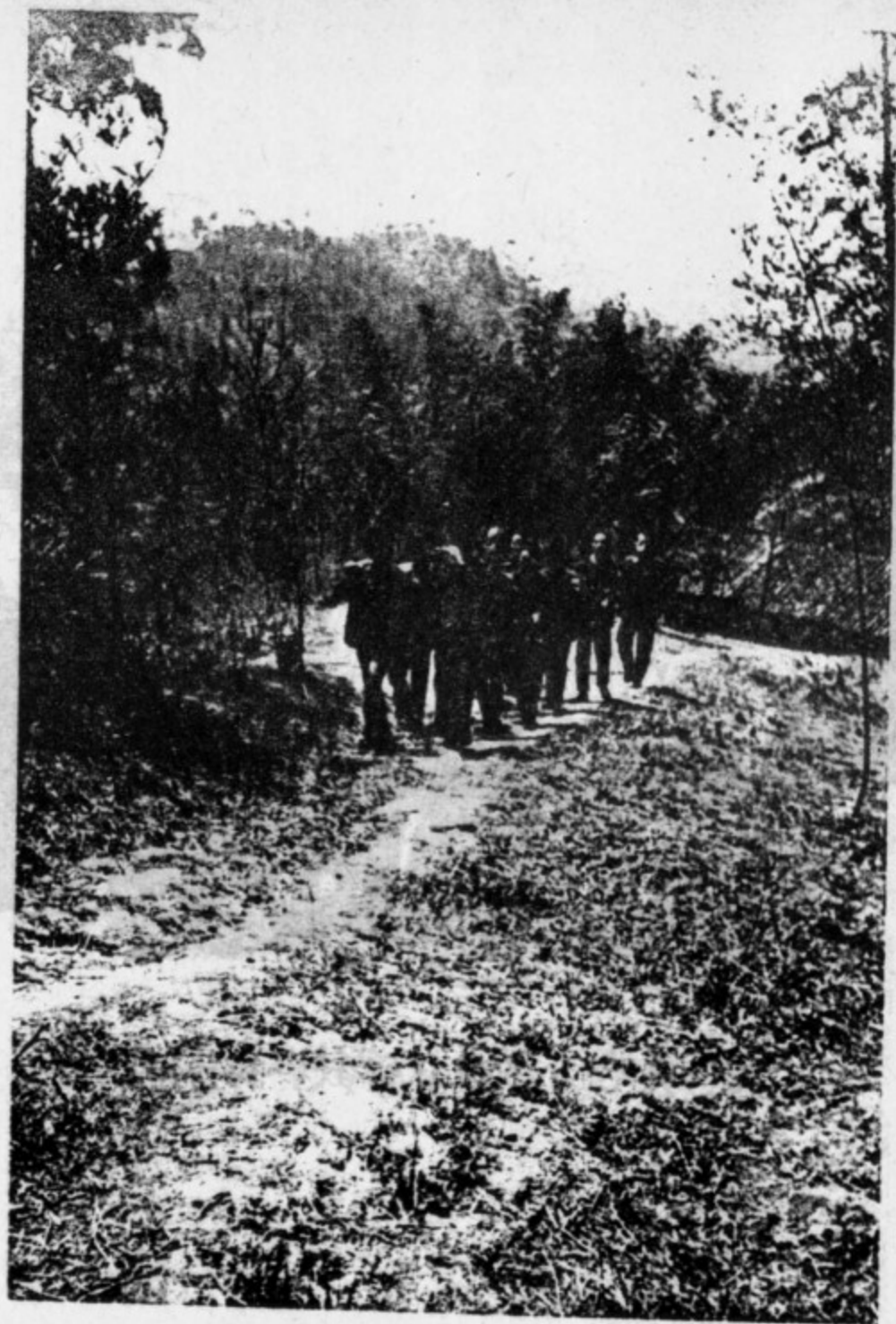
艺 人 小 传

徐文洲先生是商城优秀的民间吹打乐艺人之一，在予鄂皖边区一带享有较高的声誉。尤其是对《丝弦锣鼓》的传播、继承和发展上做出一定的贡献，群众中有较大的影响。

徐文洲，男、河南省信阳地区商城县长竹园乡大埠河村人，生于一九三三年四月，自幼读私塾，后来由于家境贫寒辍学。他十岁就和外祖父张庆喜学习演奏《丝弦锣鼓》，开始是敲打些固定节奏的简单乐器，后来发现他特别聪明伶俐，而且又非常喜爱民间吹打乐艺术，张庆喜老先生有意思地把祖传下来的这门艺术遗产教给他。文洲在长辈的精心传教，加上他个人的苦心钻研，对《丝弦锣鼓》造诣较高。他不仅是民间器乐演奏者，而且是组织者和指挥者，不仅精通打击乐器，而且还善长吹奏乐器，他会演奏《牛碍痒》、《八哥洗澡》、《黄龙出洞》、《丝弦》、《滚锣》等三十来首《丝弦锣鼓》牌子曲。乡亲们逢有婚、丧、嫁、娶之事，都下贴请他演奏。

徐文洲先生性格开朗，待人憨厚诚恳，凡请他去演奏，他不分村里村外，户族朋友均是一视同仁，平等对待。他在艺术上要求比较严格、认真，演奏中对喜、怒、哀、乐和轻、重、缓、急情绪上的变化，掌握得恰到好处，有自己的独特风格和个性，他演奏的曲子活泼、明快、干净、熟练，能使喜者听来欢快，哀者听来悲痛。方圆百里十几处演奏班子中堪称魁首。

徐文洲先生不仅善长民间吹打乐器，而且有一付好嗓子，声音高亮，打起山歌头能远听一二里路，从早唱到晚嗓子也不败，他会唱很多山歌、小调，曾于一九五六年、一九六三年县举办的民间音乐舞蹈会演中荣获优秀演唱奖。现在他虽然年近花甲，但仍不服老，依旧活跃在民间艺坛上，并以充沛的精力，积极向下一代传播技艺。



行進式位次



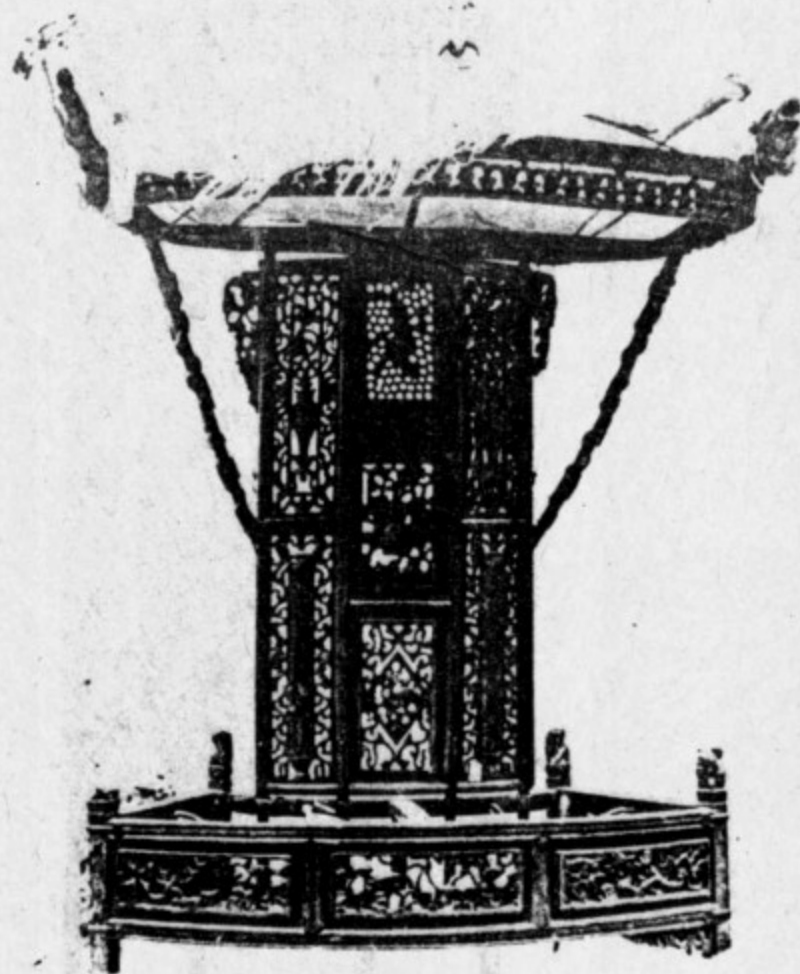
坐場演奏位次



長什園鄉大埠河村雙鼓班部分人員合影



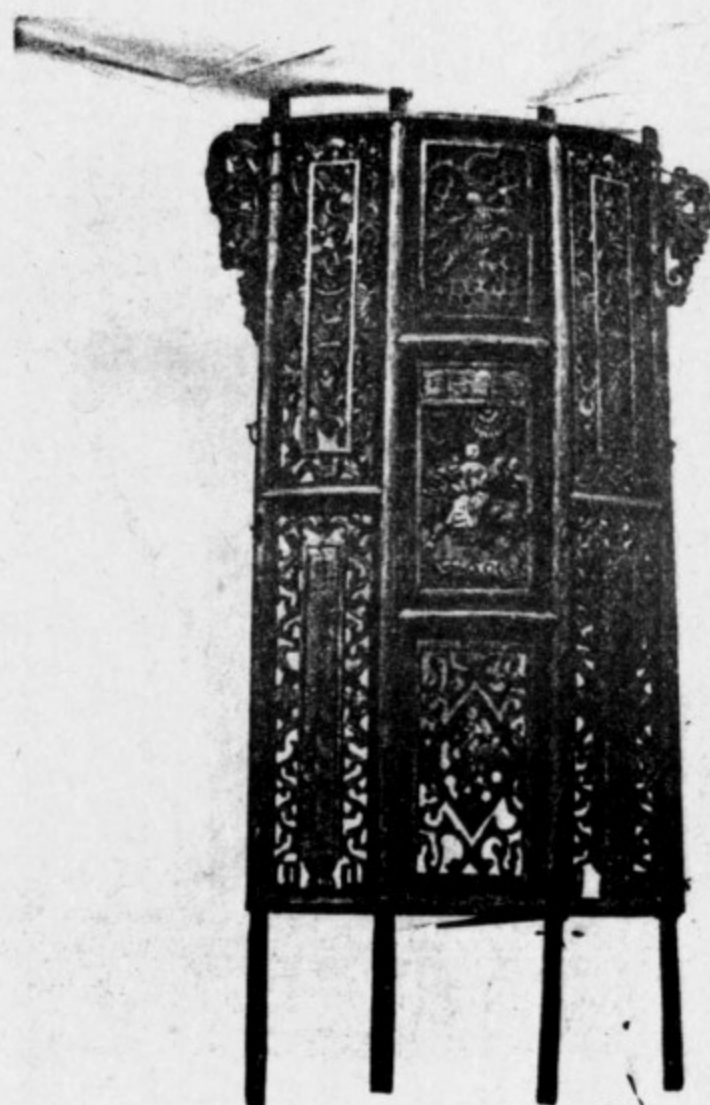
九十三歲老藝人 涂禮成 (已故)



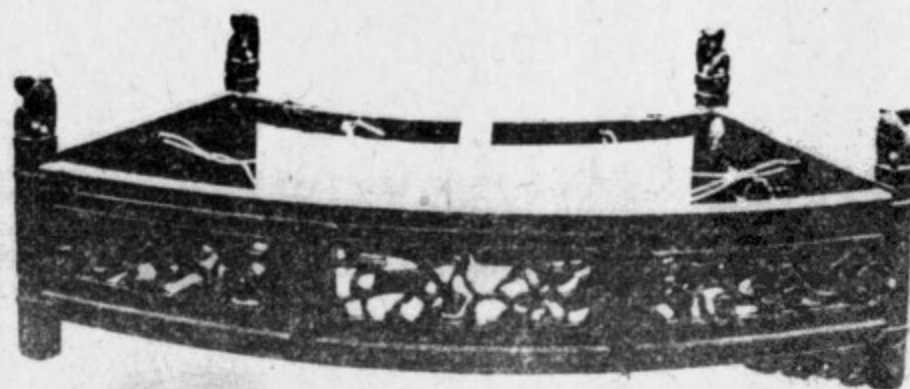
鼓架正面图



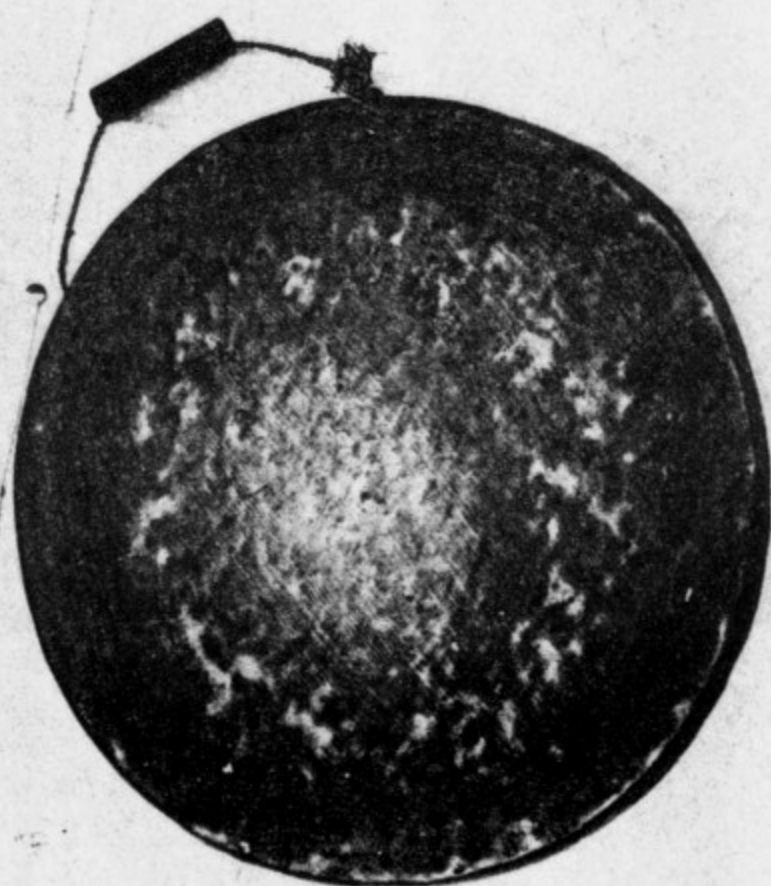
上簷



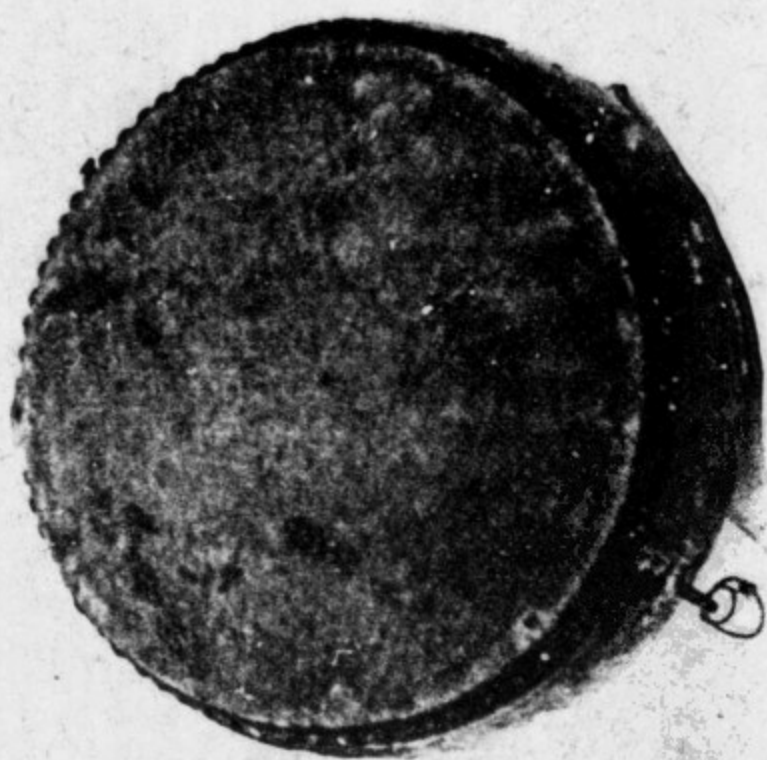
后背



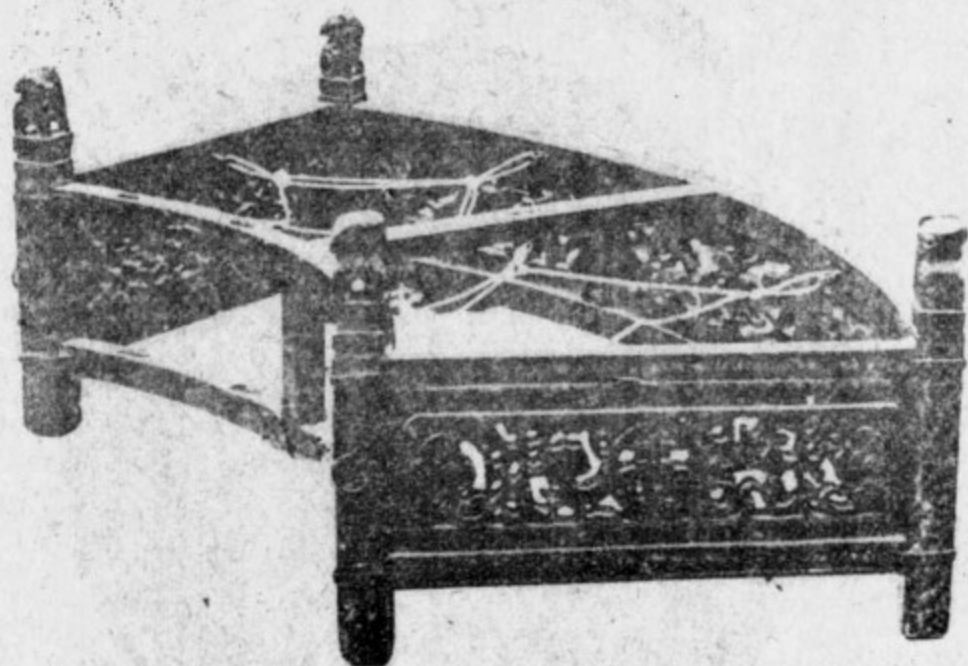
底坐正面图



鑼



堂鼓



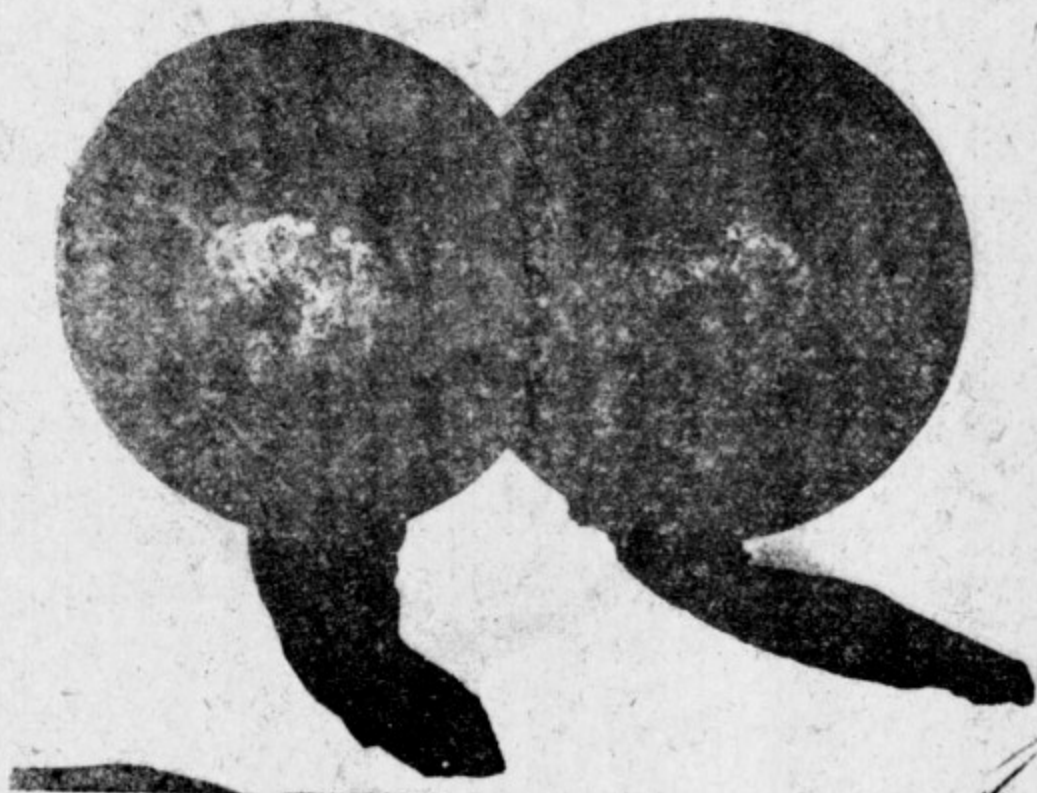
底座侧面图



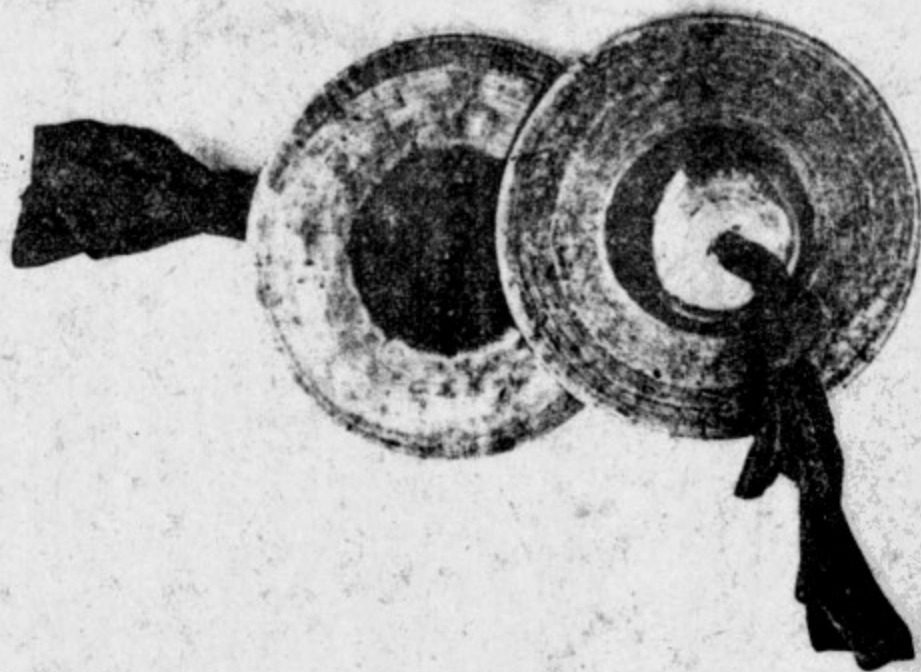
支棍



顶



大 錢



小 錢



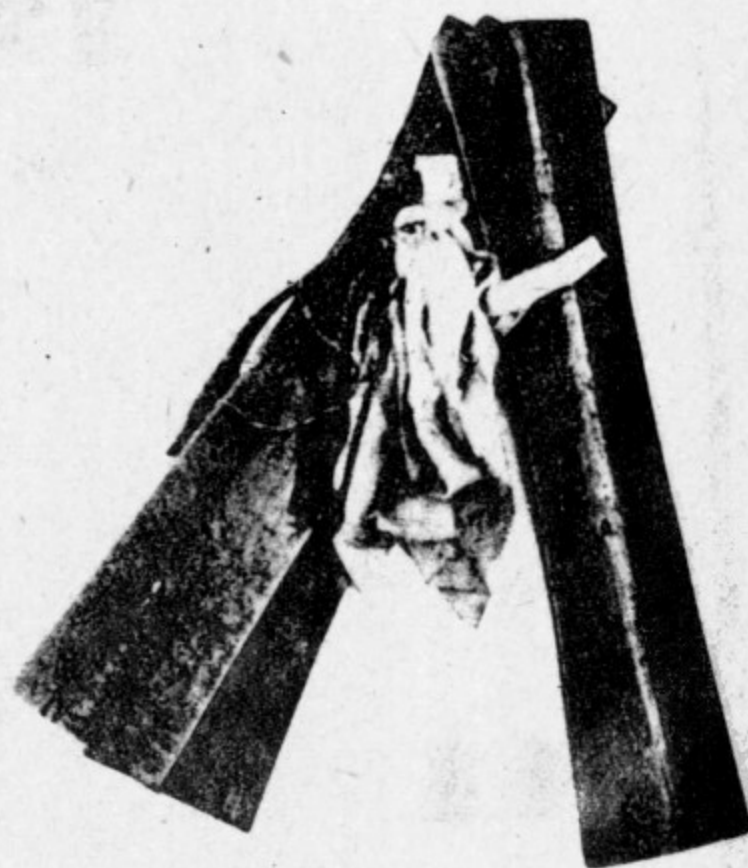
马 镫



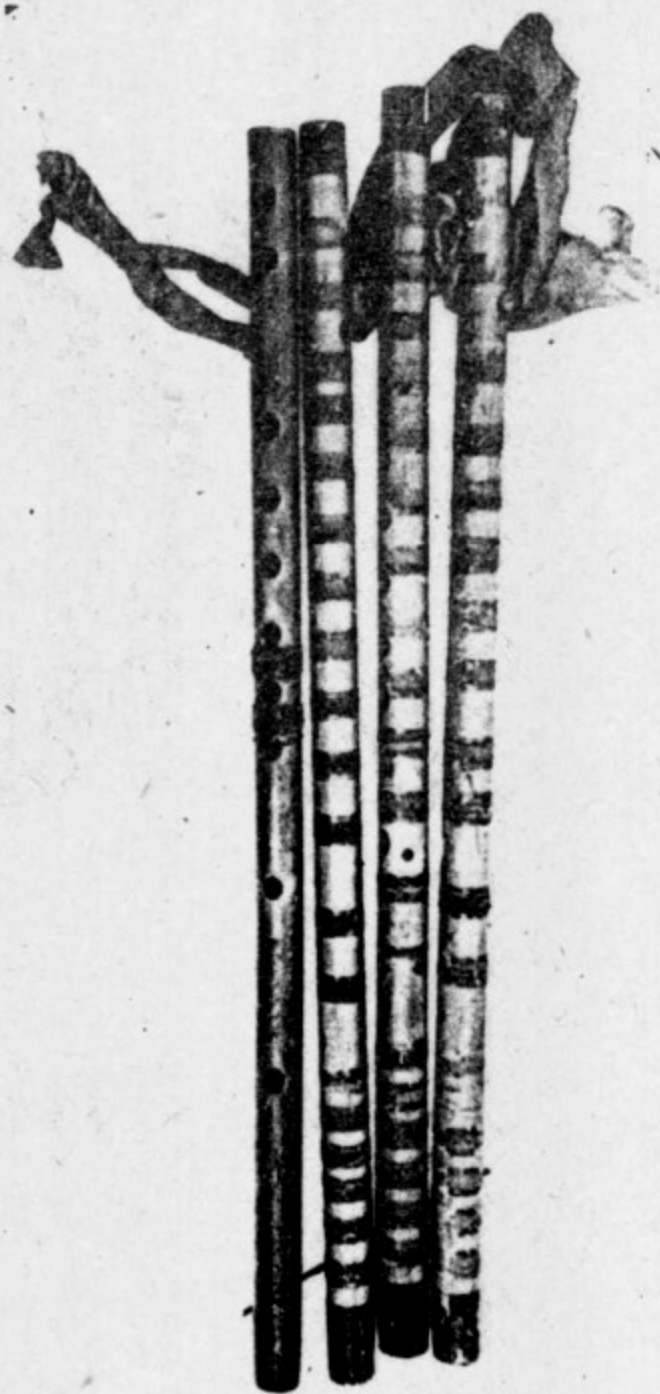
小 镫 (小镫)



莫子(又名哈吧狗子)

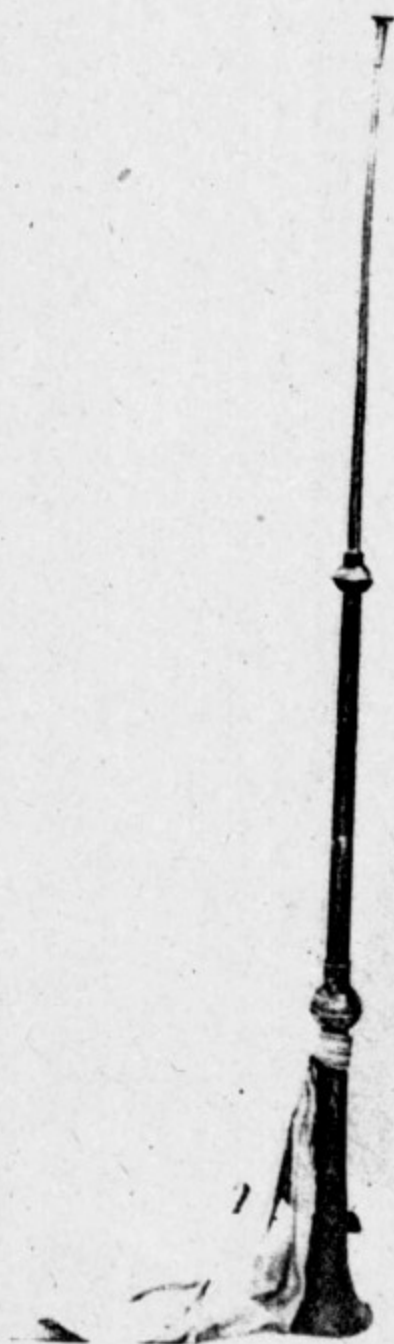


筒板(又名牙子)



竹 笛

摄影 易昌德



号 子



目 录

《龙灯十八番》简介----- 390

曲 谱----- 397

艺人小传----- 406

照 片----- 409

数字图书馆
PDG

《龙灯十八番》简介

《龙灯十八番》是流传在河南省息县城关及郊区一带的一种民间打击乐曲。由于它用于民间下蹈《龙灯午》的伴奏，乐曲由十八个牌子组成，故而得名《龙灯十八番》。据演奏者万家栋讲述，这种民间打击乐曲的历史比较悠久，在他的祖父一辈就相当兴盛^③，万家栋是以其父辈那里世袭下来的。万家栋的父亲万传泉，生于公元1905年，是息县著名的民间乐手，他的子女个个通晓鼓乐技艺，可称得上民间音乐世家。万传泉已于1988年春病故，其从艺的情况和师承关系已无法查询，《龙灯十八番》产生于何年，现尚无查明。

《龙灯十八番》在息县非常盛行，据艺人们回忆，在建国前后的二、三十年中，可谓发展的鼎盛时期，城关各条街道都有鼓乐班，当时息县的东、西、南、北街，外加南草街（南关大街），茨瓦社，以及城郊的大埠口，王湾、尹湾等，共有九条巨龙，加上东街的板凳龙，每当新春佳节来临之际，自农历正月初一开始，一直玩到元宵灯节过后，届时各路龙灯纷纷拥上街头，灯红彩绿，十分热闹。龙灯队列之前，约有四个字排灯开道，上面写有：吉祥如意，欢渡春节——寓意吉祥的字样。排灯之后，紧随打击乐队，鼓居正中，放在精制的鼓楼_{（鼓楼）}上，由两人抬着，司鼓边走边打，其他乐手跟随在鼓楼两侧。这种用以抬鼓的鼓楼，做工非常讲究，型同乘坐五彩缤纷的花轿，鲜艳夺目，在各路龙灯相互攀比中，鼓楼的工艺，色彩，造型等是取胜的重要条件之一。排在乐队后面的便是龙灯长阵。每年正月初一那一天，九条巨龙会首于息县文庙广场，然后同去城南龙门比武，一路上鞭炮轰鸣，鼓乐喧天。到达龙门之后，先

拜龙王，继而开始比舞，顿时鼓乐齐鸣，巨龙翻腾，气势之磅礴震撼天撼地，场面之盛大成为壮观。围观群众兴高彩烈，美不胜收。比舞完毕，穿龙门往南，方可开道扬鞭，自行表演。

《龙灯十八番》主要用于为龙灯伴奏，也可以在节日喜庆的场合单独演奏。

《龙灯十八番》所用的乐队，在六十年代以前的兴盛时期由八人组成，使用的乐印有：鼓、低音锣、中音锣、马锣、小锣、大钹、手钹，叫狗（小钹锣）等。经过“文革”之后，到了八十年代，乐队的编制已减少到五人，使用的乐印有：鼓、中音锣、小锣、马锣、手钹等。队伍也逐渐减少，目前除城关的东、西、南、北街和南关大街仍保留有鼓乐班外，其他街道和郊区一带已很少有人演奏，活动的时间也仅在初一至初四，十五至十六数天之内，远不如五十年代和六十年代初那样红火热闹。乐队的演奏形式分行进式和坐式两种。行进式的位次为：鼓居中，手钹位于左前，小锣居左后，中音锣位于右前，马锣居右后；坐式演奏的位次与行进式的位次基本相同，不同的是五人以鼓为中心坐成一横排。

打击乐曲《龙灯十八番》，是由一至十五锤的十五个牌子，加上长锤，慢长锤，凤凰三点头共十八个牌子联缀而成。一锤至十五锤的每个牌子又各有其相应的名称；如（一锤）又名（独龙出水），（二锤）又名（二龙戏珠）……。一锤至十五锤是以击锣的次数而得名，一锤即击锣一次，二锤则击锣两次，以次类推。《龙灯十八番》的曲式结构为联曲体，曲牌之间的联接转换自由灵活，没有固定格式，司鼓根据平路的需要指挥乐队演奏各种牌子，联缀的方法通常是鼓钹与小锣同击一小节，即 $\frac{2}{4}$ 来来来，乐手们根据司鼓在鼓面上下钹的位置转换所示

意的牌子。十八个牌子中《八锤》在联奏中运用最多，它在乐曲中反复出现，类似回旋曲式，歪了乐曲以欢快活泼为特点，灵活多变为所长，从而形成了别具一格的艺术风格。

《龙灯十八番》伴随着息县人民度过了一年又一年喜庆的节日，迎来了了一年又一年明媚的春天，它给人民带来了欢乐和幸福，人民对它加倍喜欢和珍爱。

数字水印
PDG



总谱谱例

	(慢长槌)		(长槌)
堂鼓	$\frac{2}{4}$ <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> x <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>		
马锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 x x x x x x		
小锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>		
手锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u>		
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 x 0 x 0 x x		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ <u>冬</u> <u>嘟</u> <u>噜</u> <u>龙</u> <u>冬</u> <u>乙</u> <u>龙</u> <u>冬</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>来</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>来</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u>		



堂 鼓	<u>xxx</u> <u>xx</u> x x <u>x</u> x <u>x</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> $\frac{1}{4}$ x
马 锣	x x x x x x x x $\frac{1}{4}$ x
小 锣	<u>xx</u> <u>xx</u> x x <u>x</u> x <u>x</u> <u>x</u> x <u>x</u> $\frac{1}{4}$ x
手 铃	<u>ox</u> <u>ox</u> x x <u>x</u> x <u>x</u> <u>xx</u> <u>ox</u> $\frac{1}{4}$ x
大 锣	x x x x <u>ox</u> o <u>xo</u> o $\frac{1}{4}$ x
锣鼓经	$\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 仓 仓 才仓 乙才 仓才 乙才 $\frac{1}{4}$ 仓

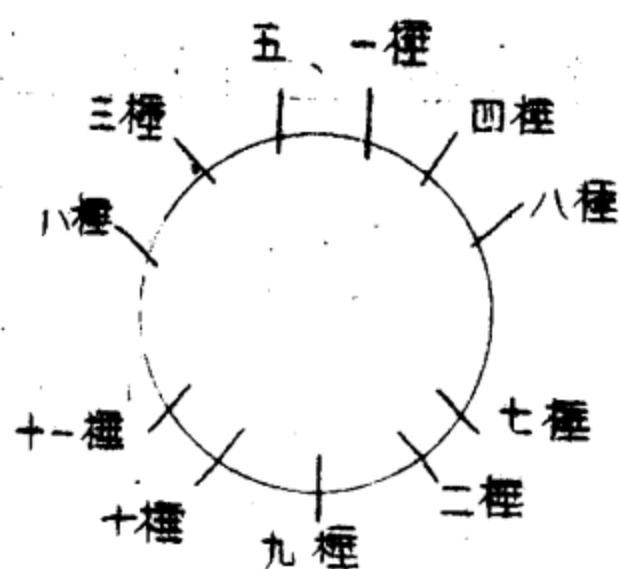


演奏符号说明

- 哪——在滚面上滚奏
 尤——左鼓槌在鼓面上单击
 咚——右鼓槌在鼓面上单击
 仓——大锣、手锣、小锣同击
 才——手锣、小锣同击
 采——小锣单击
 乙、令——小锣轻击
 郎——马锣单击

龙灯十八番

鼓面指挥位置示意图



上图 为锣鼓曲牌指挥示意图，司鼓可根据此图位置进行指挥。

龙灯十八番

鼓牌子

慢长槌

$\frac{2}{4}$ 冬 啍 啍 冬 | 乙 冬 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 来 才 | 仓 才 来 才 ||

长槌

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

(一槌)

独龙出水

$\frac{2}{4}$ 仓 来 来 | 乙 来 乙 来 ||

二龙戏珠

(二槌)

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 乙 才 才 | 仓 才 才 仓 | 乙 才 才 ||

童子拜台

(三槌)

||: $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙 来 来 :|| 仓 令 仓 | 乙 令 仓 ||

四海朝圣

(四槌)

||: $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 来 来 来 :|| 仓 令 仓 | 乙 令 仓 ||

五 龍 斗 宝

(五槓)

||: $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | 令 仓 乙 令 仓 :||

双 龙 聚 会

(六槓)

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

七 彩 呈 祥

(七槓)

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 来来 来 | 仓 才 仓 | 来来 来 | 仓 才 仓 | 乙 才 仓 ||

攀 龙 附 凤

(八槓)

$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 仓 才 仓 | 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 ||

九 龙 成 画

(九槓)

$\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 | 仓 才 仓 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 | 乙 才 仓 ||

云 腾 海 啸

(十槓)

$\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 | 仓 才 仓 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 ||

乌龙摆尾

(十一槌)

||: $\frac{2}{4}$ 仓才 乙才 | 仓 朗 | 乙才 乙才 | 才 朗 :|| 才 仓 |

才 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙才 仓 | 仓才 仓 ||

蛟龙翻云

(十二槌)

||: 才 仓 :|| 才 仓 才 仓 | 乙才 仓 | 仓 令 令 仓 | 乙 令 仓 |

仓 仓 令 仓 | 乙 令 仓 ||

巨龙翻腾

(十三槌)

||: $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才 仓 乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙才 才 :||

仓 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 才 才 | 仓 〇 ||

神龙回首

(十四槌)

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才 仓 乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙才 才 | 仓才 仓 |

乙才 才 | 仓才 仓 | 材 仓 | 材 仓 | 仓 仓 | 乙才 仓 ||

龙 归 沧 海

(十五種)

$\frac{3}{4}$ 乙才 乙才 仓 | 乙才 乙才 仓 || $\frac{2}{4}$ 乙才 才 | 仓才 仓 || 材 仓 | .

才 仓 | 仓 仓 | 乙才 仓 | 仓 仓 | 乙才 仓 ||

凤 凰 三 点 头

(一、二、三)

$\frac{1}{4}$ 来 | 仓 | 来 | 仓 | 仓 | 来 | 仓 | 仓才 | 乙才 | 仓 ||

新
解
船
聲
PDG

龙头十八番

流传恩县城关

打击乐

(慢长槌)

$\frac{2}{4}$ 冬 唧 唧 冬 乙 龙 冬 | 仓 才 来 才 | 仓 才 来 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 |

(长槌)

仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 乙 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 || : 乙 冬 冬 | 仓 才 仓 : ||

乙 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 || : 来 来 来 | 仓 才 仓 |

(八槌)

仓 才 仓 | 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 : || 来 来 来 | 仓 来 来 | 乙 来 乙 来 |

(一槌)

仓 仓 来 来 | 乙 来 乙 来 || : 仓 来 来 | 乙 来 乙 来 || 仓 仓 来 来 | 乙 来 乙 来 |

仓 来 来 | 乙 来 乙 来 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{3}{4}$ 乙 才 乙 来 仓 | 乙 才 乙 来 仓 || : $\frac{2}{4}$ 乙 才 才 |

(十五槌)

仓 才 仓 : || 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 仓 仓 才 仓 |

(八槌)

乙 才 仓 || : 来 来 来 | 仓 才 仓 | 仓 才 仓 | 仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 : ||

(二槌)

来 来 来 | 仓 才 仓 | 乙 才 才 | 仓 才 才 仓 | 乙 才 才 | $\frac{3}{4}$ 乙 才 乙 来 仓 |

(十五槌)

乙才乙来仓 ||: $\frac{2}{4}$ 乙才才 | 仓才 仓 || 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 |

乙才 仓 | 仓 才 仓 | 乙才 仓 ||: 来来来 | ^(八槓) 仓才 仓 | 仓才 仓 |

仓 才 仓 | 乙才 仓 ||: 来来来 ||: ^(三槓) $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙来来 ||: 仓 仓 仓 |

乙 仓 ||: 来来来 | ^(八槓) 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓 才 仓 | 乙才 仓 ||:

来来来 ||: ^(四槓) 仓 仓 | 仓 仓 | 来来来 ||: 仓 仓 仓 | 乙 仓 |

||: 来来来 | ^(八槓) 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓 才 仓 | 乙才 仓 ||: 来来来 |

^(五槓) $\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 | 仓 乙 仓 ||: $\frac{2}{4}$ 来来来 | ^(八槓) 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓 才 仓 |

乙才 仓 ||: 来来来 | ^(六槓) 仓才 仓 | 仓才 仓 | 才 乙 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||:

^(十五槓) $\frac{3}{4}$ 乙才 乙来 仓 | 乙才 乙来 仓 ||: $\frac{2}{4}$ 乙才才 | 仓才 仓 ||: 才 仓 | 才 仓 |

才 仓 | 乙才 仓 | 仓 才 仓 | 乙才 仓 ||: 来来来 | ^(八槓) 仓才 仓 |

仓才 仓 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 : || 来来 来 | 仓才 仓 | 来来 来 |

仓才 仓 | 来来 来 | 仓 才仓 | 乙才 仓 || : 来来 来 | 仓才 仓 |

仓才 仓 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 : || 来来 来 | 仓才 仓 | 来来 来 |

仓才 仓 | 来来 来 | 仓 才仓 | 乙才 仓 || : 来来 来 | 仓才 仓 |

仓才 仓 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 : || 来来 来 | $\frac{3}{4}$ 仓才仓才仓 | 仓才仓才仓 |

$\frac{2}{4}$ 仓才仓 | 乙才 仓 || : 来来 来 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓仓 才仓 |

乙才 仓 : || 来来 来 | $\frac{3}{4}$ 仓才仓才仓 | 仓才仓才仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 才仓 | 乙才 仓 |

|| : 来来 来 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓仓 才仓 | 乙才 仓 : || 来来 来 |

(十種) $\frac{3}{4}$ 仓才仓才仓 | 仓才仓才仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 才仓 | 乙才 仓 : || $\frac{3}{4}$ 乙才乙来仓 | 乙才乙来仓 |

|| $\frac{2}{4}$ 乙才才 | 仓才 仓 : || 才才 仓 | 才才 仓 | 才仓 才仓 | 乙才 仓 |

仓仓 枪 | 乙才 仓 | 来来 来 || (十一種) 仓才 乙才 | 仓 郎 | 乙才 乙才 |

才 郎 || 乙才 仓 | 乙才 仓 | 才 仓 枪 | 乙才 仓 | 仓才 仓 |

(八種) || 来来 来 | 仓才 仓 | 仓才 仓 | 仓仓 枪 | 乙才 仓 || 来来 来 |

(十一種) || 仓才 乙才 | 仓 郎 | 乙才 乙才 | 才 郎 || 乙才 仓 | 乙才 仓 |

才 仓 枪 | 乙才 仓 | 仓才 仓 || (八種) 来来 来 | 仓才 仓 | 仓才 仓 |

仓仓 才 枪 | 乙才 仓 || (-、二、三) $\frac{1}{4}$ 来 | 仓 | 来 | 仓 |

仓 | 来 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓才 乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | (十五種) $\frac{3}{4}$ 乙才 乙来 仓 |

乙才 乙来 仓 || $\frac{2}{4}$ 乙才 才 | 仓才 仓 || 才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 枪 |

乙才 仓 | 仓仓 枪 | 乙才 仓 | 来来 来 || (十三種) 仓 仓 | 枪 乙才 |

$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙才 才 || 仓 仓 | 枪 乙才 | 仓 才 才 | 仓 才 ||

演奏 万家栋等

采录 胡森

记谱 胡森 魏庆荔

撰文 黄崇德 魏庆荔 胡森

乐队成员：司鼓 万家栋 大锣 盛文林 手钹 李西甫

小锣 王英信 马锣 胡森

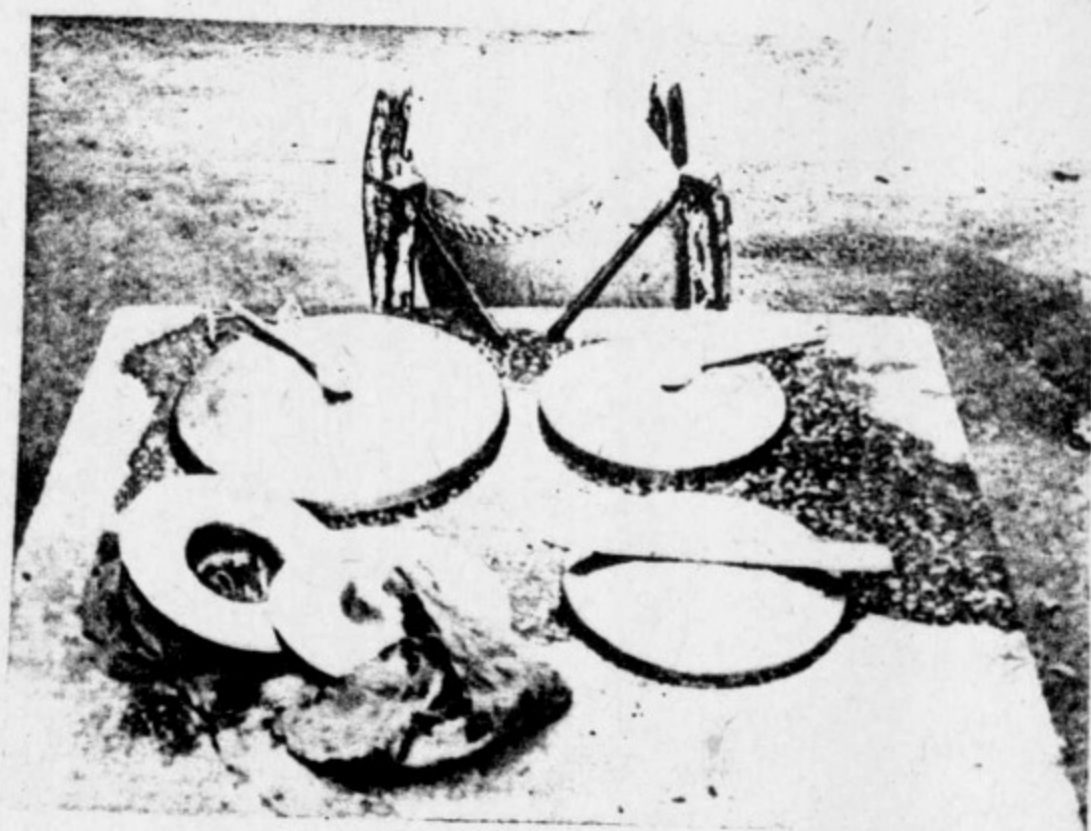
新平知覺
PDG

艺 人 小 传

万家栋是息县著名的民间乐手，生于公元1939年，家住息县城关西大街二号，现任息县供销社纪检组组长。

万家栋出生于音乐世家，其父万传泉是息县颇有名望的民间鼓乐老艺人，十六岁时便学会打击乐的各种演奏技艺，青年时代既可领班演奏。万家栋从小就受到民间音乐的熏陶，十岁苦练击鼓弄锣，并由父亲的亲手传授，他在少年时代就掌握吹、打、弹、拉各种演奏形式，二十来岁便可以担任乐队的领班。万家栋掌握了很多打击乐曲目，如《旱船锣鼓》、《水底十八番》……等，其中《龙灯十八番》的演奏尤为精通拿手，其指挥准确无误，姿态风韵洒脱，变化灵活多样，乐队的演奏节奏鲜明，配合默契，转换自如，在息县的鼓乐班中堪称翘首，深受群众的爱戴。

万家栋从学校到部队，直到地方工作期间，一直是文艺活动的骨干分子，曾多次担任文艺宣传队的负责人，在参加省、地、县各级文艺会演中多次获奖，1958年由万家栋担任司鼓的《龙灯十八番》，作为息县代表队参加信阳地区民间音乐午蹈会演，荣获演出二等奖，由专区颁发了奖旗和奖品。万家栋虽然身任官职，但仍坚持参加业余的民间音乐活动，每到新春佳节，便组织乐队加以排练，为《龙灯午》及其它民间午蹈进行伴奏，对民间音乐的继承发展作出了贡献，在群众中享有较高的声望。



乐 器



坐 式 演 奏



后

记

我区自公元 1984 年 12 月开展民族民间音乐普查工作以来，在信阳地区文化局直接领导下，经过三年半的努力，《中国民族民间音乐集成》信阳地区资料卷终于和大家见面了。由于编者水平有限，本卷很可能存在不妥之处，敬请读者指正。

我区各县、市文化局、文化馆领导同志在民族民间音乐普查工作中，积极组织有关人员采录、整理，召开艺人座谈会，在组织编写工作中大力支持，配备得当，为本卷顺利完成做了大量工作。本卷在编写过程中，曾得到河南省民族民间音乐集成编辑办公室付主任李书印和万仲二同志的大力帮助和指导，潢川县文化局丁嘉厚同志，固始县文化馆曹学强同志亦曾协助我们工作，在此一并表示感谢。

信阳地区民族民间音乐集成编辑办公室

公元 1988 年 6 月

《中国民族民间音乐集成》

河南省信阳地区资料卷

领导小组

组长 廖永亮

付组长 赵振玺 李守信

编辑办公室

主任 李守信

付主任 黄崇德

成员 崔亚军

编辑委员会

主编 黄崇德

付主编 魏庆芳 黄铁成

编委 王平安 李建民

乔克仁 陈家保

王军 侯明

胡森 黄崇德

魏庆芳 黄铁成

封面设计 杨军

乐种分布图设计 李群力

工本费：160元

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中国民族民间器乐曲集成 河南卷信阳地区资料卷

作者= 信阳地区民族民间器乐曲集成编辑办公室编

页数= 4 1 0

出版社=

出版日期= 1 9 8 8 . 0 6

S S 号= 1 1 7 2 8 7 2 2

D X 号= 0 0 0 0 0 4 8 2 6 8 1 8

URL= h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 4 8 2 6 8 1 8 & d = 8 E D 0 9 7 4 3 B 3 9 6 5 9 A C 8
D F A E D A B 2 B 8 E D 9 B 7